

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

**ПРИНЯТА**

на Методическом Совете  
Протокол №1 от 23.08.2019г.

Секретарь МС

 Е.С. Крупенко

**УТВЕРЖДАЮ**

И.О. директора МАОУДО «ЦДОД»

 Г.П. Алексеева

Приказ № 333 от 23.08.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 4 года

**Составитель:**

**Цыганова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования**

г. Полярный  
2019 год

## Содержание программы:

№ п/п	Содержание	Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	стр.2
1.1	Пояснительная записка	стр.2
1.2	Цели и задачи	стр.4
1.3	Ожидаемые результаты освоения программы	стр.5
1.4.	Формы промежуточной и итоговой аттестации.	стр.8
1.5	Способы определения результативности.	стр.9
1.6	Учебно – тематический план (1-й год обучения)	стр.9
1.7	Содержание занятий 1-го года обучения	стр. 10
1.8	Учебно-тематический план (2-й год обучения)	стр. 13
1.9	Содержание занятий 2-го года обучения	стр.13
1.10	Учебно – тематический план (3-й год обучения)	стр.16
1.11	Содержание занятий 3-го года обучения	стр.16
1.12	Учебно – тематический план (4-й год обучения)	стр.19
1.13	Содержание занятий 4-го года обучения	стр.20
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	стр.24
2.1	Материально-техническое обеспечение	стр.24
2.2	Информационно-методическое обеспечение	стр.24
2.3	Список литературы	стр.26

### I.Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – программа) призвана способствовать формированию у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитию их творческих способностей, и созданию условий для самореализации детей через занятия художественным творчеством.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Государственной программой РФ «Развитие образования на 2018 – 2025 годы» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Концепция развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Указом Президента РФ от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г.№ 09-3242- О направлении информации);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Положением о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных программ в МАОУДО «ЦДОД» ( Приказ от 28.09.2019 г.№ 393)

Программа имеет **художественную направленность**.

**Форма обучения** – очная

**Уровень программы** - базовый

**Актуальность программы**

Программа призвана способствовать формированию у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитию их творческих способностей, самостоятельности и созданию условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей, развития мелкой моторики, социальной интеграции через участие в различных творческих конкурсах и фестивалях.

У обучающихся будут развиваться: художественные задатки, интерес к изобразительному творчеству. Программа способствует развитию творческой индивидуальности, нестандартного мышления.

Программа состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форма также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Новизна программы** заключается в практико-ориентированной направленности, основанной на комплексном подходе к формированию социально значимых компетенций обучающихся, подготовке личности «новой формации», способной к успешной социализации. Программа носит интегрированный междисциплинарный характер. Межпредметные связи прослеживаются со школьными дисциплинами: изобразительное искусство, мировая художественная культура, технология, а так же со смежными - основами композиции и архитектурного проектирования, что значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения поставленной цели.

## ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познавая опыт творца, ребенок может использовать его и в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет ребенку освоить общенациональные, этнокультурные ценности. Занятия видами творчества, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, эстетического вкуса, фантазии, воображения, воспитывают усидчивость, аккуратность, трудолюбие, учат анализировать и оценивать свою работу. Кроме того, происходит социальная интеграция через участие в различных творческих конкурсах и фестивалях.

## ***Характеристика обучающихся***

Возраст учащихся - от 11 до 14 лет.

Набор в объединение производится добровольно, принимаются все учащиеся, имеющие желание заниматься изобразительным творчеством, только с согласия родителей (законных представителей) (часть 3 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Оптимальная наполняемость групп:

1-го года обучения: минимальная – 12 человек, максимальная - 14 человек,

2-го и 3-го года обучения: минимальная - 10 человек, максимальная -14 человек,

4 –ый год обучения: минимальная -8 человек, максимальная – 14 человек.

## ***Сроки реализации программы***

Содержание программы рассчитано на 4 года обучения (576 часов).

1 год обучения-144 часа

2 год обучения-144 часа

3 год обучения-144 часа

4 год обучения-144 часа

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Основание: приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования». Продолжительность одного часа составляет 40 минут.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Во время каникул учащиеся получают индивидуальные задания для самостоятельной работы (пленер, посещение выставок и музеев ,выполнение эскизов по изученному материалу).

## ***Форма организации деятельности обучающихся***

Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально

## **1.2 Цели и задачи**

**Цель:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

**Задачи:**

Обучающие:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,
- познакомить с основными законами композиции;

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру учащихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие, усидчивость;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- формировать художественно-творческую активность, самостоятельность, инициативность;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе, профессиональному самоопределению.

Развивающие задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую деятельность учащегося;
- развить творческие способности, фантазию ребенка.

### **1.3 Ожидаемые результаты освоения программы**

**В конце первого года обучения:**

*Учащиеся должны знать:*

- организацию рабочего места;
- правила безопасности труда;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- основы цветоведения, рисунка, живописи и композиции, батика;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах творчества, представленных в программе;
- история всех видов творчества и техник, представленных в данной программе;
- основные виды дизайна;
- отличительные особенности видов плоскостных композиций;

*Учащиеся должны уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предмета, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую форму предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы ;

**По завершении второго года обучения:**

*Учащиеся должны знать:*

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
  - закономерности строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
  - роль дизайна в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

*Учащиеся должны уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
  - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
  - в сюжетных работах передавать движение;
  - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
  - приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

**По завершении третьего года обучения:**

*Учащиеся должны знать:*

- большинство произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

*Учащиеся должны уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в работе объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
  - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
  - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
  - приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

**По завершении четвертого года обучения:**

- расширить базу профессиональных знаний в области цветоведения, (эмоциональное освоение цвета).
- закрепить навыки натурального рисования.
- учить использовать новые композиционные и изобразительные приемы для решения учебных и творческих задач.
- формировать базу профессиональных навыков в работе с различными художественными материалами.
- хорошо разбираться в перспективе;
- уметь передавать форму и объем предметов тоном и цветом;
- овладеть техникой акварели: лессировка, по-сырому, Аля-прима.

***Личностные результаты:***

По окончании реализации программы у обучающихся будут сформированы (развиты):

- ✓ художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ✓ гуманистические и демократические ценностные ориентации, уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ мотивация к художественному творчеству, целеустремленность и настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

***Метапредметные результаты:***

К концу реализации программы обучающиеся научатся:

- ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- ✓ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- ✓ реализовывать собственные творческие замыслы, осуществлять их защиту;
- ✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области программы.
- ✓ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- ✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- ✓ самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- ✓ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- ✓ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

#### **1.4. Формы промежуточной и итоговой аттестации.**

Для успешного выполнения программы необходимо выявить интересы обучающегося, его индивидуальные особенности и возможности развития, создать условия для самореализации творческого потенциала ребенка. С этой целью проводится аттестация:

- В самом начале обучения каждый учащийся проходит *входной контроль*, отвечая на вопросы анкеты. На основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым учащимся или группой в целом.
- В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем *промежуточного* контроля по итогам учебного года: собеседование, участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Критерием оценки является общее количество баллов, набранных за этот период.
- *Итоговая* аттестация происходит по завершению реализации программы в форме отчётной выставки детского творчества, защиты творческого проекта. Работы оцениваются с учётом возраста учащихся и художественной ценности рисунка и изделия. При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.



Промежуточная и итоговая аттестация проводится в следующих формах подведения итогов:

- опрос;
- зачёт;
- тестирование;
- самостоятельная работа;
- открытое занятие для родителей;
- участие в выставках, конкурсах.

### 1.5. Способы определения результативности.

С целью диагностики успешности освоения программы, достижений обучающихся и коррекции образовательного процесса применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования, лабораторных практикумов, участия в тематических играх, конкурсах, выставках;
- педагогический мониторинг (диагностика развития личностных качеств обучающихся, диагностика освоения знаний, умений, навыков);
- проведение и анализ отчётной выставки.

### 1.6 Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.	2	1	1
2	Основы художественного изображения (цвет, цветовой тон, колорит)	10	1	9
3	Штрих и его значение	8	2	6
4	Элементы перспективы (линейная и воздушная)	8	1	7
5	Композиция	8	1	7
6	Сюжетно - тематическое рисование	8	1	7
7	Декоративное рисование	10	1	9
8	Натюрморт из нескольких предметов	16	1	15
9	Пейзаж	16	1	15
10	Живопись (акварель, гуашь)	10	1	9
11	Человек в живописи, графике, скульптуре	16	2	14
12	Красота, выразительности пропорции человека	8	1	7
13	Человек в движении	8	2	6
14	Пастель (сухая, восковая)	10	1	9
15	Итоговая работа	6	1	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

## **1.7 Содержание программы 1 года обучения (4 ч в неделю – 144 ч)**

### **1. Вводное организационное занятие. (2 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.

Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения. Демонстрация рисунков, выполненных обучающимися объединения.

### **2. Основы художественного изображения (цвет, цветовой тон, колорит). (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Понятие теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Значение цвета в усилении выразительности образа. Передача цветом пространственных планов, света. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Гармонирующие цвета и оттенки.

*Практическая часть.*

Выполнение работ по образцу. Пишем по мокрому.

### **3. Штрих и его значение (8ч.)**

*Теоретическая часть.*

Штрих и его значение в изображении объемных предметов. Характер штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная, дугообразная, спиралевидная, спокойная, хаотичная, нервная) в передаче материальности, фактуры предметов, расположение поверхностей в пространстве, своеобразия предметов живой природы.

*Практическая часть.*

Способы создания необходимого тона штриховкой: параллельными штрихами, пересекающимися, накладываемыми друг на друга; короткими или длинными штрихами.

### **4. Элементы перспективы (линейная и воздушная) (8ч.)**

*Теоретическая часть.*

Линейная перспектива как средство художественной выразительности в архитектурном пейзаже. Применение масштабных отношений в пейзажных композициях, изменение размеров удаленных и ближних к зрителю предметов (когда изображение фигуры человека больше или меньше изображения домов).

Гравюры, рисунки, пейзажи Петербурга и Москвы XVIII-XIX вв.

*Практическая часть.*

Изображение отдельных предметов с учетом правил перспективы.

### **5. Композиция (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Роль сюжета в решении образа. Его отличие от темы и содержания. Умение передать в сюжетных работах основной замысел композиции; свое отношение к изображению. Восприятие произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, где ярко выражены разные

композиционные приемы в выявлении центра, в передаче пространства, движения и покоя, в достижении равновесия композиции, в использовании законов контраста. (Леонардо да Винчи, Б. микелеанджело, П. Пикассо)

*Практическая часть.*

Применить приемы выделения композиции центра: увеличение или уменьшение размеров главного в композиции; выявление центра с помощью цвета, света (мягкие или резкие цвето-световые отношения); подчинение второстепенного главному.

## **6. Сюжетно - тематическое рисование (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Сюжетно-тематическое рисование является какой-либо сюжет или пейзаж. Рисование представляет собой композиционное повествование средствами рисунка и цвета на темы определенных событий и впечатлений из окружающей жизни,

*Практическая часть.*

Выполнение работы в данной технике.

## **7. Декоративное рисование (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Декоративное рисование – это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д. Основой декоративного рисования, как и других видов, является изучение природы, использование её форм, цветов в процессе творчества. Однако реальные формы для узоров не берут в готовом виде, а творчески перерабатывают, стилизуют.

*Практическая часть.*

Выполнение узоров, иллюстрация книги. Отработка живописных приемов – техники «мазок».

## **8. Натюрморт (16 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Передача ритмического расположения предметов. Сопоставление формы предметов по особенностям пластики, по контрасту. По качеству поверхности. Гризайль – соединить рисунок с живописи.

*Практическая часть.*

Выполнение 4-х работ в данной технике. Натюрморт с двумя или тремя предметами. (гуашь, акварель, смешанная техника).

## **9. Пейзаж (16 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Беседа о художниках-пейзажистов, работающих в данном жанре. Методы и приемы при изображении элементов пейзажа.

*Практическая часть.*

Рисунок несложного пейзажа или вид из окна, копирование с репродукции профессиональных художников.

## **10. Живопись (акварель, гуашь) (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, творческой активности, художественных способностей, воображения и фантазии. Обучение практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, ознакомление теоретическими основами живописи (холодные и теплые цвета, колорит)

*Практическая часть.*

Кратковременные зарисовки (наброски, этюды) – от 5 до 45 мин и длительные от 4 до 6 ч. Изображение отдельных предметов быта, природы, животных, натюрмортов.

### **11. Человек в живописи, графике, скульптуре (16 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Пропорции человека. Пропорции- одно из выразительных средств в искусстве. Показ иллюстраций и фото спортсменов и артистов балета. Сравнить в чем состоит красота и выразительность их движений тел.

*Практическая часть.*

Наброски людей в движении.

### **12. Красота, выразительности пропорции человека (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Пропорции человека. Пропорции- одно из выразительных средств в искусстве. Показ иллюстраций и фото спортсменов и артистов балета. Сравнить в чем состоит красота и выразительность их движений тел.

*Практическая часть.*

Наброски людей в движении.

### **13. Человек в движении (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Пропорции человека. Понятие статика (покоя) и динами (движения).

*Практическая часть.*

Изображение бегущего человека

### **14. Пастель (сухая, восковая) (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с материалом. Виды бумаги для пастели. Техники выполнения. Передача ритмического расположения предметов.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с пастелью.

### **15. Итоговая работа (6 ч.)**

Теоретические сведения с последующей практической работой. Индивидуальная выставка. Выбор любой техники. Защита работы.

### 1.8 Учебно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг	2	1	1
2	Цвет. Хроматические и ахроматические цвета Основы цветоведения.	6	1	5
3	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	8	1	7
4	Тематическое рисование	12	2	10
5	Натюрморт	14	2	12
6	Пейзаж	16	2	14
7	Пастель (восковая, сухая)	16	1	15
8	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр. Животные в движении.	14	1	13
9	Красота, выразительность пропорций человека	12	1	11
10	Человек с натуры	10	1	9
	Образ человека по впечатлению. Портрет-фигура	10	1	9
11	Черное и белое – основа языка графики	8	2	6
12	Портрет в графике	8	2	6
13	Итоговая работа	8	1	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

### 1.9 Содержание программы 2 года обучения (4 ч в неделю – 144 ч)

#### 1. Вводное организационное занятие. (2 ч.)

*Теоретическая часть.*

Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.

Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения. Демонстрация рисунков, выполненных обучающимися объединения.

#### 2. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета Основы цветоведения. (6 ч.)

*Теоретическая часть.*

Понятие теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Значение цвета в усилении выразительности образа. Передача цветом пространственных планов, света. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Гармонирующие цвета и оттенки.

*Практическая часть.*

Выполнение работ по образцу. Пишем по мокрому.

### **3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Линейная перспектива как средство художественной выразительности в архитектурном пейзаже. Применение масштабных отношений в пейзажных композициях, изменение размеров удаленных и ближних к зрителю предметов (когда изображение фигуры человека больше или меньше изображения домов).

Гравюры, рисунки, пейзажи Петербурга и Москвы XVIII-XIX вв.

*Практическая часть.*

Изображение отдельных предметов с учетом правил перспективы.

### **4. Тематическое рисование (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Тематическое рисование представляет собой композиционное повествование средствами рисунка и цвета на темы определенных событий и впечатлений из окружающей жизни, а также на темы из сказок, песен, произведений литературы и т. п.

*Практическая часть.*

Выполнение работы в данной технике.

### **5. Натюрморт (14 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Передача ритмического расположения предметов. Сопоставление формы предметов по особенностям пластики, по контрасту. По качеству поверхности. Гризайль – соединителю рисунка с живописи.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике. Натюрморт с тремя предметами. (гуашь, акварель, смешанная техника).

### **6. Пейзаж (16 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Беседа о художниках-пейзажистов, работающих в данном жанре. Методы и приемы при изображении городского пейзажа.

*Практическая часть.*

Рисунок пейзажа или вид из окна, копирование с репродукции профессиональных художников.

### **7. Пастель (сухая, восковая) (16 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Техники выполнения. Передача ритмического расположения предметов быта.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с пастелью.

## **8. Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр. Животные в движении. (14 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу, познакомить с анималистическим жанром в искусстве.

*Практическая часть.*

Рисование животных в движении.

## **9. Красота, выразительность пропорций человека (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Пропорции человека. Пропорции- одно из выразительных средств в искусстве. Показ иллюстраций и фото спортсменов и артистов балета. Сравнить в чем состоит красота и выразительность их движений тел.

*Практическая часть.*

Наброски людей в движении.

## **10. Человек с натуры (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Пропорции человека. Пропорции- одно из выразительных средств в искусстве. Показ иллюстраций и фото спортсменов и артистов балета. Сравнить в чем состоит красота и выразительность их движений тел.

*Практическая часть.*

Наброски с натуры своих одноклассников.

## **11. Черное и белое – основа языка графики (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Познакомить со способами передачи пространства и эмоциональной выразительности художественного образа в графике; сформировать навыки передачи настроения в рисунке

*Практическая часть.*

Изобразить пейзаж, передав в нем настроения спокойствия, задумчивости (композиция выполняется с 3-4 планами, линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная)

## **12. Портрет в графике (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Понятие о характерных отличиях графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека.

*Практическая часть.*

Рисование портрета с натуры

## **13. Итоговая работа ( 8 ч.)**

Теоретические сведения с последующей практической работой. Индивидуальная выставка. Выбор любой техники. Защита работы.

### 1.10 Учебно - тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг	2	1	1
2	Цвет. Хроматические и ахроматические цвета Основы цветоведения.	6	1	5
3	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	8	1	7
4	Тематическое рисование	12	1	11
5	Изображение предметного мира - натюрморт.	12	2	10
6	Цвет в натюрморте.	6	1	5
7	Правополушарное рисование	12	1	11
8	Жанры в изобразительном искусстве	10	1	9
9	Иллюстрация в книгах	6	1	5
10	Пейзаж	12	2	10
11	Рисунок (графика)	12	1	11
12	Орнамент и искусство народов мира: построение и виды.	12	1	11
13	Скейтчинг (акварель)	12	1	11
14	Пастель (сухая)	12	1	11
15	Итоговая работа	10	-	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

### 1.11 Содержание программы 3 года обучения (4 ч в неделю – 144 ч)

#### 1. Вводное организационное занятие. (2 ч.)

*Теоретическая часть.*

Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.



Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения. Демонстрация рисунков, выполненных обучающимися объединения.

## **2. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Основы цветоведения. (6 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Понятие теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Значение цвета в усилении выразительности образа. Передача цветом пространственных планов, света. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Гармонирующие цвета и оттенки.

*Практическая часть.*

Выполнение работ по образцу. Пишем по мокрому.

## **3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Линейная перспектива как средство художественной выразительности в архитектурном пейзаже. Применение масштабных отношений в пейзажных композициях, изменение размеров удаленных и ближних к зрителю предметов (когда изображение фигуры человека больше или меньше изображения домов).

Гравюры, рисунки, пейзажи Петербурга и Москвы XVIII-XIX вв.

*Практическая часть.*

Изображение отдельных предметов с учетом правил перспективы.

## **4. Тематическое рисование (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Тематическое рисование представляет собой композиционное повествование средствами рисунка и цвета на темы определенных событий и впечатлений из окружающей жизни, а также на темы из сказок, песен, произведений литературы и т. п.

*Практическая часть.*

Выполнение работы в данной технике.

## **5. Изображение предметного мира – натюрморт (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Передача ритмического расположения предметов. Сопоставление формы предметов по особенностям пластики, по контрасту. По качеству поверхности. Гризайль – соединить рисунок с живописи.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике. Натюрморт с тремя предметами. (гуашь, акварель, смешанная техника).

## **6. Цвет в натюрморте. (6 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Передача ритмического расположения предметов. Сопоставление предметов по цвету. По качеству поверхности. Гризайль – соединение рисунок с живописи.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в теплой и холодной цветовой гамме.

## **7. Правополушарное рисование (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам **рисования**. Основоположителем методики правополушарного рисования является Бетти Эдвардс.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике.

## **8. Жанры в изобразительном искусстве (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Жанр – вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами. (*показ слайда*)

К жанрам изобразительного искусства относятся:

Пейзаж – изображение природы. Бывают: деревенский, морской, архитектурный, городской, по временам года

Натюрморт – изображение предметов: цветов, дичи, утвари

Портрет – изображение человека

Анималистический – изображение животных

Бытовой - изображение жизни людей

Батальный – изображение военных действий

Сказочно-былинный – изображение сказочных героев

Исторический – изображение исторических событий

*Практическая часть.*

Выполнение работ из нескольких жанров.

## **9. Иллюстрация в книгах (6 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с художниками иллюстраторами. История книгопечатания. Цвет в иллюстрации.

Художники – сказочники : В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель.

*Практическая часть.*

Показ репродукций художников. Иллюстрирование своей книги.

## **10. Пейзаж (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Беседа о художниках-пейзажистов, работающих в данном жанре. Методы и приемы при изображении городского пейзажа.

*Практическая часть.*

Рисунок пейзажа или вид из окна, копирование с репродукции профессиональных художников.

## **11. Рисунок (графика) (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Познакомить с различными графическими материалами и приемами на примере произведений великих мастеров, сформировать навыки работы линией и штрихом.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике.

## **12. Орнамент и искусство народов мира: построение и виды. (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображения растений, животных, людей).

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике.

## **13. Скейтчинг (акварель) (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски».

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике.

## **14. Пастель (сухая) (12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Показ разных техник рисованием пастелью. Выбор сюжета для работы.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с пастелью.

## **15. Итоговая работа (10 ч.)**

Теоретические сведения с последующей практической работой. Индивидуальная выставка. Выбор любой техники. Защита работы.

### **1.12 Учебно - тематический план 4 года обучения**

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Изучение цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения.	4	1	3
2	Контрастное взаимодействие цветотоннов.	10	1	9
3	Изучение закономерностей	12	2	10

	освещения природы в зависимости от источника освещения.			
4	Знакомство с портретом.	10	2	8
5	Этюд с природы.	12	2	10
6	Живописный принцип цветопластики.	10	2	8
7	Правополушарное рисование	12	2	10
8	Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода.	14	3	11
9	Передача пространства в натюрморте.	12	1	11
10	Живая натура: тематическая постановка фигуры человека в историческом костюме.	12	2	10
11	Образ человека по впечатлению. Портрет-фигура	12	2	10
12	Пастель	10	2	8
13	Итоговая работа	14	2	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

### 1.13 Содержание программы 4 года обучения (4 ч в неделю – 144 ч)

#### **1. Изучение цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения. (4 часа).**

*Теоретическая часть.*

Вводное упражнение. Определять насыщенность предметов по отношению друг к другу.

*Практическая часть.*

Определение насыщенности нескольких кувшинов разного цвета из глины с глазурью, керамических ваз, фруктов и овощей, похожих по окраске. Предметы ставятся на нейтральном фоне при различном освещении, как при дневном свете, так и при электрическом для сравнения изменений цвета предметов, его насыщенности в разных условиях освещения.

#### **2 Контрастное взаимодействие цветотон. (10 часов).**

*Теоретическая часть.*

Определение и нахождение цвета предметов по светлоте и цветовому тону. Краткосрочный этюд.

*Практическая часть.*

Подбирается несколько групп предметов (по 2 — 3) так, чтобы цвета их достаточно четко отличались по светлоте и цветовому оттенку. Предметы помещаются на светлом нейтральном фоне при любом освещении, без четко выраженной светотени так, чтобы они воспринимались однородным пятном. В начале надо подобрать на палитре, затем проложить на бумаге цвета предметов, учитывая их разницу по светлоте и цветовому тону. Причем составлять цвет предметов необходимо одновременно с определением колера фона, на котором находится предмет.

### **3. Изучение закономерностей освещения природы в зависимости от источника освещения. (12 часов).**

*Теоретическая часть.*

Изучить влияние освещения от искусственного источника, научиться передавать живой огонь свечи. Пронаблюдать направления света от свечи, научиться приемам изображения живого огня от свечи.

*Практическая часть.*

Натюрморт со свечей из крупных бытовых предметов.

### **4. Знакомство с портретом. (10 часов).**

*Теоретическая часть.*

Копия портрета великих мастеров. Гуашь.

### **5. Этюд с природы. (12 часов).**

*Теоретическая часть.*

Пропорций человеческого лица. Знакомство с техническими приемами работы маслом.

*Практическая часть.*

Выполнение два этюда в разных ракурсах — профильном и трехчетвертном.

### **6. Живописный принцип цветоластики. (10 часов).**

*Теоретическая часть.*

Разнообразить технические приемы работы в декоративном натюрморте. Использовать в своей живописи принцип цветоластики; создавать форму предметов при помощи пятен цвета.

*Практическая часть*

### **7. Правополушарное рисование (12 часов).**

*Теоретическая часть.*

Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам **рисования**. Основоположником методики правополушарного рисования является Бетти Эдвардс.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике.

### **8. Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (14 часов).**

*Теоретическая часть.*

Передача материальности различных по фактуре предметов.

*Практическая часть.*

Решить возможностями гуаши различия фактур предметов. Научить изображать предметы с характерными особенностями и свойствами: объемом и материалом. Это можно передать в том случае, если будут учитываться все те изменения, которые происходят с цветом объемной формы от освещения и среды. Локальная окраска предметов принимает на себя влияние освещения цветовых контрастов и рефлексов.

## **9. Передача пространства в натюрморте. Натюрморт с ярко выраженными планами. (12 часов).**

*Теоретическая часть.*

Видеть и передавать влияние воздушной перспективы. Выявление пространства; обобщение деталей дальних планов, организовать контраст переднего плана.

*Практическая часть.*

Ближние предметы надо изобразить в более четком, определенном виде, чем дальние, контуры которых сливаются с фоном, а интенсивность цвета несколько погашена воздушной средой. Учитываем эти изменения, то может получиться, что одни предметы находятся ближе к нам, другие дальше. Это позволит передать плановость постановки и воздушное пространство.

## **10. Живая натура: тематическая постановка фигуры человека. (12 часов).**

*Теоретическая часть.*

Фигура человека видна в пропорциях человека. Пропорции – одно из выразительных средств в искусстве.

*Практическая часть.*

Набросок человека в разных позах.

## **11. Образ человека по впечатлению. Портрет- фигура. (12 часов).**

*Теоретическая часть.*

Композиционное решение, решение сложной формы при помощи силуэта в среде. познакомиться с пластической формой, изучение пропорций человеческого тела, решение фигуры силуэтом.

*Практическая часть.*

Портреты людей разных народов

## **12. Пастель (сухая) (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Показ разных техник рисованием пастелью. Выбор сюжета для работы.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с пастелью.

## **13. Итоговая работа. Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировка со складками. (14 часов).**

*Теоретическая часть.*

Применить знания и умения.

решение всех задач учебной работы по живописи; методически правильно вести работу; определение цвето-тоновых отношений, детальная проработка предметов натюрморта и приведение их к общему целому (общий тон, общий цветовой строй).

*Практическая часть.*

Выполнение работы

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1 Материально-техническое обеспечение;**

- *Просторный кабинет* с хорошим освещением, оснащенный необходимой мебелью (столы, стулья, мольберты, полки для детских работ, стенды), инструментами и материалами (карандаши простые и цветные, краски акварельные и гуашевые, кисти разных размеров); для хранения лучших детских работ - специальные стеллажи.

- *Техническое оснащение*: компьютер для демонстраций видеоматериалов и презентаций, музыкальный центр для прослушивания аудиозаписей.

- *Дидактические материалы*: наглядные пособия; выставочные работы из фондов; книги-альбомы с репродукциями картин из фондов районной библиотеки.

- *Методические виды продукции*: разработки бесед, лекций, творческих игр и заданий, буклеты, брошюры.

- *Натюрмортный фонд*: предметы быта: а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы), б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники); г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы);

предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы);

муляжи (грибы, фрукты, овощи); драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

### **2.2 Информационно-методическое обеспечение**

#### ***Принцип построения программы***

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и реализации принципа индивидуального подхода. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого сложному, с учетом возраста, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в процессе которой у детей развиваются творческие начала.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с основами рисования. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, дает базовую подготовку для использования этих знаний в творческой деятельности. На третьем и четвертом



году обучения дети знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. При этом постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы.

Одной из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это создание эмоционально комфортной атмосферы на занятиях, активизирующей творческую деятельность обучающегося, индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Широко применяется методика «мастер – класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

### ***Принципы обучения***

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценности ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучающегося («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края;
- принцип креативности: развитие творческих способностей обучающихся, принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип состязательности (организация здоровой конкуренции);
- принцип демократичности образовательного процесса;
- принцип толерантности, конструктивности, выбора свободы деятельности.

### **Методы обучения**

При реализации программы используются методы обучения, которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация образцов, видеоматериалов);
- практический (выполнение заданий с применением полученных знаний).

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстрационный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый, исследовательский.

### **Виды занятий**

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).
- лекции, в том числе с использованием наглядных средств обучения;
- беседы;
- викторины;
- встречи с интересными людьми;
- дискуссии;
- практические занятия в помещении;
- конкурсы;
- игры;
- экскурсии;
- самостоятельная работа учащихся

## 2.3 Список литературы

### Для педагога;

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2013.
2. Аранова С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2007.
4. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2005.
6. Дмитриева М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2014.
7. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2000.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 2010.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 2013.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2013.
13. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 2014.
14. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2015.

### Для детей и родителей:

1. Бирч Линда : Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель- АСТ. 2002.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2009.
3. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
3. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
4. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.
5. Новгородова А. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. [Белый город](#) 2003.
6. Жукова Л. М. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. [Белый город](#) 2004.
7. Данилова Г. И. Мировая художественная культура [Дрофа](#) 2013.
8. Аксенова М, Майсуриян Н, Володихин Д. Энциклопедия для детей . Искусство ч1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. [Аванта +](#) 2005

- 9.Аксенова М. Энциклопедия для детей . Искусство ч2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 веков.[Аванта+2004](#)
- 10.Володин В. Энциклопедия для детей. Искусство ч3. Музыка, Театр. Кино.[Аванта +2004](#)
- 11.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,2013.-315 с., ил.
- 12.Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
- 13.Полная энциклопедия Фэн-Шуй.- М.,2001.- 368 с.
- 14.Практическая энциклопедия ландшафтный дизайн. Планирование, проектирование и дизайн приусадебного участка. Перевод с англ. А.И. Кима, О.В. Юрцевой.- М, 2001.- 511 с., ил.
- 15.Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
- 16.Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры.- Кенеменн, 2006.- 423 с., ил.
- 17.Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. Пер. с итал. М., 2001.- 168 с., ил.
- 18.Гаршин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб.пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
- 18.Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
- 19.Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб.пособие. – М., 2015. – 160 с.: ил.
- 20.Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб.пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
- 21.Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
- 22.Кабаков И.И. 3 инсталляции.- М., 2002.- 358 с.: ил.
- 23.Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
- 24.Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.: ил.
- 25.Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб.пособие.- М., 2004.- 312 с.: ил.

#### **Интернет – ресурсы:**

- 1.<http://xudojnik-sar.ucoz.ru>, <http://festival.1september.ru>, <http://brisknews.ru>, <http://draw.demiart.ru/>
2. [www.rosdesing.com](http://www.rosdesing.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория практика дизайна,
3. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. [www.index.ru](http://www.index.ru)