

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА

на педагогическом
совете
Протокол от
25.04.2022 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 25.04.2022 г. № 121

Директор МАУДО «ЦДО»

Л.В. Михайлова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль "Метелица"»**

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 11 – 17 лет

Составитель:
Моцкене Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДО»

г. Полярный
2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Метелица» (далее Программа) предназначена для удовлетворения потребности обучающихся в занятиях вокальным искусством и интереса к народному песенному творчеству.

Программа имеет **художественную направленность**.

Содержание программы соответствует:

1 год обучения - стартовый уровень сложности;

2-3 год обучения - базовый уровень сложности;

4-5 год обучения – продвинутый уровень сложности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом:

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Цель программы - удовлетворения запросов обучающихся в освоении такого вида вокального искусства как русское народное творчество (фольклор), приобщение детей к изучению русской песенной культуры.

Основные задачи программы

Организационно-педагогические условия, необходимые для реализации программы, обеспечиваются в процессе решения следующих задач:

1. Обучить детей навыкам народного пения.

2. Расширить кругозор на основе слушания и исполнения лучших образцов народной песенной культуры.

3. Развить музыкальный слух и вокальное исполнительство обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что на занятиях вокального объединения «Метелица» решаются вопросы удовлетворения социального спроса на дополнительное, эстетическое образование; развивается творческая самостоятельность учащихся, они обучаются умению использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Сроки реализации программы.

Содержание программы рассчитано на 5 лет обучения.

1 год обучения – 144 часа

2 год -5 год обучения – 252 часа

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательности и постепенного расширения знаний, теоретических, практических умений и навыков.

Программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Характеристика учащихся.

Программа предназначена для детей 11-17 лет. Набор в объединение производится добровольно, принимаются все учащиеся, имеющие желание заниматься вокальным народным искусством. Зачисление в группу проводится на основании заявления родителей (законных представителей) (часть 3 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Оптимальная наполняемость групп -12 – 15 человек.

Формы и режим занятий.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- лекции, в том числе с использованием наглядных средств обучения;
- беседы;
- викторины;
- дискуссии;
- практические занятия;
- конкурсы;
- сюжетно-ролевые игры.

Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально.

Продолжительность одного занятия составляет 2-3 часа по 45 минут.

Периодичность занятий 1-го года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия 2-го - 5-го годов обучения проводятся по 2 часа 2 раза в неделю и 3 часа 1 раз в неделю.

Основание: приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования».

На занятия в группах второго-пятого года обучения отводится 7 часов в неделю, так как в программе предусматривается работа по звеньям, а также работа индивидуальная работа с солистами.

Ожидаемые результаты по итогам обучения

Требования к знаниям и умениям обучающихся.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- вокальные термины: а каппела, глубокий вдох, медленный выдох, быстрый вдох и выдох, дуэт, трио, ансамбль, артикуляция, унисон, интонирование, дикция;
- танцевальные термины:
- жанры обрядовой песни: масленичные, заклички, частушки, хороводные, плясовые;

- простейшие ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, бубен).

К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать мелодии;
- произносить отчетливо гласные и согласные звуки;
- петь на выдохе;
- уметь правильно брать дыхание;
- исполнять песни с движениями по кругу простым шагом;
- чисто интонировать попевоочный букварь до квинты;
- импровизировать попевки и небольшие песенки на фольклорные тексты;
- точно по слуху воспроизвести ритмический рисунок;
- использовать простейшие музыкальные инструменты.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- краткий курс музыкальной грамоты;
- жанры обрядовой песни: частушка, календарные песни (рождественские, масленичные, троицкие), лирические, протяжные песни;
- вокальные термины: звукообразование, пентатоника звуковедение, вокальная традиция данной местности, сольное пение, народные приемы украшения песен;
- танцевальные термины: дробь, полупальцы, удар всей стопой, полупальцами, каблуком.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать попевоочный букварь до октавы;
- чисто интонировать 2-х голосные песни;
- самостоятельно выступать в концертах (в том числе, с сольным номером);
- уметь держаться на сцене артистично;
- исполнять песни с более сложным рисунком танца;
- исполнять простые дроби;
- использовать навык игры на народных инструментах (бубен, ложки, трещотки).

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- краткий курс сольфеджио;
- жанры обрядовой песни: молодежный фольклор, поцелуйные игры, песни семейного бытового фольклора;
- вокальные термины;
- танцевальные термины.

К концу 3-его года обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять песни на 2 голоса в данной традиции;
- двигаться более сложным рисунком и одновременно исполнять песню;
- импровизировать мелодию в конкретной песенной традиции;
- исполнить небольшую песню а капелла;
- исполнить песню под фонограмму;
- использовать навык игры на простейших музыкальных инструментах.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- краткий курс сольфеджио;

- жанры обрядовой песни: молодежный фольклор, поцелуйные игры, песни с элементами свадебного обряда, обрядовый фольклор;
- вокальные термины;
- танцевальные термины.

К концу 4-ого года обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять песни на 2-3 голоса в данной традиции;
- двигаться более сложным рисунком и одновременно исполнять песню;
- импровизировать мелодию в конкретном жанре и песенной традиции;
- исполнить песню а капелла;
- исполнить песню под фонограмму;
- использовать навык игры на музыкальных инструментах;
- самостоятельно разучить песню с аудио- или видеозаписи.

К концу пятого года обучения учащиеся должны знать:

- начальный курс сольфеджио;
- жанры обрядовой песни: молодежный фольклор, поцелуйные игры, песни с элементами свадебного обряда, обрядовый и семейный бытовой фольклор;
- вокальные термины;
- танцевальные термины.

К концу 5-ого года обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять песни на 3-4 голоса в данной традиции;
- двигаться более сложным рисунком и одновременно исполнять песню а капелла;
- импровизировать мелодию в конкретной песенной традиции;
- исполнить песню а капелла на 2-3 голоса;
- исполнить песню под фонограмму, владея техникой работы с микрофоном;
- использовать навык игры на музыкальных инструментах.

Формы промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в следующих формах подведения итогов:

- устный опрос;
- зачёт;
- тестирование;
- выполнение заданий творческого характера;
- открытое занятие для родителей;
- участие в тематических мероприятиях,
- выступление на фестивалях, концертах, театрализованных представлениях, других образовательных событиях.

Способы определения результативности.

С целью диагностики успешности освоения программы, достижений обучающихся и коррекции образовательного процесса применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования, участия в тематических мероприятиях, конкурсах, концертах;

- педагогический мониторинг (диагностика развития личностных качеств обучающихся, диагностика освоения ЗУНов);
- проведение и анализ отчётного концерта.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Краткая история развития народного творчества	8	4	4
3.	Постановка голоса (вокал) - работа над дыханием; - работа над дикцией; - пение вокально-хоровых упражнений.	32	-	32

4.	Работа над репертуаром	58	-	58
5.	Основы сценического движения	24	-	24
6.	Концертная деятельность	18	-	18
7.	Итоговое занятие	2	-	2

ВСЕГО: 144 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения обучающихся на занятиях объединения «Метелица» ДДТ. Инструктаж по технике безопасности. Народное творчество, как средство формирования творческих способностей школьников. Проверка интонационных и ритмических способностей учащихся.

2. Краткая история развития народного творчества.

Знакомство с понятием «фольклор». Устное народное поэтическое слово.

3. Постановка голоса (вокал).

Работа по развитию вокальных данных учащихся: пение вокально-хоровых упражнений в объеме терции, трихорда, кварты, квинты. Освоение поступенного движения. Работа по постановке дыхания. Работа над дикцией. Импровизация попевок и песенок на фольклорные тексты.

4. Работа над репертуаром.

Прослушивание песни. Разучивание. Работа над чистотой интонирования.

Работа над характером песни.

5. Основы сценического движения.

Песни-игры с обыгрыванием сюжетов. Песни с элементами движений. Хороводы с движением по кругу. Полуприседание. Шаг с легким ударом и с приставлением ноги. Движение рук. Элементы простейшей хореографии.

6. Концертная деятельность.

Участие детей в тематических мероприятиях, городских концертах и конкурсах.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности за год. Награждение победителей конкурсов и фестивалей. Рекомендации обучающимся на время летних каникул.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановка голоса(вокал)	33	-	33
	-работа над дыханием;			
	-работа над дикцией			
	-пение вокально- хоровых упражнений;			
	-работа над двухголосием			
3.	Работа над репертуаром	65	-	65
4.	Основы сценического движения	24	-	24
5.	Индивидуальная работа	73	-	73
6.	Музыкальная грамота	10	10	-
7.	Обрядовый фольклор (народное творчество)	10	10	-

8.	Концертная деятельность	33	-	33
9.	Итоговое занятие	2	-	2

Всего: 252 часа

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения учащихся на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Народная песня, как средство, которое объединяет поколения. Ознакомление с планом проведения городских и областных конкурсов и фестивалей на год. Прослушивание детей.

2. Постановка голоса (вокал).

Пение вокально-хоровых упражнений в объеме октавы. Звукообразование. Звуковедение. Освоение скачков на кварту, квинту, сексту, септиму. Введение двухголосия. Освоение пентатоники. Работа над постановкой дыхания, четкостью дикции. Скороговорки. Овладение народными приемами украшения песни.

3. Работа над репертуаром.

Освоение песен в жанрах частушка, лирические, протяжные, хороводные песни. Импровизация мелодий в народно-песенном стиле. Разучивание. Интонирование песни. Работа над сценическим образом песни. Изучение основ разных традиций вокального творчества.

4. Основы сценического движения.

Навык пения песен в движении (в хороводе и в пляске). Изучение основ разных народных танцевальных традиций. Освоение шагов с ударами всей стопой, полупальцами, каблуком. Понятие дробления в русской пляске. Разучивание простейших дробей.

5. Индивидуальная работа.

Углубленная работа над постановкой голоса учащегося и основами сценического движения. Выбор, разучивание и работа над сольным произведением.

6. Музыкальная грамота.

Ознакомление с основными музыкальными понятиями: темп, ритм, характер, размер, интервалы, аккорды и многими другими.

7. Обрядовый фольклор.

Обзор жанров и обрядов народного творчества. Детский земледельческий календарь. Ознакомление с народной лексикой. Знакомство с песенными традициями разных областей России.

8. Концертная деятельность.

Участие обучающихся в концертах, конкурсах и фестивалях, в тематических мероприятиях, муниципальных образовательных событиях.

9. Итоговое занятие.

Отчётный концерт ансамбля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановка голоса	33	-	33
	- работа над дыханием;			
	- работа над дикцией;			
	- пение вокально-хоровых			
	упражнений;			
	- пение 2-х и 3-х-голосия;			
	- пение импровизаций.			
3.	Работа над репертуаром	65	-	65
4.	Сольфеджио	10	10	-
5.	Обрядовый фольклор	10	10	-
	(народное творчество)			
6.	Основы сценического движения	24	-	24
7.	Индивидуальная работа	73	-	73
8.	Концертная деятельность	33	-	33
9.	Итоговое занятие	2	-	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения учащихся на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Народное творчество, как основа жизни людей. Ознакомление учащихся с годовым планом проведения городских и областных мероприятий. Прослушивание детей.

2. Постановка голоса.

Работа над дыханием и дикцией на вокально-хоровых упражнениях. Пение двух и трехголосных произведений. Импровизация мелодий и ритмоинтонаций в конкретном жанре и традиции. Распевание одноголосной песни в данной традиции на несколько голосов.

3. Работа над репертуаром.

Разучивание песен с фоно- и видеозаписей. Самостоятельная работа над произведением. Интонация, звуковедение, фразировка, сценический образ песни.

4. Сольфеджио.

Более глубокое изучение музыкальной грамоты: интервалов, аккордов, т.д. Развиваем умение построения интервалов и аккордов от заданного звука и в определенной тональности.

5. Обрядовый фольклор.

Знакомство с молодежным фольклором. Игры (поцелуйные), элементы свадебного обряда. Конкретная областная традиция. Семейный бытовой фольклор. Работа с фоно- и видеозаписями.

6. Основы сценического движения.

Закрепить навык пения песен в движении (в хороводе и в пляске). Более глубокое изучение танцевальных традиций разных регионов России. Усвоение навыков пения с движением - более сложным по характеру.

Самостоятельная работа.

7. Индивидуальная работа.

Более глубокая работа над постановкой голоса обучаемого. Закрепление знаний основ сценического мастерства. Выбор, разучивание и работа над сольным произведением. Самостоятельная работа над песней.

8. Концертная деятельность.

Участие детей в массовых мероприятиях, муниципальных образовательных событиях. Участие в городских и областных концертах, конкурсах и фестивалях.

9. Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Вручение дипломов и грамот по итогам года. Рекомендации обучающимся на летние каникулы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановка голоса	33	-	33
	- работа над дыханием;			
	- работа над дикцией;			
	- пение вокально-хоровых			
	упражнений;			
	- пение 2-х и 3-х-голосия;			
	- пение импровизаций.			
3.	Работа над репертуаром	65	-	65
4.	Сольфеджио	10	10	-
5.	Обрядовый фольклор	10	10	-
	(народное творчество)			
6.	Основы сценического движения	24	-	24
7.	Индивидуальная работа	73	-	73
8.	Концертная деятельность	33	-	33
9.	Итоговое занятие	2	-	2

ВСЕГО: 252 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-го года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения учащихся на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Народное творчество, как основа жизни людей. Ознакомление учащихся с годовым планом проведения городских и областных мероприятий. Прослушивание детей.

2. Постановка голоса.

Работа над дыханием и дикцией на вокально-хоровых упражнениях. Пение двух и трехголосных произведений. Импровизация мелодий и ритмоинтонаций в конкретном жанре и традиции. Распевание одноголосной песни в данной традиции на несколько голосов.

3. Работа над репертуаром.

Разучивание песен с фоно- и видеозаписей. Самостоятельная работа над произведением. Интонация, звуковедение, фразировка, сценический образ песни.

4. Сольфеджио.

Более глубокое изучение музыкальной грамоты: интервалов, аккордов, т.д. Развиваем умение построения интервалов и аккордов от заданного звука и в определенной тональности.

5. Обрядовый фольклор.

Знакомство с молодежным фольклором. Игры (поцелуйные), элементы свадебного обряда. Конкретная областная традиция. Обрядовый фольклор. Работа с фоно- и видеозаписями.

6. Основы сценического движения.

Закрепить навык пения песен в движении (в хороводе и в пляске). Более глубокое изучение танцевальных традиций разных регионов России. Усвоение навыков пения с движением - более сложным по характеру. Самостоятельная работа с обучающимися.

7. Индивидуальная работа.

Более глубокая работа над постановкой голоса обучаемого. Закрепление знаний основ сценического мастерства. Выбор, разучивание и работа над сольным произведением. Самостоятельная работа над песней.

8. Концертная деятельность.

Участие детей в мероприятиях, муниципальных образовательных событиях.
Участие в городских и областных концертах, конкурсах и фестивалях.

9. Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Вручение дипломов и грамот по итогам года.
Рекомендации обучающимся на летние каникулы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Постановка голоса	33	-	33
	- работа над дыханием;			
	- работа над дикцией;			
	- пение вокально-хоровых упражнений;			
	- пение 2-х,3-х,4-х-голосия;			
	- пение импровизаций.			
3.	Работа над репертуаром	65	-	65
4.	Сольфеджио	10	10	-
5.	Обрядовый фольклор (народное творчество)	10	10	-
6.	Основы сценического движения	24	-	24
7.	Индивидуальная работа	73	-	73
8.	Концертная деятельность	33	-	33
9.	Итоговое занятие	2	-	2

ВСЕГО: 252 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5-ого года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения учащихся на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Народное творчество, как основа жизни людей. Ознакомление учащихся с годовым планом проведения городских и областных мероприятий. Прослушивание детей.

2. Постановка голоса.

Работа над дыханием и дикцией на вокально-хоровых упражнениях. Пение двух и трехголосных произведений. Импровизация мелодий и ритмоинтонаций в конкретном жанре и традиции. Распевание одноголосной песни в данной традиции на несколько голосов.

3. Работа над репертуаром.

Разучивание песен с фоно- и видеозаписей. Самостоятельная работа над произведением. Интонация, звуковедение, фразировка, сценический образ песни.

4. Сольфеджио.

Более глубокое изучение музыкальной грамоты: интервалов, аккордов, т.д. Развиваем умение построения интервалов и аккордов от заданного звука и в определенной тональности.

5. Обрядовый фольклор.

Знакомство с молодежным фольклором. Игры (поцелуйные), элементы свадебного обряда. Конкретная областная традиция – более серьезное и глубокое изучение (манеры, жанры). Обрядовый и семейный бытовой фольклор. Работа с фоно- и видеозаписями.

6. Основы сценического движения.

Закрепить навык пения песен в движении (в хороводе и в пляске). Более глубокое изучение танцевальных традиций разных регионов России. Усвоение навыков пения с движением - более сложным по характеру. Самостоятельная работа с младшей группой объединения.

7. Индивидуальная работа.

Более глубокая работа над постановкой голоса обучаемого. Закрепление знаний основ сценического мастерства. Выбор, разучивание и работа над сольным произведением. Самостоятельная работа над песней с младшей группой объединения.

8. Концертная деятельность.

Участие обучающихся в тематических мероприятиях, муниципальных образовательных событиях. Участие в городских и областных концертах, конкурсах и фестивалях.

9. Итоговое занятие.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Педагогический эффект фольклора связан с его игровым характером, эстетическим, творческим и зрелищным компонентом. Они стимулируют интерес к вокальному народному творчеству, стремление овладеть навыками народного пения, танца и игры, попробовать свои индивидуальные возможности и способности на сцене.

Важную роль в процессе обучения народному творчеству играет обоснованный выбор организационных форм проведения занятий. Существуют индивидуальные, групповые и коллективные формы организации учебной деятельности. Любая из них может быть с успехом использована и при обучении народному творчеству (вокалу, танцу, игре). Выбор формы обучения зависит от контингента учащихся, условий их обучения, личности педагога. Но вполне понятно, что чем выше творческая (вокальная) квалификация обучаемых, тем большее значение приобретают индивидуальные формы работы. Это не означает, что групповые и коллективные формы теряют свое значение. Напротив, в процессе совместных занятий, подготовки к конкурсам, фестивалям и концертам возрастает роль коллективных форм работы. Именно в коллективе воспитываются такие личностные качества человека, как ответственность, товарищеская и творческая поддержка, честность, скромность, отзывчивость и многие другие.

Занятия в вокальном объединении способствуют нравственному и эстетическому формированию личности, используя для этого силу воздействия народного творчества, в частности русской музыки. Усвоение учащимися знаний и навыков может быть успешным лишь при условии планомерного, систематического обучения в процессе работы. Помимо вокала учащиеся в ансамбле изучают музыкальную грамоту, знакомятся с народными традициями и обрядами. Знания по сольфеджио делают учащихся музыкально грамотнее, способствуют развитию музыкального слуха. Исполнение песен проводится в следующих формах: пение с сопровождением и пение без сопровождения (а каппела), пение с движениями и пение без движения. Пение а каппела с движением принято считать высшей формой хорового исполнения. Во всех случаях ансамбль должен петь чисто, выразительно и красиво. Для усиления голоса при работе соло необходимо пользоваться звукоусиливающей аппаратурой. Пение без такой аппаратуры является вредным для детского голоса, т.к. приводит к нагрузке на голосовые связки, к излишнему форсированию звука.

Занятия по теории народного творчества, по изучению музыкальной грамоты (сольфеджио) сочетаются с практическими занятиями по совершенствованию вокала и навыков сценического движения.

Каждое занятие обычно состоит из теоретических и практических частей. В теоретических излагаются основные программные сведения; под практической подразумевается работа над вокальными данными ребенка, подготовка вокальных номеров к конкурсам и концертам.

Анализ выступлений способствует совершенствованию мастерства обучающегося. Руководитель объединения должен воспитывать у ребят

привычку тщательного анализа выступлений.

Необходимо стремиться к систематическому контролю результатов обучения. Своевременный и объективный контроль усвоения изученного материала важен не только для оценки личных достижений обучаемых, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым учащимся.

Владение педагогом методикой обучения не только предполагает выполнение программы, но требует от него умения уточнить, видоизменить как задачи, так и методику проведения занятия в зависимости от контингента учащихся. Творческий подход является необходимым условием преподавания вокала в МДДТ. При обучении наиболее ярко проявляются индивидуальные различия детей, в связи с этим возрастает роль дифференцированного подхода к отбору содержания обучения, его объему, последовательности и темпу изложения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Место занятий: учебный кабинет с хорошим освещением.

Необходимый инвентарь и оборудование: баян, фортепиано, гармошка, трещотки, балалайки, шумовые инструменты, музыкальный центр, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, сценические костюмы.

Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия;
- видео- и аудиоматериалы для проведения занятий;
- нотный материал;
- специальная литература по изучению народного творчества и музыкальной грамоты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Балашов Д. «Русская свадьба» -М., 1972
2. Балашов Д., Красовская Ю. «Русские свадебные традиции Терского берега Белого моря» - М.: Музыка, 1969
3. Браз С. Поем правильно.- М.: Музыкальная литература, 2007
4. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» -М.: Музыка, 1968
5. Забылин М. «Русский народ» - М.: Музыка 1997
6. Когда поет душа./ сост. Ю.Иванов - Смоленск: Русич, 2001
7. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М.:Правда, 1991
8. Куприяновой Л. Программа для вокального кружка.- М.: Музыкальная литература, 2003.
9. Науменко Г.М. Фольклорные праздники. - М.: Музыка, 2000
- 10.Панкеев И. От крестин до поминок.- М.: Яуза, 1998
11. Панкеев И. Русские праздники.- М.: Яуза, 1998
- 12.Песни для души./сост.Иванов.- Смоленск: Русич,2000
- 13.Песни псковской земли /календарно-обрядовые песни.Сост. А. Мехнецов/ - Л.: Советский композитор, 1989
- 14.Подари себе праздник: Энциклопедия в 2-х томах/ сост. Н.Л.Вадченко, Н.В.Хаткина - Д.:Сталкер, 1998
- 15.Пушкина СИ. Мы играем и поем.- М.:Школьная пресса,2001
16. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999. – 214 с.
- 17.Русские частушки. Страдания. Припевки./сост.Н.Котикова, ред. М.Матвеева,- Л.: Советский композитор, 1961
- 18.Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.- СПб: Композитор, 2000
- 19.Школа русского фольклора./ под ред. М. Картавцевой.-М.: Правда, 1994

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ДАТА	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
СЕНТЯБРЬ	1. Вводное занятие	2	
	2. Выбор репертуара	2	
	1. Краткая история развития народного творчества		2
	2. Упражнения на дыхание		2
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Пение вокальных упражнений		2
	1. Дыхательные упражнения		2
	2. Работа над репертуаром		2
ОКТЯБРЬ	1. Дыхательные упражнения и работа над дикцией		2
	2. Краткая история развития народного творчества	2	
	1. Постановка дыхания, упражнения. Игры		2
	2. Работа над репертуаром		2
	1. Постановка дыхания, работа над дикцией		2
	2. Работа над репертуаром. Игры		2
	1. Пение вокально-хоровых упражнений. Игры		2
	2. Работа над репертуаром. Игра		2
НОЯБРЬ	1. Краткая история развития народного творчества	2	

	2. Работа над репертуаром. Игра		2
	1. Основы сценического движения		2
	2. Работа над репертуаром		2

	1. Основы сценического движения		2
	2. Работа над репертуаром		2
	1. Основы сценического движения		2
	2. Работа над репертуаром		2
ДЕКАБРЬ	1. Краткая история развития народного творчества	2	
	2. Основы сценического движения. Игра		2
	1. Работа над репертуаром. Игра		2
	2. Основы сценического движения. Игра		2
	1. Подготовка к концерту		2
	2. Концертная деятельность		2
	1. Постановка голоса. Игра		2
	2. Работа над репертуаром. Игра		2
ЯНВАРЬ	1. Концертная деятельность		2
	2. Работа над репертуаром		2
	1. Основы сценического движения. Игра		2
	2. Работа над репертуаром. Игра		2
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром. Игра		2
	1. Работа над дикцией и		2

	дыханием. Игра		2
	1. Постановка голоса. Игра		2
ФЕВРАЛЬ	2. Работа над репертуаром. Игра		2
	1. Пение вокально-хоровых упражнений. Игра		2

	2. Концертная деятельность	2
	1. Пение хоровых упражнений. Игра	2
	2. Основы сценических движений. Игра	2
	1. Постановка дыхания. Игра	2
	2. Работа над репертуаром. Игра	2
	1. Постановка голоса. Игра	2
МАРТ	2. Работа над репертуаром	2
	1. Основы сценического движения. Игра	2
	2. Работа над дикцией. Игра	2
	1. Концертная деятельность	2
	2. Работа над репертуаром. Игра	2
	1. Основы сценического движения. Игра	2
	2. Работа над репертуаром. Игра	2
	1. Работа над репертуаром. Игра	2
АПРЕЛЬ	2. Основы сценического движения. Игра	2
	1. Работа над репертуаром. Игра	2
	2. Основы сценического движения. Игра	2
	1. Работа над	2

	репертуаром. Игра	2
	2. Концертная деятельность.	2
	1. Работа над репертуаром. Игра	2
	2. Концертная деятельность	2
МАИ	1. Работа над репертуаром. Игра	2
	2. Концертная деятельность	2

	1. Работа над репертуаром. Игра	2
	2. Концертная деятельность	2
	1. Основы сценического движения. Игра	2
	2. Концертная деятельность	2
	1. Работа над репертуаром. Игра	2
	2. Отчетное занятие	2

Учебно-тематический план занятий второй год обучения

Дата	Тема	Количество часов		
		теория	практика	
СЕНТЯБРЬ	1. Вводное занятие	2		
	2. Выбор репертуара		2	
	3. Индивидуальная работа		3	
	1. Постановка дыхания, упражнения		2	
	2. Работа над репертуаром. Игра		2	
	3. Индивидуальная работа		3	
	1. Постановка дыхания		2	
	2. Работа над репертуаром		2	
	3. Индивидуальная работа		3	
	1. Работа над дикцией		2	
	2. Работа над репертуаром		2	
	3. Индивидуальная работа		3	
	ОКТЯБРЬ	1. Постановка голоса		2
		2. Основы сценического движения		2
		3. Индивидуальная работа		3
1. Постановка дыхания, работа над дикцией			2	
2. Работа над репертуаром			2	
	3. Индивидуальная работа		3	

	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
НОЯБРЬ	1. Музыкальная грамота	2	
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Музыкальная грамота	2	
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Индивидуальная работа		3
ДЕКАБРЬ	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Репетиция к концерту		2
	2. Индивидуальная работа		3
	3. Концертная деятельность		2
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического		2

	движения		
	3. Индивидуальная работа		3

ЯНВАРЬ	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	4. Основы сценического движения		2
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	4. Концертная деятельность		2
	1. Работа над дикцией		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
ФЕВРАЛЬ	1. Работа над репертуаром		2
	2. Музыкальная грамота	2	
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Музыкальная грамота	2	
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над		2

	репертуаром		
	3. Индивидуальная работа		3
М А Р Т	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Музыкальная грамота	2	
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		4
АПРЕЛЬ	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Основы сценического движения		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Работа над репертуаром		2
	4. Индивидуальная работа		3
МАЙ	1. Работа над		2

	репертуаром		
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Итоговое занятие		2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ДАТА	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Сентябрь	1. Вводное занятие	2	
	2. Выбор репертуара		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над дикцией		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
Октябрь	1. Постановка голоса		2

	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания, работа над дикцией		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
Ноябрь	1. Сольфеджио	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Сольфеджио	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса		2
	2. Основы сценического движения		2
	3.Индивидуальная работа		3
Декабрь	1. Постановка голоса		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2.Работа над репертуаром		2

	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса (упражнения)		2
	2.Репетиция к концерту		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1.Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3.Индивидуальная работа		3
Январь	1.Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	4. Концертная деятельность		5
	1. Работа над дикцией		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
Февраль	1.Работа над репертуаром		2
	2. Сольфеджио	2	
	3.Индивидуальная работа		3
	1.Работа над репертуаром		2
	2. Сольфеджио	2	
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2

	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Обрядовый фольклор	2	
	3. Индивидуальная работа		3
Март	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Сольфеджио	2	
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
Апрель	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Основы сценического движения		2
	2. Основы сценического		2

	движения		
	3. Индивидуальная работа		3
Май	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Основы сценического движения		2
	4. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокальных упражнений, работа над репертуаром		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Итоговое занятие		2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ДАТА	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Сентябрь	1. Вводное занятие	2	
	2. Выбор репертуара		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания		2

	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Работа над дикцией		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
Октябрь	1. Постановка голоса		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания, работа над дикцией		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
Ноябрь	1. Сольфеджио	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Сольфеджио	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса		2
	2. Основы сценического движения		2

	3.Индивидуальная работа		3
Декабрь	1. Постановка голоса		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса (упражнения)		2
	2.Репетиция к концерту		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1.Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3.Индивидуальная работа		3
Январь	1.Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	4. Концертная деятельность		5
	1. Работа над дикцией		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
Февраль	1.Работа над репертуаром		2

	2. Сольфеджио	2	
	3.Индивидуальная работа		3
	1.Работа над репертуаром		2
	2. Сольфеджио	2	
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1.Работа над репертуаром		2
	2. Обрядовый фольклор	2	
	3.Индивидуальная работа		3
Март	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1.Работа над репертуаром		2
	2. Сольфеджио	2	
	3.Индивидуальная работа		3
	1.Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
Апрель	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная		3

	деятельность		
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Основы сценического движения		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Индивидуальная работа		3
Май	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Основы сценического движения		2
	4. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокальных упражнений, работа над репертуаром		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Итоговое занятие		2

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

ДАТА	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Сентябрь	1. Вводное занятие	2	
	2. Выбор репертуара		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над дикцией		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
Октябрь	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания, работа над дикцией		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
Ноябрь	1. Сольфеджио	2	
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3

	1. Обрядовый фольклор	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Сольфеджио	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса		2
	2. Основы сценического движения		2
	3.Индивидуальная работа		3
Декабрь	1. Постановка голоса		2
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2.Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка голоса (упражнения)		2
	2.Репетиция к концерту		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1.Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3.Индивидуальная работа		3
Январь	1.Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3.Индивидуальная работа		3
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3.Индивидуальная работа		3
	4. Концертная деятельность		3

	1. Работа над дикцией		2
	2. Работа над репертуаром		3
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
Февраль	1. Работа над репертуаром		2
	2. Сольфеджио	2	
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Сольфеджио	2	
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокально-хоровых упражнений		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Обрядовый фольклор	2	
	3. Индивидуальная работа		3
Март	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Сольфеджио	2	
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Обрядовый фольклор	2	

	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
Апрель	1. Постановка голоса		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Обрядовый фольклор	2	
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Основы сценического движения		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Индивидуальная работа		3
Май	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Основы сценического движения		2
	4. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2
	2. Основы сценического движения		2
	3. Индивидуальная работа		3
	1. Пение вокальных упражнений, работа над репертуаром		2
	2. Работа над репертуаром		2
	3. Концертная деятельность		3
	1. Работа над репертуаром		2

	2. Работа над репертуаром		2
	3. Итоговое занятие		2

