

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете  
протокол №4  
от 25.04.2022г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор МАУДО «ЦДО»  
*Л.В. Михайлова*  
приказ от 25.04.2022 г. № 121

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РУКОДЕЛИЕ»

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
*Балакина Наталья Сергеевна*  
педагог дополнительного образования

г. Полярный  
2022

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукоделие» (далее «Программа») создана для удовлетворения запроса детей и родителей по развитию способностей к рукоделию и представляет обобщение и осмысление опыта работы педагога в области традиционного рукоделия.

Программа «Рукоделие» призвана способствовать формированию у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитию их творческих способностей, самостоятельности посредством различных видов декоративно-прикладного творчества и созданию условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей, развития мелкой моторики, социальной интеграции через участие в различных творческих конкурсах и фестивалях.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом:

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июня 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-32422 «О направлении информации» вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Методических рекомендаций для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утверждённым Министерством просвещения РФ 28.06.2019 №МР-81/02вн;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава МАУДО «ЦДО»;

- Положения о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных программ в МАУДО «ЦДО», утвержденного приказом от 04.04.2022 г № 94);
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816;
- Методических рекомендаций по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНОДПО «Открытое образование»;
- Письма Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ», адаптирована к условиям Крайнего Севера и работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Программа имеет *вариативный характер и корректируется* в зависимости от подготовленности и психофизиологических особенностей учащихся.

**Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый**

**Форма реализации программы: очная, групповая.**

**Структура программы: модульная**

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: *целью современного образования*, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; *особенностью современной ситуации*, когда возрождение духовности стало необходимо, чтобы не утратить связь времен, приобщить детей к ценностям мировой культуры.

По словам русского писателя, исследователя народной эстетики В. Белова, «вне памяти, вне традиций истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека».

Познание народных традиций вырабатывает у воспитанников уважение к культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

Программа имеет общекультурный уровень и тесно связана с такими школьными предметами как технология, МХК, математика, история.

#### **Новизна программы.**

Содержание программы представляет собой последовательный ряд модулей по различным видам рукоделия: бисероплетению, вязанию, вышиванию, включает в себя историко-теоретические сведения, освоение обучающимися базовых теоретических знаний, изучение свойств материалов (тканей, нитей, бисера и проч.), применение при создании изделия или композиции элементов декупажа и бумагопластики, приемов использования бросового и природного материала и на базовых умениях и навыках применение их в традиционных и современных изделиях.

Модульное построение дополнительной общеобразовательной программы позволяет формировать новые личностно – профессиональные установки по отношению к ребенку и его самоопределению.

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения. Программой обеспечен общий объем знаний, умений, навыков для каждого года обучения. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов — важнейшие характеристики данной программы.

Применяется технология сочетания традиционных и новых способов обучения рукоделию. Используются современные материалы для рукоделия и новые технологии обучения (ИКТ, кейс-технологии и др.)

В программе предусмотрены индивидуальные маршруты для обучающихся, которые не успевают выполнить программу по болезни, для обучающихся с повышенными образовательными потребностями, а также для обучающихся с ОВЗ, занимающихся инклюзивно.

### **Педагогическая целесообразность.**

Сохранение бережного отношения к традициям многовекового народного декоративно-прикладного творчества в сочетании с современными тенденциями развития данного направления составляет основу деятельности объединения «Рукоделие».

На занятиях постоянно сочетается показ приемов работы с рассказами об истории ремесел России, искусстве вышивки, вязания, бисероплетения, о месте и значении рукоделия в быту и поведении людей.

Образовательная программа включает **следующие модули образовательной деятельности обучающихся:**

I. Бисероплетение: база умений и навыков, плетение изделий из бисера.

II. Вышивка: база умений и навыков вышивки простейшими швами, крестом, бисером.

III. Вязание крючком: база умений и навыков, вязание изделий, изготовления поделок и игрушек, аппликация из трикотажной крошки, изготовления оберегов.

V. Ремесло и традиции Севера, Центра и Юга России, знакомство с некоторыми видами рукоделия других стран.

VI. Традиции рукоделия и современность: творческое применение традиций в современном дизайне одежды, интерьера, аксессуаров.

VII. Использование современных приемов и материалов для создания и оформления композиций (использование природного и бросового материала, техники декупаж, элементов бумагопластики, лепки из полимерной глины).

### **Адресат программы.**

Возраст учащихся - от 7 до 16 лет.

Набор в объединение проводится добровольно, принимаются все обучающиеся, имеющие желание заниматься прикладным творчеством. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей) (часть 3 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

**Оптимальная наполняемость.** В группах минимальное количество обучающихся в группе составляет 10 человек, максимальное - 15 человек.

## **1.2. Цель, задачи и этапы реализации программы.**

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии средствами декоративно-прикладного творчества, создание условий для профессионального самоопределения.

Образовательный курс программы «Рукоделие» рассчитан на 3 года обучения и подразделяется на 2 этапа.

На I этапе (первый год обучения) программа соответствует стартовому уровню сложности.

На II этапе (второй год обучения) программа соответствует базовому уровню сложности.

На III этапе (третий год обучения) программа соответствует продвинутого уровню сложности.

Каждый этап обучения конкретизируются своими целями и задачами обучения.

### **I этап обучения**

#### **Стартовый уровень сложности.**

Цели и задачи I года обучения.

**Цель:** Обучение элементарным знаниям, умениям и навыкам рукоделия.

#### **Обучающие задачи:**

1. Научить обучающихся основным ручным швам женского рукоделия.
2. Научить базовым умениям и навыкам вязания крючком.
3. Научить базовым основам бисероплетения.
4. Ознакомить с традиционными ремеслами русского Севера, а также коренного народа Севера – саами.
5. Научить основам применения традиционных видов рукоделия в современном дизайне одежды, интерьера, аксессуаров.

#### **Развивающие задачи:**

1. Способствовать развитию художественных задатков детей.
2. Формировать у учащихся творческий подход к исполнению традиционных изделий.

#### **Воспитывающие задачи:**

1. Формировать у детей первоначальные основы культуры ручного труда.
2. Воспитывать у учащихся основы социокультурного поведения.

### **II этап обучения**

#### **Базовый уровень сложности**

Цели и задачи II года обучения

**Цель:** Обучение обучающихся ведущим базовым знаниям, умениям и навыкам рукоделия.

#### **Обучающие задачи:**

1. Научить детей применять вышивку, русские швы на изделиях.
2. Научить детей вязать крючком изделия различной степени сложности.
3. Обучить детей приемам бисероплетения.

4. Ознакомить воспитанниц с традиционными ремеслами центральных районов России.

5. Ознакомить обучающихся с дополнительными приемами и материалами для создания и оформления композиций (использование природного материала, декупажа, применение бросового материала, гофрированной бумаги).

6. Научить обучающихся применять традиционные виды рукоделия в современном дизайне одежды, интерьера, аксессуаров.

***Развивающие задачи:***

1. Способствовать формированию художественных способностей детей.
2. Развивать стремление к самостоятельному творческому подходу в рукоделии.

***Воспитывающие задачи:***

1. Совершенствовать основы культуры ручного труда обучающихся.
2. Воспитывать у обучающихся навыки социокультурного поведения.

**Продвинутый уровень сложности**

**Цели и задачи III года обучения**

**Цель:** Создание условий для овладения профессиональными навыками рукоделия - овладение обучающимися способа комплексной работы с изделием или композицией.

***Обучающие задачи:***

1. Обучить детей основам декоративной вышивки.  
2. Обучить детей вязанию и отделке готовых изделий.  
3. Научить детей изготавливать плести из бисера изделия, комбинируя различные техники плетения.

4. Ознакомить обучающихся с традиционными ремеслами русского Юга.

5. Ознакомить обучающихся с японским рукоделием «конзаши».

6. Ознакомить обучающихся с дополнительными приемами и материалами для создания и оформления композиций (использование природного материала, декупажа, лепки из полимерной глины, использование элементов освещения).

6. Совершенствовать умение применять традиционные виды рукоделия в современном дизайне одежды, интерьера, аксессуаров.

***Развивающие задачи:***

1. Способствовать раскрытию и применению художественных способностей детей.  
2. Развивать в учащихся самостоятельность, индивидуальность, оригинальность при решении творческих задач в рукоделии.

***Воспитывающие задачи:***

1. Совершенствовать основы культуры ручного труда юных мастеров.  
2. Формировать профессиональный интерес к женскому рукоделию.  
3. Воспитывать уважение к культуре других народов, способствовать развитию интереса к изучению как своей культуры, так и культуры других стран.  
4. Совершенствовать навыки социокультурного поведения.  
5. Способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

**1.3. Объем и сроки реализации программы.**

1-й год - 144 часа;

2-й год - 216 часов;

3-й год - 216 часов.

Программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Во время летних каникул обучающиеся получают индивидуальные задания для самостоятельной работы (изготовление изделий изученными способами, зарисовка узоров, схем, просмотр сайтов: <http://www.vsehobby.ru>, <http://biserok.org>, <http://biser-master.ru/> и т.д.)

Занятия проводятся по стабильному расписанию, регламентированному образовательной программой.

***Периодичность занятий:***

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, продолжительность академического часа 40 минут.

2-й год и 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с 10-минутным перерывом или 3 раза в неделю по 2 академических часа (в зависимости от возраста обучающихся).

**1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 года обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Комплектование группы	2	-	2		
2	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	Занятие лекция с элементами практики	опрос
3	Бисероплетение	6	36	42	Занятие практика	опрос, выставка
4	Вязание крючком. Изготовление изделий из бросового вязального материала	4	30	34	Занятие практика	тестирование
5	Вышивка.	3	11	14	Занятие с элементами практики	Опрос, выставка
6	Ремесло и традиции народов Севера	3	3	6	Занятие - викторина	викторина
7	Традиции русского рукоделия и современность. Творческая работа.	6	12	18	Занятие практика	Подготовка проекта
8	Использование дополнительных приемов и материалов для создания и оформления композиции	1	5	6	Занятие практика	опрос
9	Участие в конкурсах и фестивалях	-	6	6	Занятие - викторина	участие в выставке
10	Участие в массовых мероприятиях, выставках ЦДТ	-	6	6	Занятие выставка с игровыми элементами	участие в выставке
11	Посещение фольклорных концертов, музеев.	-	6	6	Занятие экскурсия	опрос
12	Итоговое занятие	-	2	2	Занятие выставка с игровыми элементами	итоговая выставка
	Итого	26	118	144		



**1.5.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 года обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3	1	4	Занятие лекция	
2	Бисероплетение	9	51	60	Занятие практика	опрос
3	Вязание крючком. Изготовление изделий из бросового вязального материала	15	39	54	Занятие практика	тестирование
4	Вышивка.	2	22	24	Занятие практика	опрос
5	Ремесло и традиции центральных районов России	3	3	6	Занятие выставка с игровыми элементами	опрос
6	Традиции русского рукоделия и современность. Творческая работа.	6	22	30	Занятие выставка с игровыми элементами	подготовка и защита проекта
7	Использование дополнительных приемов и материалов для создания и оформления композиции	1	15	16	Занятие практика	Опрос, выполнение практических заданий
8	Участие в конкурсах и фестивалях	-	6	6	Занятие выставка с игровыми элементами	участие в конкурсах и выставках
9	Участие в массовых мероприятиях, выставках МАОУДО «ЦДОД»	-	6	6	Занятие выставка с игровыми элементами	участие в выставке
10	Посещение фольклорных концертов, музеев.	-	6	6	Занятие экскурсия	опрос

11	Итоговое занятие	2	2	4	Занятие выставка с игровыми элементами	итоговая выставка
	Итого	46	170	216		

### 1.6.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Форма проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3	-	4	Занятие лекция	опрос
2	Бисероплетение	6	54	60	Занятие практика	тестирование
3	Вязание крючком. Изготовление изделий из бросового вязального материала	15	45	60	Занятие практика	опрос
4	Вышивка.	3	21	24	Занятие практика	практическое задание
5	Ремесло и традиции южных областей России	3	3	6	Занятие выставка с игровыми элементами	выполнение практических заданий
6	Традиции русского рукоделия и современность. Творческая работа.	3	23	26	Занятие выставка с игровыми элементами	подготовка и защита проекта
7	Использование дополнительных приемов и материалов для создания и оформления композиции	1	13	14	Занятие практика	самостоятельная работа
8	Участие в конкурсах и фестивалях	-	6	6	Занятие выставка с игровыми элементами	участие в конкурсах и выставках
9	Участие в массовых	-	6	6	Занятие	участие в

	мероприятиях, выставках МАОУДО «ЦДОД»				выставка с игровыми элементами	мероприятиях и выставках
10	Посещение фольклорных концертов, музеев.	-	6	6	Занятие экскурсия	опрос
11	Итоговое занятие	2	2	4	Занятие выставка с игровыми элементами	Итоговая выставка, викторина
	Итого	36	180	216		

### 1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема. Год обучения	Теория	Практика
1.	Комплектование группы (1 год обучения)	Знакомство с обучающимися.	
2.	Вводное занятие Техника безопасности (1 – 3 год обучения)	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. План работы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы.	
3.	<b>Бисероплетение</b>		
	1 год обучения	Виды и способы плетения из бисера. Знакомство с различными техниками плетения из бисера Демонстрация современных изделий из бисера. Параллельное плетение как один из простейших способов низания из бисера. Плетение проволокой, его особенности. Приемы: "продеть назад", "продеть навстречу", "восьмёрка".	Изготовление плоских фигурок параллельным плетением на проволоке, создание из них композиций. Конкурс на лучшую придуманную схему животного. Изготовление корзинки с цветами.
	2 год обучения	Плетение цепочек. Плетение «мох» Параллельное объемное плетение.	Рисование на КС Изготовление объёмной фигурок людей, птиц, животных. Чтение схем.

		Ажурное низание. Работа на компьютерной сетке (КС). Плетение на станке тканьем	фигурке на леске по выбору (снеговика, пингвина, и др.). Применение ажурного низания для изготовлений сеточек для пасхальных яиц и оплетение объёмных фигур (вазочек, шаров, стаканов и другое)
	3 год обучения	Плетения мозаикой. Кирпичное плетение. Изучение французской (круговой) техники плетения проволокой.	Освоение плетения мозаичным плетением и плетение кирпичным стежком на образцах. Изготовление броши "цветок", изготовление фигурки на выбор кирпичным стежком. Пление цветов французской техникой
<b>Вязание крючком</b>			
	1 год обучения	Воздушная петля, ее обозначение. Столбик без накида, его обозначение. Чтение схемы Вязание квадрата по схеме. Вязание круга по схеме.	Вязание косички. Вязание прямого полотна по схеме разными способами прикрепления (кошелек, сумочка, косметичка и т.д.). Вязание прямого полотна столбиками без накидов разными способами прикрепления. Вязание круга (шапочка, прихватка и т.д.) Конечная обработка изделия.
	2 год обучения	Столбик с накидом и его обозначение. Ажурное вязание. Чтение схемы ажурного полотна. Вязание цветка. Оберег «божье око» и японская «мандала». Использование остатков нитей и старых трикотажных изделий	Выбор схемы вязания. Подбор, сочетание цвета ниток, крючка. Вязание изделия - шарф, шапочка и т.д. Соединение деталей, мотивов в изделии. Обработка готового изделия. Изготовление куклы (ангела) из ниток Изготовление из ниток оберега «божье око» и индийской «мандалы» (снежинки).
	3 год обучения	Ажурное вязание. Чтение схемы ажурного полотна. Выбор изделия по журналам. Чтение основного узора	Выбор схемы, ниток, крючка для вязания изделия по выбору (снежинки, бабочки, сердечка, салфетки, воротничка и т.п.). Прочтение по рядам рабочей

		<p>изделия, отделки. Технология последовательности вязания изделия, деталей Изучение литературы по декорированию изделий. Расчет рабочей схемы вязания изделия. Использование остатков нитей и старых трикотажных изделий</p>	<p>схемы. Выбор ниток, крючка. Отделка готового изделия. Декорирование изделий. Изготовление картины из трикотажной крошки</p>
<b>Вышивка</b>			
1 год обучения	<p>Азбука вышивальщицы. Основные правила, инструменты, приспособления для вышивания. Перевод рисунка на ткань. Закрепление рабочей нити на ткани. Швы: - «вперед игла»; - «назад игла»; - «стебельчатый».</p>	<p>Практическое выполнение швов на образце. Изготовление изделия по выбору изученными приемами. Подготовка ткани. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Проведение ВТО изделия.</p>	
2 год обучения	<p>Швы: - «петельный»; - «козлик», Вышивка крестом. Применение аппликации Путешествие в страну Лапландия Технология саамской вышивки бисером.</p>	<p>Знакомство с иллюстрациями музейных экспонатов декоративно-прикладного творчества. Выбор рисунков, их зарисовка. Разработка рабочего рисунка для вышивки. Вышивка изделия по выбору (панно, сумочки, косметички и др.). Изготовление саамского кулона Пошив и оформление игольницы подвесками. Оформление изделия.</p>	
3 год обучения	<p>Швы: - «тамбур»; - «петля», «полупетля», «роккоко». Вышивка бисером для украшения одежды и предметов быта.</p>	<p>Знакомство с иллюстрациями музейных экспонатов декоративно-прикладного творчества. Выбор рисунков, их зарисовка. Разработка рабочего рисунка для вышивки.</p>	

			Вышивка изделия (панно, сумки, варежки, брошь и др.).
<b>Ремесло и традиции Севера – Центра – Юга России</b>			
1 год обучения	Обзор промыслов Севера России. Вышивка Севера: - саамская вышивка; - вологодские кружева; Путешествие в страну Лапландия		Просмотр иллюстраций, посещение музеев, зарисовки орнаментов, характерных рисунков. Изготовление кулонов народа саами аппликацией или вышивкой бисером.
2 год обучения	Обзор промыслов Центра России. Вышивка Центра России: - горьковский гипюр; - белая гладь; - владимирский верхошов;		Просмотр иллюстраций, образцов изделий, зарисовки орнаментов, характерных рисунков. Выполнение вышивки по выбору на образце
3 год обучения	Обзор промыслов Юга России. Вышивка Юга России: - вышивка Воронежской и Тамбовской губернии		Просмотр иллюстраций, посещение музеев, зарисовки орнаментов, характерных рисунков. Выполнение вышивки по выбору на образце
7	<b>Традиции русского рукоделия и современность.</b>		
1 год обучения	1. Средства выразительности рукоделия: а) форма - круг, квадрат, прямоугольник, полоса, овал б) линия - прямая, волнистая, зигзаг, прерывистая, прямоугольная, круговая в) масштаб (размер) мелкий, средний, крупный 2. Творческое преломление традиций в современном дизайне одежды, интерьера, аксессуаров: - трансформирование формы изделия, масштаба		Поисковые упражнения на освоение понятий – форма, линия, масштаб. Декорирование одежды. Самостоятельная творческая работа.
2 год обучения	1. Средства выразительности рукоделия: а) колорит - монохромность - полихромность б) Орнаментальный мотив - растительный, геометрический,		Упражнения на освоение цвета, орнамента, материала. Использование нетрадиционных материалов (леска, тесьма, кольца, сутаж, кожа,

		<p>солярный</p> <p>в) Материал хлопок, лен, шерсть</p> <p>2. Творческое преломление традиций в современном дизайне одежды, интерьера, аксессуаров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трансформирование цвета, орнаментальных мотивов</li> </ul>	<p>замша, лоскут и т.д.).</p> <p>Изготовление броши.</p> <p>Самостоятельная творческая работа.</p>
3 год обучения	<p>1. Средства выразительности рукоделия:</p> <p>а) композиция</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- асимметричная</li> <li>- пропорциональная</li> </ul> <p>б) ритм (чередование элементов).</p> <p>2. Творческое преломление традиций в современном дизайне одежды, интерьера, аксессуаров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трансформирование композиционного построения;</li> <li>- ритма-чередования элементов.</li> </ul>	<p>Поисковые упражнения с композиционным построением и ритмичным чередования элементов.</p> <p>Самостоятельная творческая работа: нагрудные украшения, сумки, кошельки, шапочки, браслеты и т.д.</p>	
<b>Использование дополнительных приемов и материалов для создания и оформления композиций</b>			
1 год обучения	<p>Понятие «бросовый материал». Возможности применения природного и бросового материала для оформления работ из бисера.</p>	<p>Изготовление рамочки, корзиночки для букета из бисерных цветов из бросового материала.</p> <p>Изготовление цветка и елочки из гофрированной бумаги.</p> <p>Изготовление вазочки из пластиковой тары.</p>	
2 год обучения	<p>Знакомство с техникой «декупаж» и «торцевание»</p>	<p>Декорирование вазы, рамок и прочее в технике «декупаж» и «торцевание»</p>	
3 год обучения	<p>Полимерная глина и ее применение для изготовления элементов для бисерных композиций.</p>	<p>Изготовление божьей коровки, цветов – сирень, розочка, листиков</p>	

			для изготовления броши в комбинированной технике
9	Участие в районных, окружных, городских, федеральных конкурсах и фестивалях		
10	Посещение фольклорных концертов, музеев, выставок.	Расширение кругозора, знаний о декоративно-прикладном искусстве. Формирование и повышение общей культуры воспитанниц. Изучение культурного наследия.	
11	Участие в массовых мероприятиях, выставках	День рождения», Рождественский вечер, Масленица, Итоговый концерт ЦДОД.	
12	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Поощрение лучших воспитанниц. Планирование нового учебного года. Задание на лето.		

### 1.8. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По окончании каждого года обучения обучающиеся способны продемонстрировать следующие знания и умения

Тема	Знания/умения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
В области обучения				
Вязание крючком	Знает	инструменты и материалы необходимые для работы; свойства готового полотна.	читать схемы вязания	виды ажурного вязания Расчет рабочей схемы, порядок выполнения изделия.
	Умеет	пользоваться крючком; - подбирать пряжу для вязания; - вязать столбиками без накида; - выполнять законченное простейшие изделия. - выполнять игрушки из помпонов	- вязать по схеме несложное изделие; - соединять края изделия; - изготавливать из ниток куклу - плести из ниток и палочек снежинку, оберег «божье око» или индийскую «мандалу».	- выбрать модель изделия; - рассчитать рабочую схему вязания; - связать и обработать изделие; - декорировать готовое изделие - выполнять изделие в технике «трикотажная крошка»



Бисероплетение	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструменты, приспособления, и материалы для бисероплетения,</li> <li>- простейшие приёмы плетения из бисера,</li> <li>- правила безопасности труда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию плетения цепочки «крест», «змейка».</li> <li>- технологию плетения элемента «мох»,</li> <li>- технологию плетения параллельным объемным плетением, ажурным низание. плетения на станке тканьем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды плотного плетения из бисера (мозаикой и кирпичиком)</li> <li>- технологию французской (круговой) техники плетения проволокой</li> <li>- технологию составления схемы для изделия из бисера</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно применять инструменты, приспособления и материалы в соответствии с выбранной техникой,</li> <li>- применять изученные приёмы плетения из бисера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять раппорт в схеме,</li> <li>- самостоятельно зарисовывать схемы несложных изделий,</li> <li>- читать схемы изделий</li> <li>- применять изученные приёмы плетения</li> <li>- работать на компьютерной сетке (КС)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать этапы выполнения работы, определять их последовательность, самостоятельно составлять схемы несложных изделий,</li> <li>-пользоваться компьютерными сетками для переноса и составления рисунков и схем для бисероплетения</li> </ul>
Вышивка	Знает	<p>основные правила, инструменты, приспособления для вышивания. Перевод рисунка на ткань.</p>	<p>швы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «петельный»;</li> <li>- «козлик»,</li> </ul> <p>Вышивка крестом. Применение аппликации</p> <p>Технологию саамской вышивки бисером</p>	<p>швы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «тамбур»;</li> <li>- «петля»,</li> <li>«полупетля», - «роккоко».</li> </ul> <p>Вышивка бисером для украшения одежды и предметов быта</p>
	Умеет	<p>Закреплять рабочей нити на ткани.</p> <p>Швы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «вперед игла»;</li> <li>- «назад игла»;</li> <li>- «стебельчатый»</li> </ul>	<p>Выполнять вышивку в технике крест</p> <p>Выполнять саамскую вышивку бисером</p>	<p>Выполнять вышивку в технике: белая гладь с настилом, цветная гладь.</p>

Ремесло и традиции России	Знает	Промыслы Севера России. Особенности северной вышивки. Особенности саамской вышивки бисером	Промыслы Центра России. Особенности вышивки Центра России.	Промыслы Юга России. Особенности вышивки Юга России.
	Умеет	Различать виды вышивок Севера.	Различать виды вышивок центра России.	Различать виды вышивок юга России.
Традиции и современность	Знает	Средства выразительности рукоделия: - форму, масштаб, линию.	Средства выразительности рукоделия: - колорит; -орнаментальный мотив; - материал	Средства выразительности рукоделия: - композицию; - ритм
	Умеет	Использовать форму, масштаб, как средство выразительности рукоделия, в самостоятельной творческой разработке идеи.	Использовать колорит, орнаментальный мотив, различный материал, как средство выразительности рукоделия, в самостоятельной творческой разработке идеи.	Использовать композицию, ритм, как средство выразительности рукоделия, в самостоятельной творческой разработке идеи
Использование дополнительных приемов и материалов для создания и оформления композиций	Знает	Понятие «бросовый материал». Возможности применения природного и бросового материала для оформления работ из бисера.	Основы техники «декупаж» и «торцевание»	Возможность использования полимерной глины для изготовления элементов для бисерных композиций.
	Умеет	Изготавливать рамочки, корзиночки для букета из бисерных цветов из бросового материала. Изготавливать цветок и елочку из гофрированной	Декорировать предметы в технике «декупаж» и применять технику «торцевание».	Изготовление божьей коровки, цветов – сирень, розочка, листиков для изготовления броши в комбинированной технике

		бумаги.		
В области развития				
Параметры результативности	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
Художественные задатки и способности	«У меня не все получается так, как надо»	«Я стремлюсь развивать свои возможности»	«У меня есть все для того, чтобы делать свою работу красиво»	
Степень креативности выполненных работ	Делаю так, как показывает педагог»	«Следую показанному и увиденному, но стараюсь внести свое видение в работу»	«Я самостоятельно создаю свою работу и свободно дополняю традиции в современность»	
В области воспитания				
Интерес к рукоделию	«Мне интересно этим заниматься»	«Это мое увлечение хобби»	«Я хочу этим заниматься» и, может быть, это моя будущая профессия»	
Культура ручного труда	«Я умею организовать свое рабочее место и стараюсь выполнять работу правильно и аккуратно»	«Я выполняю работу чисто и грамотно, красиво и с выдумкой»	«Я могу научить других, как научилась сама»	
Организационно-волевые качества	«Стараюсь быть усидчивым, внимательным, целеустремленным»	«Стремлюсь быть прилежным и организованным»	«Мне удастся быть настоящим помощником педагога»	
Культура поведения	«Я стараюсь никому не мешать и внимательно слушать педагога»	«Я помогаю ребятам и стараюсь хвалить других детей»	«Я уважаю и ценю труд и индивидуальность других ребят»	

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Материально-техническое обеспечение:

Для наиболее полной и успешной реализации программы необходимо:

1. Кабинет с дополнительным освещением на рабочих столах.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Столы – 8 шт.
4. Стулья – 16 шт.

5. Шкафы – 4 шт.
6. Утюг- 1 шт.
7. Гладильные доски – 1 шт.
8. Пяльцы пластиковые круглые (диаметр – 10, 20, 30 см) – по 15 шт.
9. Крючки (1,25мм, 1,5мм, 1,75мм, 2мм, 2,5мм, 3мм, 3,5мм и др.) – по 15шт.
10. Иглы для вышивания, штопки – 15 упаковок
11. Нитки для вышивания – мулине.
12. Нитки для наметки катушечные – 5 катушек
13. Нитки для вязания (лен, х/б, ирис, полшерсть, шерсть, синтетика)
14. Ткань (лен, ситец, сатин, бязь, клеевая, холст)
15. Ножницы – 15 шт.
16. Бумага (писчая, калька, копировальная, тетрадная, ватман)
17. Канцелярские принадлежности: карандаши - простые, цветные; ручки шариковые, фломастеры, клей, ластик, линейки и др.
18. Клеевой пистолет -2 шт.

#### **Дидактическое обеспечение.**

1. Иллюстрированные журналы, художественные открытки, фотографии, альбомы, картины и репродукции.
2. Образцы изделий декоративно прикладного искусства, наглядные пособия, схемы, альбомы с рисунками.

## **2.4. Методическое обеспечение**

### **Дидактические принципы обучения.**

Дидактические принципы обучения, лежащие в основе организации образовательного процесса объединения «Рукоделие» позволяют определить содержание обучения, методы и формы обучения, они же диктуют и поведение преподавателя по время занятия.

К *ведущим принципам* обучения относятся следующие:

- принцип целенаправленности,
- научности;
- связи обучения с практикой;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности;
- наглядности обучения;
- доступности;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип прочности;
- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип индивидуализации обучения;
- принцип результативности.

### **Методы и технологии обучения, используемые при реализации программы.**

*Личностно ориентированные технологии* - технологии дифференциации и индивидуализации. Учащиеся являются не столько объектом педагогического

воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении осуществляется на индивидуальном уровне.

*Интегрированные занятия* - это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия - четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия большая информативная емкость материала проходит в форме занимательной, увлекательной игры.

*Проектные технологии* – предполагают включение детей в социально – и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами). Предусматриваются на 2 и 3 году обучения

*Исследовательские и практические работы* - заключается в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью.

*Информационно-коммуникативные технологии* - компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер классы с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях.

*Метод дифференцированного обучения:* при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

*Интерактивные подходы.* Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

*Учение через обучение* – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы).

*Технология парного обучения* – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога.

*Работа в малых группах* - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

*Интернет-технологии* – применение компьютерных обучающих программ, программ для тестирования знаний учащихся и др.

Применение разных видов педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы,

учится пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

*Кейс – технологии* используются при выполнении самостоятельных проектных и исследовательских работ. Обучающая функция сводится к исследовательским процедурам. Например, исследование свойств монтажной пены и клея для создания композиций из бисера, применение фтор сырья для изготовления рамок, исследование закономерностей симметрии в орнаментах и др.

*Метод индивидуального обучения* (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план (*маршрут*), который реализуется в оптимальном для него темпе.

*Объяснительно-иллюстративный метод* обучения - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде.

*Репродуктивный метод* обучения - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

*Метод проблемного изложения в обучении* - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

*Частично поисковый, или эвристический, метод* обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом.

*Словесные методы* обучения - рассказ, лекция, беседа, «сказания» и др. В процессе их применения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а воспитанники посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

*Наглядные методы обучения* условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, карт, зарисовок на доске, картин, портретов ученых и пр.

*Метод демонстраций* обычно связан с демонстрацией технологии изготовления изделий из бисера, вязания крючком, выполнения русских швов.

### Этапы занятия.

Учебное занятие проводится следующим образом:

I этап — организационный;

II этап — теоретический;

III этап — практический;

IV этап — итоговый.

Обучающимся объединения «Рукоделие» даются конкретные и, как правило, посильные, согласно возрасту, задания. В многократном повторении какой-либо одной или нескольких операций вырабатывается навык, проворство и ловкость в работе, воспитывается терпение и усидчивость, приобретается мастерство.

#### *Организационный этап.*

Первые 10—15 мин занятия отводится на выполнение целого ряда организационных действий:

- сбор и приветствие детей;
- создание познавательной атмосферы;
- подготовку внимания детей к занятию;
- подготовку рабочих мест учащихся.

Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

#### *Теоретический этап.*

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение исторических данных по теме занятия;
- устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
- правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 25-30 мин, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

- использование наглядного и раздаточного материала;
- использование технических средств обучения;
- привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих обучающихся детского объединения (начиная со второго года обучения);
- использование игровых методов обучения.

*Практический этап* предполагает освоение на практике изложенного педагогом теоретического материала, закрепления полученных ранее умений и навыков традиционного женского рукоделия. Практический этап может использоваться для оформления и подготовки изделий к демонстрации на выставках.

*Итоговый этап занятия* необходим для выявления результата, достигнутого на занятии каждым учащимся. Определения последующих действий и, при необходимости, получения домашнего задания.

В работе объединения «Рукоделие» используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний.

Предусмотрены применение игровых приёмов – “обыгрываются” поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку”, “Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы” и т.д.

### Классификация форм проведения занятий.

#### 1. По организации занятий:

- групповые,
- индивидуально – групповые;

#### 2. По уровню контакта:

- индивидуальные (беседы, консультации);
- групповые (разноуровневые, разновозрастные, творческие группы)
- массовые (объединение творческих групп)

#### 3. По времени взаимодействия:

- постоянные, в течение реализации всей программы;
- единовременные (рекламные акции, ярмарки-продажи, совместные мероприятия с другими творческими объединениями и учреждениями, тематические выставки, тематические вернисажи, персональные выставки и т.д.)
- циклические (календарные праздники, клубы, вечера встреч, творческие мастерские и т.д.)

#### 4. По содержанию образовательного процесса:

Учебные занятия	Досуговые мероприятия
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебные занятия,</li> <li>-открытые занятия, - творческие показы,</li> <li>- конкурсы,</li> <li>- выставки,</li> <li>- мастер-классы,</li> <li>- фестивали</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсии,</li> <li>- вечера отдыха,</li> <li>- вечера встреч,</li> <li>- тематические праздники,</li> <li>- игровые программы</li> </ul>

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

#### а) занятия в учебном кабинете:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2—3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей);

#### б) выездные занятия:

- учебные экскурсии (ознакомление с народными промыслами);



– практические занятия «на местности» - посещение музейных и выставочных экспозиций, мастер-классов ведущих мастеров традиционного рукоделия.

### **1.7. Особенности организации образовательного процесса.**

Учебные занятия объединения «Рукоделие» проводятся в следующих традиционных формах:

- занятие-демонстрация - состоит из рассказа или беседы педагога и показа образцов традиционного женского рукоделия, иллюстративного фото- видеоматериала.
- занятие-показ – это объяснение правил и показ способов работы со швейными и вязальными инструментами и приспособлениями, показ технологической последовательности изготовления того или иного изделия.
- занятие-сравнение – воспитанник и педагог выполняют одинаковые изделия и методом сравнения ребенок обнаруживает свои ошибки и находит способы их исправления.
- занятие-просмотр – проводится перед публичным показом готовых изделий. Воспитанники выставляют свои работы для обозрения детьми и педагогом. После общего просмотра проводится обсуждение достоинств и недостатков представленных работ и даются рекомендации по исправлению имеющихся недостатков.
- занятие-выставка – ребенок выносит на суд своих родителей, педагогов и друзей работы, подготовленные за определенный период обучения.
- учебно-творческие формы занятий: открытые занятия, праздники традиционной культуры, тематические вечера, вернисажи, выставки, фестивали, конкурсы. Учебно-творческие формы проведения занятий одновременно являются специфической формой оценки творческого роста обучающегося. Участие в и выставках.
- художественно-просветительские формы занятий: посещение художественных лекториев, музеев декоративно-прикладного искусства, музея куклы, выставочных залов.

Кроме перечисленных традиционных, предусмотрены такие нетрадиционные формы проведения занятий, как

- занятие - путешествие («Лапландская сказка»),
- занятие эвристического характера («Цена бусинки»),
- занятие-зачет в игровой форме («Проворница», «Цветик -семицветик», защита творческого проекта в виде аукциона);
- занятие-мастерская (мастерские Деда мороза).
- интегрированные занятия с театрализацией, где участвовали другие кружки прикладного направления и фольклорный ансамбль («Город северных мастеров», «Наши руки не для скуки»)
- интегрированные занятия в детской библиотеке, в краеведческом музее - «Алый узор на белом холсте», «История бусинки», «Саамские-узоры»
- занятие – викторина («Бисер - его прошлое и настоящее»),
- занятие – конкурс с использованием проблемно-поискового метода (например, придумать и выполнить необычную фигурку в форме яйца или необычное сказочное животное),
- занятие – «мозговой штурм» (решение проблемной ситуации (кейс-технологии), например, придумать «походный» вариант станка для бисероплетения или придумать способ перенесение рисунка для вышивки на трикотажную ткань),

- занятие-исследование (создание азбуки саамского рисунка, прочтение и воссоздание старинных орнаментов, изучение например истории церкви, которую собираешься вышивать).

### **Способы освоения программного материала.**

Изучение программного материал включает четыре этапа: изучения нового материала, освоения и закрепления изученного материала, повторения изученного, проверки полученных знаний,

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
- на этапе освоения и закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, дидактическая игра;
- на этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, игры), тестирование, упражнения;
- на этапе проверки полученных знаний — тематические выставки, творческие показы, персональные выставки.

Образовательная деятельности включает два взаимодополняющих способа освоения программного материала: теоретическую и практическую подготовку детей. Теоретическая подготовка является одной из важнейших составляющих подготовки детей в определенном виде творческой деятельности. В процессе изучения историко-культурных сведений о русских традиционных промыслах, видах женского рукоделия, учащиеся имеют возможность получить максимум информации, не только расширяющей их общий и специальный кругозор, но и позволяющей, на определенном этапе обучения, перейти с репродуктивного уровня работы к репродуктивно-творческой деятельности. А затем — на продуктивный (творческий) уровень.

В содержании обучения выделяется наиболее значимый в образовательном процессе материал (так как переизбыток информации также вреден для восприятия ребенком, как и недостаток);

- отобранное содержание «дозировается» для каждого учебного занятия в строгой последовательности его изучения;
- содержание изучаемого предмета дается в доступной для детей данного возраста форме и объеме, но, не допуская при этом примитивизма (т.е. реализуются принципы научности и доступности: специальная терминология, теоретический материал дается дозировано, на уровне восприятия данным ребенком);
- используются необходимые демонстрационные методы и материалы, позволяющие сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной, эффективной и результативной без увеличения ее продолжительности;
- регулярное возвращение к изученному теоретическому материалу с целью активизации в памяти учащихся необходимых знаний.

### **МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

С целью определения уровня освоения обучающимися программы «Рукоделие» используется система диагностики результативности обучения.

Становление мастерства учащихся и его оценка осуществляется через освоение и выявление: )

- элементарных знаний, умений и навыков рукоделия;
- базовых знаний, умений и навыков традиционного женского рукоделия;

- профессиональных навыков мастерицы традиционного женского рукоделия.

Помимо этого, ключевой составляющей мастерства рукоделия является уровень креативного осмысления и применения изученного материала.

Для успешного выполнения программы необходимо выявить интересы обучающегося, его индивидуальные особенности и возможности развития, создать условия для самореализации творческого потенциала ребенка. С этой целью проводится диагностика (первичная, промежуточная, итоговая в течение всего срока обучения).

### **Формы представления результатов.**

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, выполнение контрольных и зачетных работ (контрольный срез знаний), участие в выставках, фестивалях, конкурсах.

По окончании обучения дети проходят итоговый контроль: контрольные задания, защита творческих проектов. Одной их форм итогового контроля является отчетная выставка детского творчества, для которой отбираются лучшие работы учащихся.

Работы оцениваются с учётом возраста учащихся и художественной ценности изделий. Лучшие работы отмечают грамотами, дипломами.

Критерии оценки результативности:

- соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приемов;
- качество выполнения заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность работы; оформление и отделка готовых работ;
- высокий художественный уровень изделий;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

**Система оценки включает 3 уровня креативности:**

1. репродуктивный – точное следование традиции;
2. репродуктивно-творческий – внесение некоторых собственных элементов;
3. творческий – создание самостоятельных оригинальных работ.

Данные уровни могут не соответствовать годам обучения, так как одни обучающиеся к концу первого года обучения могут работать на репродуктивно-творческом и продуктивном уровнях, другие и на третьем году обучения могут продолжать работу на репродуктивном уровне. При этом для традиционного рукоделия важны все три уровня мастерства. Именно качество репродуктивного уровня работы позволяет воспроизводить с детальной точностью лучшие образцы декоративно-прикладного творчества и не опускаться до самодеятельности. Элементы творчества, привнесенные в работу над изделием, позволяют внести новую струю в устоявшиеся веками традиции.

Творческий уровень владения мастерством указывает на широкие возможности обучающегося в оформлении одежды, в цветовом решении узоров. Творческий взгляд на фольклорные традиции раздвигает привычные рамки не только старины, но и современности, позволяя вносить в старые формы новое содержание и наоборот. Это

применимо в равной степени к оформлению одежды, аксессуаров, бытового дизайна и интерьера.

В течение всего срока обучения педагог осуществляет вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- *Вводный контроль* проводится с детьми во время предварительного собеседования при формировании группы первого года обучения. Педагог определяет знания и умения детей в области женского рукоделия и, в частности, традиционного рукоделия. Это способствует наиболее точному определению педагогических приемов на первых, так важных для последующего процесса обучения, занятиях.
- *Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии как в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения технологических требований рукоделия, за умением организовать и содержать в порядке свое рабочее место, так и за культурой поведения ребенка на занятии, за постепенным формированием творческого отношения к изготовлению изделий.
- *Промежуточный контроль* проводится в конце освоения темы, по окончании первого полугодия и в конце учебного года в форме показа готовых работ, мини-выставок, вернисажей внутри творческого объединения. Лучшие работы, представленные на внутренних показах отбираются для демонстрации в выставочном зале учреждения. I этап обучения (Элементарное и базовое образование) заканчивается организацией итоговой выставки. Тема выставки может определяться совместно с воспитанниками в начале второго года обучения и ребята готовятся к ней в течение всего учебного года.
- *Итоговый контроль* осуществляется в конце II этапа обучения (Начальная предпрофессиональная подготовка) в форме представления творческого портфолио. Каждый обучающийся объединения готовит небольшую персональную выставку лучших изделий, выполненных за три года обучения.

Для фиксации результатов обучения на каждого ребенка оформляется **индивидуальная карточка воспитанника**.

Карточка включает:

- параметры и критерии становления рукодельного мастерства,
- уровень креативности выполненных работ,
- перспективные задачи развития личностного потенциала воспитанника

Ведение карточки позволяет систематически наблюдать за успешностью обучения, выявлять слабые стороны в развитии ребенка, своевременно их устранять и эффективно выстраивать индивидуальную трассу развития обучающихся.

Для того чтобы дети полноценно освоили практическую составляющую учебной деятельности, в образовательный процесс включены:

- 1) *общеразвивающие упражнения* (физические, интеллектуальные и т.д.) с учетом особенностей конкретных детей, что позволит скорректировать их недостатки, препятствующие быстрому освоению умений и навыков;
- 2) *ролевые игры*, специальные тренировочные задания и упражнения, сориентированные на развитие общих, специальных и творческих способностей каждого учащегося;

3) *упражнения на освоение элементов рукоделия*, начиная с самых легких с дальнейшим постепенным их усложнением;

4) *задания на использование полученных умений и навыков в продуктивной практической деятельности*;

5) *способы мотивации* ребенка, направленные на доведение им до логического результата (выставочного/презентационного уровня) каждой начатой работы.

Обучение основам различных видов рукоделия, композиции, цветоведения происходит через *театрализацию, игры, беседы*.

*Закрепить интерес к познанию* можно и должно через креативное решение простых задач, так как детям ненавистны штампы.

*Участие, а тем более победы в конкурсах детского декоративно-прикладного творчества* стимулирует соревновательный интерес ребят, формирует волю, закаляет терпение, конкретизирует самооценку.

В учебном плане предусмотрены часы на проведение общих мероприятий, посещение различных выставок, лекций по интересующим детей вопросам. Выполнение совместных проектов сплачивает детей, заставляет сопереживать друг другу. Ребенок, попадая в *атмосферу творческого коллектива*, расширяет мировоззрение. Мир перестает быть ограниченным семьей, школой, улицей. Он начинает осознавать себя в социуме. Зачастую педагогам дополнительного образования приходится брать роль родителя и передавать ребенку элементарные знания и умения по самообслуживанию.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». С-П, 2005г.
2. Ануфриева М.Я. - "Искусство бисерного плетения "М., «Культура и традиции», 2004
3. Артамонова Е.- "Украшения и сувениры из бисера ", М. Эксмо, 2006
5. Глинская Е. - "Азбука вышивания ", Ташкент, «Мехнат», 1994 Гринченко А.- "Вышивка бисером ", М. Эксмо, 2006
7. Дэвис Дж. «Энциклопедия вышивки с бисером», М., Континент, 2003
8. Магина А.- "Бисер. Плетение и вышивка " М. « АСТ-ПРЕСС», 2003
9. Пирс Хелен - "Объемная вышивка ", М. «Ниола 31-век» ,2003
10. Пирс Хелен - "Объемная вышивка с бисером ", М. «Ниола-прес», 2006
12. Федюшкина И.С. . - "Вышивка – от простого шва к сложному узору "
13. Чиотти Доналетто - "Бисер", М. Ниола 21 век, 2002
14. Энциклопедия "Вышивка шёлковыми лентами», М. « АСТ-ПРЕСС», 2003
15. Якимовская Л.В. - "Уроки бисероплетения "

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. "Бисер " – каталог всероссийской выставки М., Культура и традиции, 2001
2. Божко Л. - "Бисер для девочек " М.. Мартин, 2003
3. Божко Л. - "Бисер. Уроки мастерства " М.. Мартин, 2006
4. Божко Л. - "Изделия из бисера " М.. Мартин, 2001
5. Вирко Е. «Бисер», Донецк, ЧП Изд-во СКИФ, 2006
6. Гусева Н. - "365 фенечек из бисера ", М. , Айрис-пресс, 2001
7. Ляукина М. "Бисер " М. , Айрис-пресс, 2001
8. Ляукина М. "И это всё из бисера " М. , Айрис-пресс, 2000

9. Мартынова Л "250 фигурок из бисера для игр и подарков ", Культура и традиции, 2004

10. Фадеева Е. «Простые поделки из бисера», М. Айрис, 2008

11. Финджеральд Диана «Цветочные фантазии из бисера» М., Мой мир 2006

12. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» Котова И.Н., Котова А.С. СПб.: «Паритет» 2005 г.

13. Жанне Граф, Бригитте Фишер «Учимся вязать крючком». Программа для начинающих из 20 проектов. М., АРТ-Родник. 2008 г.

журналы - "Сусанна ", "Анна ", "Лена ", "Журнал мод ", "Чудесные мгновения", "Культура и традиции (современная школа)", "Рукотворец", «Валентина» М., ОВА-ПП

Сайты: <http://www.vsehobby.ru> <http://biserok.org>  
<http://biser-master.ru/> <http://vse-sama.ru/>  
<http://www.stranamam.ru/> <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

### Индивидуальная карточка

#### учета результатов обучения по программе «Рукоделие»

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года
<i>1. Теоретическая подготовка ребенка</i> 1.1 Теоретические знания(по программе) 1.2 Владение специальной терминологией						
<i>2. Практическая подготовка ребенка</i> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2.2. Владение спец. оборудованием 2.3. Творческие навыки						



**Диагностическая карта усвоения ЗУН  
первый год обучения**

Ф.И. ЗУН	Обучение осн. правилам техники безоп. при вышивке		
	Знание истории северной вышивки		
	Знание правил цветоведения		
	Работа в технике		
	Выполнение декупажа		
	Выполнение аппликации двусторонней глади		
	Знание азбуки саамского плетения		
	Вышивка бисером вприкреп		
	Способы закрепления нити в начале и конце работы		
	Умение вязать крючком цепочки, полустолбиком по прямой и по кругу		
	Плетение «крестиком» в ажурное низание		
	Подбирать цвет для создания разл. цветowych сочетаний; самостоятельно выполнять комплексные технические		

**Диагностическая карта усвоения ЗУН  
второй год обучения**

Ф.И. ЗУН	Обучение осн. правилам техники безоп. при вышивке		
	Знание истории северной вышивки		
	Знание правил цветоведения		
	Работа в технике		
	Французская техника		
	Ажурное низание		
	Владение навыками ажурного вязания крючком		
	Плетение «мандала»		
	Вышивка крестиком		
	Технология саамской вышивки бисером		
	выполнение основных швов владимирского верхошва		
	Владение средствами выразительности рукоделия		
	Подбирать цвет для создания разл. цветowych сочетаний; самостоятельно выполнять комплексные технические		



