

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 27.05.2021 № 5



УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 27.05.2021 № 191

Директор МАУДО «ЦДО»

Л.В. Михайлова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР КУКОЛ»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 8- 16 лет

Составитель: *Гречихина Елена Вячеславовна*,
педагог дополнительного образования

г. Полярный
2021 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игрушка, кукла – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую куклу. Художники-кукольники России за последние 10 лет объединились в Международную Ассоциацию кукольников, проводят ежегодные конкурсы и выставки, открывают школы кукольного мастерства и музеи кукол, выпускают журналы – каталоги международных выставок, проводят мастер-классы.

Дополнительная образовательная программа «Мир кукол» имеет *художественную направленность*, включает в себя по 3 тематических модуля первого и второго годов обучения, ориентирует на решение задач декоративно-прикладного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

Программа призвана способствовать формированию у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитию их творческих способностей, самостоятельности посредством изучения декоративно-прикладного творчества и созданию условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей, развития мелкой моторики, социальной интеграции через участие в различных творческих конкурсах и фестивалях.

У обучающихся будут развиваться художественные задатки, интерес к рукодельному творчеству, творческий подход к исполнению традиционных изделий, для придания им индивидуальности, оригинальности и новизны, а также жизненные компетенции, которые включают:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, способности вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации.

Уровень программы: стартовый, базовый.

Форма реализации программы: очная, групповая.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Мир кукол» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: - Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями, утверждёнными приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Уставом МАУДО «ЦДО».

Адаптирована к условиям Крайнего Севера и работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Концептуальной основой данной программы являются принципиальные положения теории и методики изготовления текстильной куклы.

Программа имеет *вариативный характер и корректируется* в зависимости от подготовленности и психофизиологических особенностей учащихся.

В программе предусмотрены индивидуальные маршруты для обучающихся, которые не успевают выполнить программу по болезни, для обучающихся с повышенными образовательными потребностями, а также для обучающихся с ОВЗ, занимающихся инклюзивно.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: программа разработана и составлена на основе опыта отечественных и зарубежных мастеров кукольников, методической литературы и собственного опыта, с учетом Концепции модернизации дополнительного образования. Программа соблюдает принцип работы на конечный результат, а также способствует выработке у учащихся познавательных, личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, создает предпосылки для успешной социализации, закладывает основу для формирования у школьников социально значимых практических умений и развития творчества.

Занятия в рамках программы дают возможность детям попробовать свои силы в проектировании, моделировании и конструировании изделий, обеспечивают их вариативность, дают возможность реализовать себя с учётом возрастных, индивидуальных приоритетов.

Школьные программы по ручному труду и технологии не дают возможность освоить новые техники при работе с текстильными материалами, использовать специальные инструменты и приспособления, приемы работы, а на занятиях в системе дополнительного образования есть возможность их изучать и работать с ними. Данная программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами декоративно-прикладного искусства и техниками.

Программа *актуальна*, так как знакомство и приобщение детей к одному из направлений прикладного творчества современности оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, воспитывает терпение и аккуратность, обогащает внутреннюю жизнь ребенка. Эта работа весьма кропотливая и трудоемкая, а ее результат нередко

представлен в единственном экземпляре. Дети, оказавшиеся в позиции творцов, проходят все этапы художественно-творческого осмысления мира. Изготовление кукол - искусство как индивидуальное, так и коллективное, что дает детям возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В наше время такое творчество, как шитье одежды, игрушек, стало не актуальным, так как все можно купить в магазинах. Во многих семьях даже нет дома швейных машинок. Общество превратилось в общество потребителей. Огромной проблемой стало то, что родители не могут (или им некогда) передать свой опыт по рукоделию детям, как это было раньше. Многие мамы не могут зашить элементарную дырочку, не говоря о том, чтобы создать неповторимый образ костюма или платья. Реализация данной программы позволяет сохранить *преемственность поколений*.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей: освоение основ декоративно - прикладного творчества посредством знакомства с различными видами рукоделия (специальные технологии по пошиву текстильной куклы и ее гардероба, декора), материаловедения, композиции, рисунка.

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие достижения в области ДПИ, социальные запросы обучающихся и их родителей, социальном заказе муниципального образования. Учитывая характерные особенности кукольного ремесла, а также конкретные условия, возможны сокращение или увеличение времени по отдельным темам, перестановка тем при сохранении общего количества учебных часов.

Программа предусматривает часы на подготовку к конкурсам, выставкам, проведение зачетных, итоговых тестов, проверочных работ, мероприятий и т.д. Так же предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Целью программы является - создание условий для активизации самостоятельной творческой деятельности и формирования практических навыков художественно-творческой деятельности через изготовление текстильной куклы.

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучить традиционные и современные техники изготовления кукол и игрушек;
- Изучить традиционные и современные художественные материалы;
- Освоить приемы работы с различными видами ткани, экономному использованию материалов, способы соединения и оформления изделий;
- Освоить последовательность технологических операций, применяемых для изготовления кукол, конструированию и пошиву одежды для них;

- Сформировать необходимые знания, умения и навыки работы со швейной машиной, инструментами и приспособлениями, знать правила безопасной работы, знать устройство швейной машины;
- Создавать авторские композиции по рисунку или описанию;
- Дать представление об особенностях и разновидностях кукол, познакомить с профессиями текстильной промышленности.

Развивающие:

- Способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, самостоятельности мышления при изготовлении изделий;
- Способствовать формированию таких личностных качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- Расширить сенсорный опыт (глазомер и точность), развивать моторику рук;
- Развивать мышление: умение анализировать, сравнивать, выделять главное;
- Развивать у обучающихся собственную социальную позицию, содействовать адаптации к жизни в обществе.

Воспитательные:

- Прививать навыки работы в группе, взаимопомощи, взаимовыручки, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов труда;
- Содействовать организации содержательного детского досуга.

Этапы реализации программы.

Образовательный курс программы рассчитан на 2 года обучения и подразделяется на 2 этапа.

Программа рассчитана на 2-х годичный срок обучения

- 1 год обучения рассчитан на **стартовую и базовую подготовку** учащихся,
- 2 год обучения - на совершенствование знаний, умений и навыков учащихся.
- Возраст учащихся 8-16 лет
- Количество часов: в год – 1 год обучения 108 часов в неделю, 2 год обучения - 144 часа.

Набор детей в объединение осуществляется на основании заявления от родителей и производится с 1 сентября нового учебного года. Добор детей производится в течение года. Учебные группы формируются с учетом индивидуальных способностей и уровня подготовленности детей (*приложение 1*).

Два года обучения являются базовыми, достаточными для получения основных знаний и навыков.

После завершения программы, обучающиеся, при желании, могут продолжить посещать занятия с корректировкой содержанием тем, в соответствии с их интересами и потребностями.

1.3. Характеристика учащихся.

Возраст учащихся - от 8 до 16 лет.

Набор учащихся проводится с учетом их склонностей к творчеству, декоративно-прикладному искусству, а также устойчивого желания творить своими руками. Набор в объединение производится добровольно, принимаются все учащиеся, имеющие желание заниматься прикладным творчеством, только с согласия родителей (законных представителей) (часть 3 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Уровень подготовки детей при приеме в группы следующий:

- желание ребёнка и родителей заниматься декоративно-прикладной деятельностью;
- должны представлять формы работы мастерской кукол;
- должны иметь склонность к декоративно-прикладной деятельности (рисованию, шитью).

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на владения инструментами и приспособлениями.

1.4. Формы и режим занятий.

Режим занятий:

Занятия проводятся по стабильному расписанию, регламентированному образовательной программой.

Периодичность занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 и 2 учебных часа;

2-й год - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность учебного часа - 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

Программа каждого года обучения представляет собой завершённый тематический модуль знаний. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий.

Программа предусматривает использовать групповую и звеньевую формы учебной работы, реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Формы организации деятельности

- Особенности занятий - групповые занятия с постоянным составом 10-12 человек.
- Форма детского образовательного объединения – творческая мастерская «Мир кукол».

Формы обучения:

Учебные занятия проводятся в следующих традиционных формах:

- *занятие-демонстрация* - состоит из рассказа или беседы педагога и показа образцов традиционного женского рукоделия, иллюстративного фото-видеоматериала.
- *занятие-показ* – это объяснение правил и показ способов работы со швейными и вязальными инструментами и приспособлениями, показ технологической последовательности изготовления того или иного изделия.

- *занятие-сравнение* – воспитанник и педагог выполняют одинаковые изделия и методом сравнения ребенок обнаруживает свои ошибки и находит способы их исправления.

- *занятие-просмотр* – проводится перед публичным показом готовых изделий.

Воспитанники выставляют свои работы для обозрения детьми и педагогом. После общего просмотра проводится обсуждение достоинств и недостатков представленных работ и даются рекомендации по исправлению имеющихся недостатков.

- *занятие-выставка* – ребенок выносит на суд своих родителей, педагогов и друзей работы, подготовленные за определенный период обучения.
- *учебно-творческие формы занятий*: открытые занятия, праздники традиционной культуры, тематические вечера, вернисажи, выставки, фестивали, конкурсы. Учебно-творческие формы проведения занятий одновременно являются специфической формой оценки творческого роста обучающегося. Участие в выставках.
- *художественно-просветительские формы занятий*: посещение художественных лекториев, музеев декоративно-прикладного искусства, музея куклы, выставочных залов.

Кроме перечисленных, предусмотрены **нетрадиционные формы** проведения:

- *занятие - театрализованная игра*, (например, сделать несколько кукол для мини спектакля или сценки из сказки и разыграть их).
- *занятие-зачет в игровой форме* (защита творческого проекта в виде аукциона);
- *занятие-мастерская* (организация мастер-классов).
- *интегрированное занятие* - занятия с театрализацией, где участвуют другие кружки прикладного направления.
- *интегрированные занятия в детской библиотеке, в краеведческом музее.*
- *занятие – викторина* (дидактическая игра «Азбука шитья»).
- *занятие – конкурс с использованием проблемно-поискового метода* (например, придумать образ и выполнить необычную сюжетную куклу или сказочное животное),

Программой предусмотрено использование игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Критерии и способы определения результативности

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- Начальный контроль (сентябрь)
- Текущий контроль (в течение всего учебного года, в конце каждого модуля)
- Промежуточный контроль (декабрь)
- Итоговый контроль (май) (*Приложение 2*)

Способы проверки результатов обучения

- Собеседование, опрос
- Педагогическое наблюдение и анализ

- Анализ итогового занятия в конце каждой темы, модуля

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- готовое изделие
- временная выставка по окончанию каждого раздела, модуля программы, демонстрируются поделки несколько дней, чтобы дети могли посмотреть образцы, сравнить и дать оценку;
- открытое занятие;
- отчетная выставка творческих работ в конце учебного года;
- выставки, конкурсы школьного, городского, областного, всероссийского уровня, защиты творческих работ.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце занятия, так же проводится отдельное занятие. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивной, частично продуктивной, продуктивной), найденные продуктивные решения.

Подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать, не только чужие работы, но и свои. Проводимая в конце учебного года выставка, дает возможность педагогу оценить творческие способности обучающихся.

Формы отслеживания (диагностики) и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, зачетная ведомость, аналитический материал, фотографии, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото, перечень готовых работ, тестирование (*Приложение 3*).

В самом начале обучения каждый учащийся проходит входной контроль, отвечая на вопросы анкеты. На основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым учащимся или группой в целом. В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, выполнение контрольных и зачетных работ (контрольный срез знаний), участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Критерием оценки является общее количество баллов, набранных за этот период.

Итогом работы является отчетная выставка детского творчества, для которой отбираются лучшие работы учащихся. Работы оцениваются с учётом возраста учащихся и художественной ценности изделий. Лучшие работы отмечают грамотами, дипломами.

По окончании обучения дети по желанию проходят итоговый контроль: контрольные работы, защита творческих проектов, прохождение квалификационных испытаний.

**Диагностический инструментарий и разделы мониторинга,
уровни, критерии оценивания**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Освоение учебного материала (теоретического)	Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; умение использовать необходимую литературу и другие информационные ресурсы; осмысленность и свободное владение специальной терминологией	Обучающийся воспроизводит термины, понятия, представления, суждения. Использует знания и умения в исходных ситуациях, понимает смысл терминов, понятий и т. п., может объяснить словами, привести свои примеры. Осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умения, навыков с вновь приобретёнными, использует их в различных ситуациях, в ежедневной практике.	1-3 4-7 7-10	Наблюдения Тестирование Анкетирование
Практические умения и навыки	Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; соблюдение технологии и качество выполнения практического задания	Создание творческих работ по образцу со значительной помощью педагога, родителя и т. п. В творческих работах допускаются значительные ошибки. Выполнение операций, приемов при разовой помощи, консультации кого-либо. Создание творческих работ по образцу с модификацией образца. В творческих работах допускаются незначительные ошибки. В творческих работах не допускаются ошибки. Создание модифицированных и авторских творческих работ. Самостоятельное выполнение, построение действий. Самостоятельное выполнение, построение действий, операций. Поведение, построенное на убеждении, осознание значения смысла и цели	1-3 4-7 8-10	анализ продуктов детской деятельности, участия в выставках
Личностные достижения в конкурсах)	Демонстрация практических и творческих достижений (участие в выставках, фестивалях, конкурсах школьного, городского, областного, Всероссийского уровня)	Участие творческих работ в выставках, конкурсах объединения, школьного уровня. Участие творческих работ в выставках, конкурсах областного, всероссийского, международного уровня.	5 10	участие в выставках, конкурсах, фестивалях, фотоотчеты, грамоты, дипломы

**Мониторинг личностного развития в процессе освоения
дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>Организационно – волевые: - <i>терпение</i> - <i>воля</i></p> <p>- <i>самоконтроль</i></p>	<p>Способность выдерживать определенные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям, доводить начатое до конца. Умение контролировать свои поступки</p>	<p>терпения хватает меньше чем, на 1/2занятия -терпения хватает больше, чем на 1/2занятия -терпения хватает на все занятие -волевые усилия побуждаются: -извне иногда самим обучающимся; -всегда самим обучающимся; -обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне -периодически контролирует себя сам -постоянно контролирует себя сам</p>	<p>1 5 10 1 5 10 1 5 10</p>	<p>Наблюдения</p> <p>Наблюдения</p> <p>Наблюдения</p>
<p><i>Толерантность</i> <i>конфликтность</i></p>	<p>Умение строить взаимоотношения с окружающими</p>	<p>-испытывает проблемы в общении; -избирательно взаимодействует с окружающими; -свободно контактирует с окружающими.</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Анкетирование (Приложение 4) Наблюдения Метод незаконченного предложения</p>
<p>Ориентационные качества -<i>Самооценка</i> - <i>интерес к занятиям в творческом объединении</i></p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>-завышенная; -заниженная; -нормальная; -интерес к занятиям продиктован обучающимся извне; -интерес периодически поддерживается обучающимся; -интерес постоянно поддерживается самостоятельно.</p>	<p>1 5 10 1 5 10</p>	<p>Наблюдения Тестирование Анкетирование Наблюдения Анкетирование</p>

**Индивидуальная карта уровней личностного роста,
результативности освоения дополнительной образовательной программы**

№	ФИО обучающегося	Качества личности						Освоение учебного материала (теоретического)		Практические умения и навыки		Личностные достижения (участие в конкурсах)	
		Организационно – волевые: терпение, воля, самоконтроль		Ориентационные качества: самооценка, интерес к занятиям в творческом объединении				Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Объединение, школа	Город, область, Россия
		Н. г.	К. г.	Толерантность конфликтность		Умение работать в команде							
				Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.						
	Итоги, процентное соотношение уровней развития												

1.5.Сроки реализации программы.

Время реализации - 1-й год - 108 часов; 2-й год - 144 часа.

1.6. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Русские безликие куклы (стартовый уровень)	26	9	17
2.	Минимализм в искусстве создания текстильных кукол (базовый уровень)	15	3	12
3.	Основные приемы создания текстильных кукол	67	10	57
	ИТОГО	108	22	86

1 год обучения

Модуль Русские безликие куклы (стартовый уровень)

Цель: формирование практических навыков художественно-творческой деятельности через пробуждение интереса к рукоделию на тематической и технологической основе изучения народного искусства, народной игровой куклы.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить к культуре своего народа через знакомство с историей, значением и технологией изготовления традиционной тряпичной куклы;
- обучить основам изготовления народной игровой куклы;
- освоить начальные приемы работы с различными видами ткани, экономному использованию материалов, способы соединения и оформления изделий;
- познакомить с швейным оборудованием, приемами работы, техникой безопасности.

Развивающие:

- способствовать формированию таких личностных качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- расширить сенсорный опыт (глазомер и точность), развивать моторику рук.

Воспитательные:

- формировать этическую и эстетическую культуру на основе знакомства с элементами традиционного народного творчества, особенностями труда, быта;
- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов труда;
- формировать навыки общения в группе и коллективной деятельности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности на рабочем месте и при работе с швейными инструментами, швейной машинкой;
- классификацию текстильных кукол и историю их возникновения, виды простых игровых народных кукол;

- последовательность изготовления простейших народных игровых кукол;
- основные виды швов: строчной, «вперёд иголку», «через край».

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья;
- работать на швейной машинке (делать простейшие швы);
- самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол, выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол;
- бережно и уважительно относиться к кукле как к объекту национальной истории и культуры.

Обучающийся должен приобрести навык:

- элементарной технологии обработки ткани ручными швами;
- самостоятельного конструирования и изготовления простейшей бескаркасной текстильной народной игровой куклы.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами	1		1	занятие-открытие
2	Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты	2	1	3	занятие-открытие
3	История возникновения кукол. Виды текстильных кукол	1	1	2	занятие-открытие
4	Русские безликие куклы-обереги: «Девкина забава», «Вепская кукла», «Берегиня», «Столбушка» и т.д.	3	11	14	занятие-открытие, мастер-класс, занятие-открытие, практикум, занятие-фантазия/ творческая работа/ викторина
5	Швейная машина, ее устройство, порядок выполнения операций, техника безопасности при работе	2	3	5	занятие-открытие, мастер-класс, занятие-практикум/ творческая работа/ тестирование
6	Итоговое занятие		1	1	выставка
	Итого	9	17	26	

Содержание программы модуля

Тема № 1

Вводное занятие.

Теоретическая часть

Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.

Тема № 2

Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты

Теоретическая часть

Изучение правил техники безопасности обращения с ручным инструментом, показ методов и способов вдевания нити в иглу, методов и способов завязывания узелков. Показ приемов выполнения ручных стежков: прямые стежки, шов «вперед иголку», косые стежки, отделочные стежки. Отмеривание нитей нужной длины, закрепление ее на ткани.

Практические занятия

Начальное освоение приемов ручного стачивания ткани.

Тема № 3

История возникновения кукол. Виды текстильных кукол.

Теоретическая часть

Беседа, презентация о текстильных куклах.

Практические занятия

Рисование понравившегося образа куклы.

Тема № 4

Русские безликие куклы-обереги «Девкина забава», «Вепсская кукла», «Берегиня», «Столбушка» и т.д.

Теоретическая часть

Введение в тему. Демонстрирование образцов кукол. Знакомство с традиционной русской куклой, историей возникновения, видами кукол.

Примитивный раскрой куклы с помощью линейки, мела или карандаша, лицевая и изнаночная стороны тканей, их определение. Знакомство с различными видами тканей: двунитка, бязь, сатин, лен, ситец, марлевка, шелк. Знакомство с различными видами тесьмы, кружевами, лентами, нитками. Различные способы завязывания узлов. Ознакомление со структурой ткани, понятие долевой и поперечной нити. Бесшовная сборка отдельных деталей куклы.

Практические занятия

Раскрой и связывание кукол: «Девкина забава», «Вепсская кукла», «Берегиня», Кукла счастья, «Владимирская столбушка», «Приглашение дитя в семью».

Украшение частей костюма кукол различной тесьмой, кружевом. Практическое применение шва «вперед в иголку», «назад в иголку». Оформление окончательного образа русской куклы.

Проведение выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.

Тема № 5

Швейная машина, ее устройство, порядок выполнения операций, техника безопасности при работе

Теоретическая часть

Изучение правил техники безопасности при работе на швейной машине. Знакомство с ее устройством, правилами эксплуатации (заправка нити в иглу и челнок), порядком выполнения операций, правилами ухода за машинкой.

Демонстрирование видов швов.

Практические занятия

Практическое выполнение различных операций.

Тема № 6

Итоговое занятие

Проведение выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.

Модуль Минимализм в искусстве создания текстильных кукол (стартовый уровень).

Цель: формирование практических навыков художественно-творческой деятельности через изготовление текстильной бескаркасной куклы с личиком из трикотажного полотна.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изготовления текстильной бескаркасной куклы с личиком из трикотажного полотна;
- освоить начальные приемы работы с различными видами ткани, экономному использованию материалов, способы соединения и оформления изделий;
- осваивать работу с швейным оборудованием.

Развивающие:

- способствовать формированию таких личностных качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- расширить сенсорный опыт (глазомер и точность), развивать моторику рук;
- активизировать образное мышление и творческий поиск обучающегося при освоении технологий изготовления бескаркасной куклы.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов труда;
- формировать навыки общения в группе и коллективной деятельности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности на рабочем месте и при работе с швейными инструментами, швейной машинкой;
- характеристики основных видов ткани – хлопчатобумажные, трикотаж, шелк, синтетика;
- последовательность изготовления примитивных бескаркасных кукол;
- простую последовательность утяжки личика из трикотажного полотна.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья;
- работать на швейной машинке (делать простейшие швы);
- самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол, выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол.

Обучающийся должен приобрести навык:

- элементарной технологии обработки трикотажной и хлопчатобумажной ткани ручными швами. Могут самостоятельно сконструировать и сшить простейшую бескаркасную текстильную куклу с простейшим скульптурным личиком.
-

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	занятие-открытие
2	Примитивные куклы-малышки, куколки-брелочки	2	11	13	занятие-открытие, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-фантазия/ творческая работа
3	Итоговое занятие		1	1	выставка
	Итого	3	12	15	

Содержание программы модуля:

Тема № 1

Вводное занятие

Теоретическая часть

Введение, беседа в тему «Минимализм в искусстве создания текстильных кукол»

Тема № 2

Примитивные куклы-малышки, куколки-брелочки

Теоретическая часть

Демонстрирование образов кукол, способов раскроя, сметывание деталей кукол, оформления простейшей прически и утяжки трикотажного личика. Знакомство с набивочным материалом.

Практические занятия

Раскрой, сметывание, сшивание, набивка *куклы - брелочка*. Создание образа, рисование лица, примитивное платье, оформление прически.

Раскрой, сметывание, сшивание *куклы-подушки*, сразу оформление ножек, набивка куклы. Создание образа, рисование примитивного лица акриловыми красками, оформление прически.

Раскрой головы *куклы – ангела*: ручек, платья, сметывание, сшивание, набивка, украшение платья, рисование лица. Оформление прически, крыльев.

Тема № 3

Итоговое занятие

Проведение выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.

Модуль Основные приемы создания текстильных кукол.

Цель: формирование практических навыков художественно-творческой деятельности через изготовление текстильной примитивной куклы из трикотажного полотна и хлопчатобумажной ткани.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изготовления текстильной примитивной куклы и ее одежды из трикотажного полотна и х/б ткани по выкройке, простейшему чертежу, доступным заданным условиям, освоить последовательность технологических операций;
- обучить основам кроя простейшей одежды, основам декора примитивной куклы;
- освоить приемы работы с различными видами ткани, экономному использованию материалов, способы соединения и оформления изделий;
- осваивать работу с швейным оборудованием.

Развивающие:

- способствовать формированию таких личностных качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- расширить сенсорный опыт (глазомер и точность), развивать моторику рук;
- активизировать образное мышление и творческий поиск обучающегося при освоении технологий изготовления куклы и ее оформления.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов труда;
- формировать навыки общения в группе и коллективной деятельности.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- характеристики основных видов ткани – хлопчатобумажные, трикотаж, шелк, синтетика;
- последовательность технологических операций при изготовлении примитивной куклы, конструированию и пошиву одежды для них;
- область применения и назначение материалов и инструментов;
- основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол, конструированию и пошиву простейшей одежды для них;
- внешний вид, обозначения и технику выполнения основных швов.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья;
- работать на швейной машинке (делать простейшие швы);
- самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол, выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол и ее аксессуаров.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельного изготовления простейших примитивных текстильных кукол, составлять технологическую последовательность их изготовления.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	занятие-открытие
2	Примитивные текстильные куклы. По выбору: ангелочек и т. п.	2	9	11	занятие-открытие, презентация, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-фантазия
3	Вальдорфские куклы, примитивные вальдорфские куклы, сенсорный гномик	2	16	18	занятие-открытие, презентация, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-фантазия/ творческая работа
4	Кукла Тильда (примитив), мишка-тильда, заяц-тильда, тильда – «Пухлик»	3	19	22	занятие-открытие, презентация, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-фантазия/ творческая работа
5	Текстильные пупсы	2	12	14	занятие-открытие, презентация, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-фантазия/ творческая работа
6	Итоговое занятие		1	1	выставка
	Итого	10	57	67	

Содержание программы модуля

Тема № 1

Введение в тему «Основные приемы создания текстильных кукол» (Приложение 5).

Тема № 2

Теоретическая часть

Демонстрирование образов кукол, способов экономного раскроя, сметывание и стачивание на швейной машине деталей кукол, оформления простейшей прически и художественное оформление лица. Раскрой и стачивание примитивной одежды.

Практические занятия

Раскрой, сметывание, стачивание деталей *куклы-подушки*, набивка, сшивание деталей потайным швом. Создание образа, рисование примитивного лица акриловыми красками, оформление прически.

Раскрой головы «*куклы – ангела*» ручек, платья, сметывание, стачивание, набивка, украшение платья, рисование лица. Оформление прически, крыльев.

Тема № 3

Вальдорфские куклы, примитивные вальдорфские куклы, сенсорный гномик

Теоретическая часть

История Вальдорфской куклы. Особенности и виды этих кукол, построение головы. Введение новой ткани: флис, трикотаж, искусственный мех. Способы утяжки лица. Особенности в стачивании деталей куклы.

Практические занятия

Раскрой, сметывание, стачивание, набивка головы, тельца, конечностей примитивной *куклы Пуськи*. Раскрой, сметывание, стачивание одежды. Вышивка и утяжка лица, создание конечного образа.

Раскрой, стачивание, набивка *сенсорного гномика*. Утяжка лица. Создание конечного образа.

Тема № 4

Кукла Тильда (примитив), мишка-тильда, заяц-тильда, тильда-«Пухлик»

Теоретическая часть

История возникновения куклы Тильды. Особенности построения тела куклы. Виды кукол. Выкройки различных кукол. Способы набивки деталей куклы, стачивание потайным стежком. Выкраивание примитивной одежды (жилет, штанишки, юбочка) по лекалам. Тонировка лица.

Практические занятия

Раскрой игрушки по выкройкам, сметка деталей, стачивание на швейной машине, набивка, оформление мордочки *мишки Тильды*.

Раскрой игрушки по выкройкам, сметка деталей, стачивание, набивка, оформление мордочки *зайца Тильды*, раскрой и пошив примитивной одежды.

Раскрой куклы «*Пухлика*» по выкройкам. Сметка и стачивание деталей, набивка тела и оформление головы. Пошив одежды. Рисование лица акриловыми красками и тонировка сухой пастелью.

Тема № 5

Текстильные пупсы

Теоретическая часть

Особенности кроя и шитья из трикотажной ткани крупных кукол. Утяжка головы. Оформление прически из акриловых ниток. Виды различных глаз. Набросок своей куклы.

Практические занятия

Раскрой по выкройкам из трикотажной ткани тельца куклы, утяжка головы, оформление лица, вышивание мелких деталей. Набивка куклы. Выкройка одежды, пошив ее,

декорирование.

Тема № 6

Итоговое занятие

Проведение выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.

1.7. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 -ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Кукла в русском сарафане	40	6	34
2.	Сувенирная кукла в подарок	40	6	34
3.	Авторская кукла	64	6	58
	ИТОГО	144	18	126

2 год обучения

Модуль Кукла в русском сарафане

Цель: создание условий для активизации самостоятельной творческой деятельности и формирования практических навыков художественно-творческой деятельности через изготовление текстильной куклы - большеножки и русского национального костюма по выкройке и эскизу.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить к культуре своего народа через знакомство с историей русского костюма;
- изучить крой и пошив традиционного русского национального женского костюма, его декора;
- обучить основам изготовления текстильной куклы из х/б ткани по выкройке, освоить последовательность технологических операций;
- освоить технику «грунтованный текстиль» для росписи лица куклы;
- осваивать работу с швейным оборудованием, изучить устройство швейной машины.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, самостоятельности мышления при изготовлении изделий;
- развивать мышление: умение анализировать, сравнивать, выделять главное;
- способствовать формированию таких личностных качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, целеустремленность.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов труда;
- прививать навыки работы в группе, взаимопомощи, взаимовыручки, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- последовательность технологических операций при изготовлении куклы-большеножки, крой и пошив русского национального женского костюма (круглый сарафан, рубаха);
- внешний вид, обозначения и технику выполнения основных швов, виды декоративных швов, выполняемых на машине;
- устройство швейной машины;
- требования, предъявляемые к качеству готового изделия.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать технологический процесс и приемы изготовления изделий;
- использовать различные декоративные швы при изготовлении изделия;
- качественно выполнять аппликационные работы;
- самостоятельно выполнять работы согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельного изготовления примитивных текстильных кукол-большеножек, составлять технологическую последовательность их изготовления.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы занятия/ контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами	1	1	2	занятие-практикум
2	Текстильная кукла - тыквоголовка в русском сарафане	5	32	37	занятие-открытие, мастер-класс, занятие-практикум/ творческая работа
3	Итоговое занятие		1	1	выставка
	Итого	6	34	40	

Содержание программы модуля

Тема № 1

Вводное занятие. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Повторение правил техники безопасности обращения с ручным инструментом. Повторение правил техники безопасности при работе на швейной машине, правилами ухода.

Демонстрирование сложных операций (декоративные швы, трикотажные швы, соединительные швы).

Практические занятия

Практическое выполнение различных операций.

Тема № 2

Текстильная кукла – тыквоголовка в русском сарафане

Теоретическая часть

План выполнения творческой работы (*Приложение 5*). Демонстрация и выбор моделей.

План раскладки выкроек на ткани. Особенности построения головы. Новые способы пришивания волос. Примеры рисования сложного лица (глаза, нос, губы, тонировка). История русского сарафана, особенности тканей, кроя, отделки. Обувь, связанная крючком.

Практические занятия

Раскрой куклы по выкройкам, стачивание, набивка. Сборка куклы. Отделка пальцев рук. Создание прически. Рисование сложного лица акриловыми красками и сухой пастелью. Раскрой и стачивание круглого русского сарафана и рубахи, отделка. Выполнение мелких украшений-аксессуаров. Связывание крючком обуви.

Тема № 3

Итоговое занятие

Проведение выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.

Модуль Сувенирная кукла в подарок

Цель: создание условий для активизации самостоятельной творческой деятельности и формирования практических навыков художественно-творческой деятельности через изготовление текстильной куклы по выкройке, эскизу.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изготовления текстильной куклы из х/б ткани по выкройке и эскизу, освоить последовательность технологических операций;
- изучить крой и пошив, декор современного костюма для куклы;
- освоить технику «грунтованный текстиль» для росписи лица куклы.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, самостоятельности мышления при изготовлении изделий;
- развивать мышление: умение анализировать, сравнивать, выделять главное;
- способствовать формированию таких личностных качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, целеустремленность.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов труда;
- прививать навыки работы в группе, взаимопомощи, взаимовыручки, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- последовательность технологических операций при изготовлении текстильной куклы, конструированию и пошиву современного костюма;
- требования, предъявляемые к качеству готового изделия.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать технологический процесс и приемы изготовления изделий;
- использовать различные декоративные швы при изготовлении изделия;
- качественно выполнять аппликационные работы;
- самостоятельно выполнять работы согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельного изготовления примитивных текстильных кукол, составлять технологическую последовательность их изготовления.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	занятие-открытие презентация
2	Новогодние кукляшки, сувенирные куколки	2	8	10	занятие-открытие, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-фантазия/ творческая работа
3	Текстильная кукла - Тильда	3	25	28	занятие-открытие, творческая мастерская, занятие-практикум, занятие-фантазия/ творческая работа
4	Итоговое занятие		1	1	выставка
	Итого	6	34	40	

Содержание программы модуля

Тема № 1

Вводное занятие

Введение, беседа в тему «Сувенирная кукла в подарок»

Тема № 2

Новогодние кукляшки, сувенирные куколки.

Теоретическая часть

Знакомство с небольшими куколками-брелочками, сувенирными куколками, их демонстрация. Особенности кроя и оформления. Создание эскиза куколки и разработка выкройки.

Практические занятия

Раскрой куколки по выкройкам, набивка, стачивание, оформление головы и лица. Декорирование.

Раскрой по своей выкройке, набивка, стачивание, оформление головы и лица. Декорирование. Подведение итогов.

Тема № 3

Текстильная кукла-Тильда

Теоретическая часть

Демонстрация образов кукол. Выбор выкроек. Особенности построения тела. Особенности стачивания и набивки куклы-Тильды, оформление лица.

Практические занятия

Раскрой куклы по выкройкам. Стачивание деталей. Сборка куклы.

Раскрой и стачивание одежды, крыльев, волос, шапочки с использованием различных тканей, аксессуаров, обуви. Применение различных техник украшения одежды и образов кукол, таких как бисероплетение, ажурное вязание крючком, отделка атласными лентами и различным кружевом или тесьмой.

Тема № 4

Итоговое занятие

Проведение выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.

Модуль Авторская кукла

Цель: создание условий для активизации самостоятельной творческой деятельности и формирования практических навыков художественно-творческой деятельности через изготовление авторской текстильной куклы.

Задачи:

Обучающие:

- создавать авторские композиции по эскизу или описанию;
- осваивать работу с швейным оборудованием, изучить устройство швейной машины.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, самостоятельности мышления при изготовлении изделий;
- развивать мышление: умение анализировать, сравнивать, выделять главное;
- способствовать формированию таких личностных качеств, как настойчивость, воля, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость, целеустремленность.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов труда;

- прививать навыки работы в группе, взаимопомощи, взаимовыручки, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- последовательность технологических операций при изготовлении авторской куклы, конструированию и пошиву костюма по своему эскизу;
- технологию изготовления аксессуаров из ткани, ниток, бисера, ленточек, внешний вид, обозначения и технику выполнения основных швов, виды декоративных швов, выполняемых на машине;
- требования, предъявляемые к качеству готового изделия.

Обучающийся должен уметь:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернет;
- создавать авторские изделия, подчеркивая индивидуальный стиль;
- владеть приемами кроя и шитья кукол и кукольной одежды;
- использовать различные декоративные швы при изготовлении изделия;
- качественно выполнять аппликационные работы;
- самостоятельно выполнять работы согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельного изготовления авторских текстильных кукол, составлять технологическую последовательность их изготовления.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	занятие-открытие презентация
2	Тильда по эскизу своего рисунка	2	20	22	занятие-открытие, презентация, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-фантазия/ творческая работа
3	Текстильная кукла – «Авторская» по эскизу своего рисунка	3	35	38	занятие-открытие, презентация, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-фантазия/ творческая работа
4	Итоговое занятие		1	1	выставка
	Итого	6	58	64	

Содержание программы модуля

Тема № 1

Вводное занятие

Введение, беседа в тему «Авторская кукла». Демонстрация примеров авторских кукол. План выполнения творческой работы (*Приложение 5*).

Тема № 2

Тильда по эскизу своего рисунка

Теоретическая часть

Поиск новых образов кукол-Тильд, в том числе и в интернете, рисование своей куклы. Разработка выкройки куклы о одежды.

Практические занятия

Раскрой по своему рисунку. Сшивание и набивка тела, оформление головы, рисование лица. Сборка куклы.

Раскрой и сшивание одежды, крыльев, волос с использованием различных тканей, ниток, создание аксессуаров.

Проведение выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.

Тема № 3

Текстильная «Авторская» кукла (тыквоголовка) по эскизу своего рисунка

Теоретическая часть

Поиск новых образов кукол, в том числе в интернете, рисование эскиза своей куклы, разработка технологической карты.

Практические занятия

Раскрой, стачивание и набивка тела куклы. Оторочка мелких деталей рук, ног. Крой и стачивание одежды и аксессуаров по своей задумке.

Сборка куклы. Создание прически.

Рисование лица куклы.

Тема № 4

Итоговое занятие

Проведение выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Дидактические принципы обучения.

Дидактические принципами обучения, лежащие в основе организации образовательного процесса объединения «Мир кукол» позволяют определить содержание обучения, методы и формы обучения, они же диктуют и поведение преподавателя по время занятия.

К **ведущим принципам обучения** относятся следующие:

- принцип целенаправленности,
- научности;
- связи обучения с практикой;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности;
- наглядности обучения;

- доступности;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип прочности;
- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип индивидуализации обучения;
- принцип результативности.

Методы и технологии обучения, используемые при реализации программы.

Личностно ориентированные технологии - технологии дифференциации и индивидуализации.

Учащиеся являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении осуществляется на индивидуальном уровне.

Интегрированные занятия - это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия - четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия большая информативная емкость материала проходит в форме занимательной, увлекательной игры.

Проектные технологии – предполагают включение детей в социально – и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами). Предусматриваются на 2 и 3 году обучения

Исследовательские и практические работы - заключается в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью.

Информационно-коммуникативные технологии - компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер классы с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях.

Метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

Интерактивные подходы. Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

Учение через обучение – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы).

Технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в

форме диалога.

Работа в малых группах - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Применение разных видов педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы, учиться пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Кейс – технологии используются при выполнении самостоятельных проектных и исследовательских работ. Обучающая функция сводится к исследовательским процедурам. Например, исследование свойств монтажной пены и клея для создания композиций из бисера, применение фтор сырья для изготовления рамок, исследование закономерностей симметрии в орнаментах и др.

Метод индивидуального обучения (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план (маршрут), который реализуется в оптимальном для него темпе.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде.

Репродуктивный метод обучения - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Словесные методы обучения - рассказ, лекция, беседа, «сказания» и др. В процессе их применения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а воспитанники посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, карт, зарисовок на доске, картин, портретов ученых и пр.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией технологии изготовления текстильной куклы.

По освоению содержания программы предусмотрены следующие **уровни развития:**

- *репродуктивный* - характеризуется наличием определенного объема знаний, умений и навыков обучающихся, которые позволяют им выполнять задания по образцу или алгоритму;

- *эвристический* - характеризуется умением обучающихся применять ранее усвоенные знания и приобретенные приемы в самостоятельной работе;

- *креативный* (творческий) – характеризуется умением обучающихся самостоятельно получать знания, умения и навыки применять их на практике при выполнении индивидуальных творческих заданий, тем самым получая оригинальное изделие.

Для учащихся, имеющих определенные результаты и успехи, для продолжения обучения разрабатывается индивидуальный план подготовки (**индивидуальный образовательный маршрут**).

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии изготовления различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественно произведение. В процессе работы у детей развиваются чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируются понятие о красоте вещей, созданных своими руками.

Программа предусматривает использовать фронтальную, индивидуальную и групповую формы учебной работы обучающихся.

При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т. е. даётся положительная оценка деятельности ребёнка, тем самым создаётся благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии

В учебно-воспитательном процессе следует включать экскурсии в краеведческие музеи, центры народных промыслов, организацию встреч с интересными людьми - народными умельцами и мастерами декоративно-прикладного творчества. Знакомая детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, педагог развивает у них умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Одна из форм стимулирования учащихся к знаниям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители обучающихся.

2.2. Формы и методы обучения

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности педагога и учащихся. В ходе реализации программы используются разнообразные формы и методы.

Особое место в программе занимают активные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий). Он включает применение усвоенного на основе образца или примера. Работы детей носят исследовательский характер, выполняются по правилам в похожих ситуациях с предложенным примером. Это отчётливо отслеживается во всех разделах программы;

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, показом мастер - классов, презентаций);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения, поясняя способы выполнения поставленной задачи);

- частично-поисковый (обеспечение активного поиска решения познавательных задач);

- практический.

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность.

Занятия, как правило, включают в себя необходимый минимум теории, но основной упор идет в сторону практики - это шитье, простейший крой одежды, рисунок, материаловедение, вышивка, вязание, плетение и т. п.

В процессе рождения куклы надо тщательно обдумывать все детали - черты лица, контуры тела, характер, мимику. Но нередко во время работы - это тряпичное существо словно оживает, и само начинает диктовать условия - например, свой внешний вид. В итоге, готовое изделие не всегда совпадает с задуманным. Уже на этом этапе кукла начинает свою собственную независимую от создателя жизнь.

Сшивать швы по краям можно при помощи машинки, но можно и вручную, только стежки в таком случае должны быть мелкими, чтобы не вылезал наполнитель. Набивать изделие для создания объема можно таким же материалом, что и подушку: ватой, соломой, резаным поролоном, синтепоном и другим, но лучше чем-то очень мягким.

Лицо куклы можно раскрашивать фломастерами, красками, создавать при помощи пуговиц, вышивки, аппликации. Волосы можно оформить при помощи пряжи или другого волокнистого материала.

Общение детей друг с другом в процессе обучения, обсуждение новых идей, планов, показ созданных работ делает их жизнь более разнообразной, яркой, творчески насыщенной и удовлетворяет потребность детей - в общении и досуге.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Детям в процессе занятия разрешается разговаривать, высказывая свои мысли, общаться между собой, делиться мнениями. В процессе демонстрации продукта деятельности разрешается двигательная активность.

Важнейшим условием для реализации программы является развивающей, *здоровьесберегающей* образовательной среды как комплекса *комфортных, психолого-педагогической и социальных условий*, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей. *Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной для младших школьников и школьников среднего звена.*

Ткань, инструменты, швейные машины и приспособления для шитья должны размещаться в удобном для детей месте.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

2.3. Комплексное учебно-методическое обеспечение программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, книги, фотоматериалы о художественно-

прикладном искусстве и технологии пошива текстильных кукол и игрушек из различных тканей.

2. Технологические карты, мастер-классы подробной последовательности изготовления кукол из ткани и их оформления. Демонстрационный материал: куклы, сшитые обучающимися и педагогом.

2.4. Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты (Приложение б):

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование творческого воображения учащихся в практической и творческой деятельности;
- применение знаний учащимися на разных психологических уровнях.

2.5. Материально-техническое обеспечение

Помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим нормам (классная комната).

Наглядные пособия

- презентации на определенные темы занятий;
- литература;
- технологические карты для изготовления игрушек;
- образцы игрушек;
- образцы ручных и машинных швов;
- шаблоны для изготовления игрушек.

Перечень необходимых материалов:

- Ткань однотонная и с мелким рисунком различной расцветки и фактуры: хлопчатобумажные (ситец, бязь, сорочечная), льняные, шерстяные (костюмные), шелковые, искусственные, синтетические, смесовые, трикотаж, драп, сукно, фетр и др.
- Нетканые материалы (синтепон, ватин).
- Набивочный материал (вата, ватин, холофайбер, и пр.).
- Нитки швейные катушечные (№ 10-40) различных цветов (в тон ткани).
- Пряжа крученая и многослойная некрученая различной толщины, цвета, состава (для “париков”).
- Меха искусственный и натуральный (с ворсом различной длины), плюш, ворсовые ткани (бархат, велюр, вельвет, спандекс, махровая и др.).
- Кожа натуральная и искусственная, клеенка и др. (для изготовления деталей глаз, рта, носа, лап и пр.)
- Тесьма, ленты, кружево, “шитье”, сутаж, шнур и др. (для декорирования, изготовления некоторых подвесных деталей).
- Клей универсальный типа “Момент”, клеящий горячий пистолет с специальным клеем.
- Проволока медная (диаметром 2-4 мм.) для каркаса.
- Палочки, ветки для народных кукол.
- Пуговицы, бусины, бисер, стразы, пайетки, блестки и пр. (для декорирования).

- Молнии, кнопки, крючки одежные, пряжки, липкая лента, резинка бельевая и др. (для изготовления некоторых видов кукол).
- Клей ПВА, клей-карандаш для бумаги.
- Тетради обучающимся для записи заданий, выполнения зарисовок и пр.

Канцтовары:

- карандаши простые и цветные, фломастеры, ручки цветные шариковые и гелевые, альбомы, ватман (для выполнения оформительских работ, наглядных пособий, изготовления открыток, сувениров);
- кисти №1, №2, №3, акриловые краски, пастель художественная;
- бумага писчая, картон, калька (для изготовления выкроек), бумага писчая для документации;
- папки, файлы для хранения документации, выкроек;
- скрепки маленькие и большие, кнопки канцелярские;
- скотч (шириной 10-50 мм.).

Перечень необходимых инструментов:

- Набор швейных игл различной величины
- Нитевдеватели
- Наперстки
- Вспарыватели
- Ножницы (закройные, канцелярские, «зигзаг»)
- Булавки портновские
- Мел портновский или тонкий кусочек мыла
- Линейки, угольники, лекала, циркули
- Шило
- Кусачки, плоскогубцы
- Крючки вязальные № 1-3
- Сантиметровая лента
- Кольшки, палочки для набивки
- Кисти для клея
- Резинка-ластик, точилка
- Нож канцелярский
- Дырокол
- Степлер

Перечень необходимого оборудования:

- Утюг, подставка
- Доска гладильная, резиновый коврик
- Машины швейные
- Оверлок
- Клей-пистолет
- Лампы дневного света

- Компьютер (для разработки творческих проектов, оформления сопроводительной документации к работам для участия в выставках и др.

Список используемых источников

Литература:

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкие игрушки на любой вкус. – М. : ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 160 с. + 8, ил.
2. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла. М.: Изд. «Культура и традиции», 2007.
3. Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол. – М.: АСТ; СПб.; Астрель СПб, 2010. – 111 с.: ил., 16 л. ил. – (Своими руками).
4. Мудрагель Л. Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекции, изготовление. Питер, 2014.
5. Коллекция журналов «Кукольный мастер» Издательский дом «Дизайн Кора» специализированное издание «для профессионалов и любителей кукол»;
6. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;
7. Кочеткова Н. В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: (для детей 7-14 лет). – Волгоград: Учитель, 2010. – 141 с.
8. Куклы из ткани. Лучшие модели. Галерея авторских кукол. Гриднева Е., Питер, 2015.
9. Лободина Н, В, Технология 1 класс: практические и творческие задания: рабочая тетрадь – Волгоград: Учитель, 2010. – 73 с.
10. Текстильные Ангелы и Феи. Пошаговый мастер-класс. - Войнатовская Е., Питер, 2015.
11. Текстильные куклы на каркасе. Пошаговый мастер-класс. - Войнатовская Е., Питер, 2014.
12. Тильдамания. Рязанова Н., - АСТ, Москва, 2013.
13. Чердачные куклы. Мастер-классы и выкройки. - Войнатовская Е., Питер, 2015.
14. Чулочная кукла. Украшение на ёлку. - Лаврентьева Е., Питер, 2017.
15. Чулочная кукла. Забавные домовушки-обереги. - Лаврентьева Е., Питер, 2017.
16. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. 5 класс – М.: «Просвещение», 1999.
17. Чуракова И. Авторская тряпичная кукла. Одежда, аксессуары. Питер, 2015.
18. Шьём мишку Тёпу. Пошаговый мастер-класс в сказках и картинках. Русецкая И., Питер, 2017.
19. Юрина Нина, Куклы – М.: СЛОВО/SLOBO, 2002. – 48 стр., илл.

Интернет ресурсы

- <http://wu3uk.ru/house/interior/kak-sdelat-ramku-dlya-fotografii.html>
- <http://stranamasterov.ru/>
- <http://www.livemaster.ru/>
- <http://podelki.boxter.org/>
- <http://otvetkak.ru/hands>

Приложения

Приложение 1

Входящая диагностика обучающихся по программе мастерская «Мир кукол».

Цель педагогической деятельности:

Определение стартового уровня развития практических навыков учащихся.

Области исследования:

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Развитие чувства симметрии.
5. Творческие задатки.

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка, игла и ткань.

Содержание

1. Задание:

- а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;
- б) прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.

2. Задание: обвести шаблон на бумаге.

3. Задание: обвести шаблон и вырезать по контуру.

4. Задание: на заданном контуре круга нарисовать солнышку - лучи, глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

5. Задание: на заданном контуре круга нарисовать что - то другое (человечка, снеговика и пр.)

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

25-23-высокий;

23-18-средний;

17-0-низкий.

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Владение иглой	Чертежные навыки (шаблон)	Владение ножницами	Симметрия	Творческие задатки	Итого баллов

**Итоговая диагностика обучающихся по программе мастерская «Мир кукол»:
дидактическая игра «Азбука шитья»**

Цель: определение уровня развития знаний, умений и практических навыков при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Область исследования:

1. Правило экономии материалов.
2. Знание правил безопасности при работе с инструментами.
3. Виды швов.
4. Развитие фантазии.
- 5.

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Содержание:

1. Дидактическая игра «Размести шаблон»

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

3. Тест «Техника безопасности».

1. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) на полу.
2. Передавать ножницы следует:
 - а) острием вперед;
 - б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
 - в) броском через голову.
3. Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?
 - а) наручником;
 - б) напальчником;
 - в) наперстком.
4. Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?
 - а) в игольницу;
 - б) одежду;
 - в) клубок ниток.
5. Какой длины должна быть нитка при шитье?
 - а) 10-15 см;

Приложение 3

Таблица «Уровень выполнения творческой работы»

Критерии оценки	I уровень	II уровень	III уровень
Замысел, раскрытие темы	1 балл	2 балла	3 балла
Технология пошива	1 балл	2 балла	3 балла
Декоративность	1 балл	2 балла	3 балла
Оригинальность	1 балл	2 балла	3 балла

Система оценок по уровням: 4 балла – I уровень (низкий); 5-8 баллов – II уровень (средний); 9-12 баллов – III уровень (высокий).

1. Замысел:

I уровень – копирование, разработка собственного замысла при помощи педагога;

II уровень - переработка копии, комбинирование;

III уровень – разработка собственного замысла самостоятельно.

2. Технология пошива:

I уровень – исполнение простыми швами по готовым лекалам при помощи педагога;

II уровень - соблюдение технологии пошива по готовым лекалам;

III уровень – разработка лекал самостоятельно по авторским эскизам, соблюдение технологической последовательности, аккуратность.

3. Декоративность:

I уровень – подбор ткани и декорирование с помощью педагога;

II уровень – самостоятельный выбор ткани по цвету, декорирование;

III уровень – самостоятельный подбор материала по цвету и фактуре, стилизация формы, декорирование в соответствии с образом.

4. Оригинальность:

I уровень – копирование с элементами фантазии;

II уровень - создание образа с помощью педагога;

III уровень – создание художественного образа самостоятельно, новизна в рамках традиций.

Определение индекса групповой сплоченности Сижора

Групповая сплоченность – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочение в единое целое. Определить сплоченность можно с помощью методики, состоящей из 5 вопросов несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах. В ходе опроса баллы указывать не нужно. Максимальная сумма -19 баллов (высокая сплоченность). Минимальная сумма – 5 баллов (низкая сплоченность).

Вопросы:

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива. (5)
2. Участвую в большинстве видов деятельности. (4)
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других. (3)
4. Не чувствую, что являюсь членом группы. (1)
5. Не знаю, затрудняюсь ответить. (1)

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы представилась такая возможность?

1. Да, очень хотел бы перейти. (1)
2. Скорее перешел бы, чем остался. (2)
3. Не вижу никакой разницы. (3)
4. Скорее всего, остался бы в своей группе. (4)
5. Очень хотел бы остаться в своей группе. (5)
6. Не знаю, трудно сказать. (1)

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов. (3)
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов. (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов. (1)
4. Не знаю, трудно сказать. (1)

IV. Какие у Вас взаимоотношения с педагогом?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов. (3)
2. Примерно такие же, как в большинстве коллективов. (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов. (1)
4. Не знаю. (1)

V. Каково отношение к делу (учебе) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов. (3)
2. Примерно такие же, как в большинстве коллективов. (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов. (1)

План выполнения творческого задания

1. **Разработка темы.** Обучающиеся самостоятельно выбирают себе тему. Подготавливают и разбирают материал, освещающий разные стороны тематической направленности. Выбирают наиболее приемлемый вариант для воплощения идеи.

2. **Определение образа**(реалистический, декоративный, фантазийный). Реалистичный образ изображения наиболее похож на настоящего человека, в декоративной кукле все части лица и тела сохраняются, находятся на своих местах, но решаются через орнамент и узоры. У фантазийной куклы могут отсутствовать определенные части лица и тела, могут меняться местами, решаются условно. Основное место отдается цвету, пластике форм.

3. **Эскиз куклы и костюма.** Может выполняться на плоскости листа бумаги любыми художественными материалами (цветные карандаши, фломастеры, краски – по желанию) или на шаблоне методом аппликации, или на модели методом «наколки» из текстильных материалов и фурнитуры. Разрабатывается несколько вариантов, выбирается один наиболее оригинальный для практического воплощения.

4. **Подбор текстильных и отделочных материалов по цветовой гамме,** качеству и фактуре в соответствии с авторским замыслом.

5. **Технологическое изготовление авторских текстильных кукол предполагает** различные виды: мягкая скульптура, лоскутные, театральные, с росписью, комбинированные (папье-маше / пластик, текстиль).

6. **Творческая разработка костюма.** Посредством костюма можно создать любой образ куклы. При разработке реалистичного и декоративного стилей образа, можно использовать самостоятельно изготовленные лекала и шить по ним. Создавать костюм фантазийных и авторских кукол возможно безлекальным способом, методом «накалывания». При том всегда необходимо помнить, что образ должен отражать характер, настроение, возраст персонажа. Это отражается в костюме также и через позу куклы и силуэт костюма.

7. **Оформление лица и волос куклы.** При создании реалистичного или декоративного образа используются в основном текстильные материалы и фурнитуру. В фантазийных и авторских куклах использование материалов не ограничено. Основное условие – эстетическое соответствие, широта раскрытия образа, оригинальность.

Презентация творческой работы. Заключительным этапом является организация творческой защиты куклы в форме инсценировки, подбора и проигрывания литературных произведений.

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»

Цель: Изучение психологического климата в детском коллективе

Баллы:	5	4	3	2	1	
1. Дружелюбие						1. Враждебность
2. Согласие						2. Несогласие
3. Удовлетворенность						3. Неудовлетворенность
4. Увлеченность делом						4. Равнодушие
5. Результативность работы						5. Нерезультативность
6. Теплота отношений, дружеские связи						6. Холодность, отсутствие дружеских связей
7. Сотрудничество						7. Отсутствие сотрудничества
8. Взаимопомощь						8. Отсутствие взаимопомощи
9. Занимательность, интересность						9. Скука

Ход проведения: Каждому члену коллектива предлагается оценить по 5-ти бальной системе полярные качества, характеризующие психологическую атмосферу в объединении. Каждым обучающимся заполняется бланк. Чем ближе к правому или левому слову они поместят знак «х», тем более выражен, по их мнению, этот признак в коллективе. Анализ результатов предполагает объективные оценки состояния психологического климата и сравнение их с собой, а также вычисление средней для коллектива оценки атмосферы. Вычислив среднюю оценку (сумма всех оценок данного качества, деленная на количество опрошенных), можно на сводном графике представить оценку психологической атмосферы в данном коллективе. Чем левее расположен график, тем благоприятнее атмосфера. Важно выявить тенденцию в оценке – к позитиву или негативу. Желательно методику проводить несколько раз в году (особенно после общих дел) и отслеживать характер изменений в оценке. Данная методика может быть предложена детям разного возраста, но в той или иной степени сложности речевых формулировок – важно, чтобы сущность предлагаемых показателей была понятна детям.