

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ПРИНЯТА**

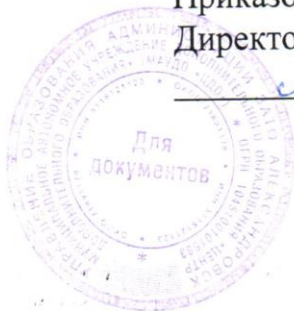
на педагогическом совете  
Протокол от 25.04.2022 г.  
№ 4

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 25.04.2022 г. № 121

Директор МАУДО «ЦДО»

 Л.В. Михайлова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир живописи и дизайна»**

**Срок реализации:** 3 года

**Возраст учащихся:** 7 – 10 лет

**Составитель:**

**Цыганова Анна Сергеевна,**

*педагог дополнительного образования*

*МАУДО «ЦДО»*

г. Полярный  
2022 год

## Содержание программы:

№ п/п	Содержание	Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	стр.2
1.1	Пояснительная записка	стр.2
1.2	Цели	стр.5
1.3	Задачи	стр.5
1.4	Ожидаемые результаты освоения программы	стр.6
1.5	Формы промежуточной и итоговой аттестации.	стр.8
1.6	Способы определения результативности.	стр.8
1.7	Учебно – тематический план (1-й год обучения)	стр.8
1.8	Учебно-тематический план (2-й год обучения)	стр. 10
1.9	Учебно – тематический план (3-й год обучения)	стр. 11
1.10	Содержание занятий 1-го года обучения	стр.12
1.11	Содержание занятий 2-го года обучения	стр.15
1.12	Содержание занятий 3-го года обучения	стр.19
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	стр.22
2.1	Материально-техническое обеспечение	стр.22
2.2	Дидактическое обеспечение программы	стр.22
2.3	Информационно-методическое обеспечение	стр.22
2.4	Список литературы	стр.25

### **I. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир живописи и дизайна» (далее – программа) предназначена для удовлетворения потребностей обучающихся в получении дополнительных знаний, развитии умений и навыков в области изобразительного искусства и дизайна. Занятия живописью и дизайном являются эффективным средством художественно-эстетического воспитания детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2018 – 2025 годы» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642)
  - Концепцией развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
  - Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
  - Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 г.г. (утв. Президентом РФ 03.04.2012№Пр-827) и комплекс мер по её реализации (утв. Правительством РФ 27.05.2015г. № 3274и-ПВ)
  - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
  - Положением о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных программ в МАОУДО «ЦДОД» ( Приказ от 28.09.2019 г.№ 393)

Программа имеет **художественную направленность.**

**Форма обучения** - очная

**Уровень программы** - базовый

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Мир живописи и дизайна» заключается в практико-ориентированной направленности, основанной на комплексном подходе к формированию социально значимых компетенций обучающихся, подготовке личности «новой формации», способной к успешной социализации. Программа носит интегрированный междисциплинарный характер. Межпредметные связи прослеживаются со школьными дисциплинами: изобразительное искусство, мировая художественная культура, технология, а так же со смежными направлениями художественного творчества.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем, содержание которых постепенно усложняется с каждым годом обучения. Используется смена видов изобразительной деятельности в течение учебного процесса (графика, живопись, декоративная работа, работа в различном материале).

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения поставленной цели.

## **Актуальность программы**

Программа даёт не только теоретические знания по живописи и дизайну, но и подкрепляет их приобретением навыков владения техникой, изучением секретов мастерства, необходимых для применения в разных сферах художественного творчества. Программа формирует художественное мировоззрение обучающегося, учит выявлять связь между историческим периодом и художественным стилем.

Занятия в творческом объединении позволяет избежать потери интереса к занятиям изобразительным творчеством, сохраняют эффект новизны и в то же время дают возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой. В процессе работы у учащихся воспитывается трудолюбие и терпение, наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируются понятие о красоте вещей, созданных своими руками.

## **Срок реализации программы**

Содержание программы рассчитано на 3 года обучения (432 часа):

- 1 год обучения -144 часа
- 2 год обучения – 144 часа
- 3 год обучения – 144 часа

Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально.

Программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Во время летних каникул учащиеся по желанию получают индивидуальные задания для самостоятельной работы (зарисовка пейзажей изученными способами, занятия пленером, посещение музеев, подборка материала, изучение литературы по теме будущего исследования, ведение дневника наблюдений в рамках будущего исследования и т. д.), дистанционно получая консультации педагога.

## **Характеристика обучающихся**

Программа предназначена для детей 7-10 лет. Набор обучающихся проводится на добровольной основе с учетом их склонностей к у творчеству на основании заявлений родителей(законных представителей).

Наполняемость групп:

1-ый год обучения: минимальная 10 человек, максимальная 15 человек,

2-ой и 3-ий год обучения: минимальная 9 человек, максимальная 15 человек

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет: для обучающихся 1 классов - 35 минут, для обучающихся 2-4 классов – 40 минут.

Основание: приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования».

## **Формы организации деятельности обучающихся:**

- Групповая
- Индивидуальная
- Коллективная

### **1.2 Цель программы**

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое воспитание через обучение законам гармонии, композиции, дизайна.

### **1.3 Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- научить выделять стилевые особенности в искусстве разных исторических эпох;
- познакомить с различными техниками живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества;
- освоить живописные и графические техники, способы работы с различными материалами;
- обучить основам дизайна;
- научить пользоваться основными законами и средствами художественной композиции;
- обучить основам цветоведения;
- овладеть практическими навыками и приемами декорирования изделий;
- дать основы проектно-исследовательской деятельности.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое воображение, наблюдательность, зрительную память;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать общий кругозор, художественно-эстетический вкус;
- развивать умение трансформировать знакомый образ в новое и оригинальное, создавать художественный образ;
- развивать умение ориентироваться в информационном пространстве и находить необходимые данные;
- развивать познавательный интерес и мотивацию к искусству, художественной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитать ответственность, усидчивость, самостоятельность;
- воспитать уважение к труду;
- воспитать толерантность, культуру общения, умение работать в коллективе;
- сформировать социально-активную личность;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

### **1.4 Ожидаемые результаты освоения программы**

## **В конце первого года обучения:**

*Обучающиеся должны знать:*

- организацию рабочего места;
- правила безопасности труда.
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- об основах цветоведения, бумагопластики, усвоить азы рисунка, живописи и композиции, батик

*Обучающиеся должны уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предмета, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую форму предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы ;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

## **По завершении второго года обучения:**

*Обучающиеся должны знать:*

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

*Обучающиеся должны уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### **По завершении третьего года обучения:**

*Обучающиеся должны знать:*

- большинство произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

*Обучающиеся должны уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в работе объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

## **1.5 Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются различные формы аттестации:

- текущая (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, проведение опросов, тестирование)

- промежуточная (доклад, отчетное занятие, участие в конкурсах, мини-конференция, тренинг, наблюдение устойчивой и положительной динамики в усвоении программы) – по завершении учебного года;

- итоговая (презентация проекта, конференция, комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, конференциях) – по завершении реализации программы.

## 1.6 Способы определения результативности

С целью диагностики успешности освоения программы, достижений обучающихся и коррекции образовательного процесса применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования, лабораторных практикумов, участия в тематических играх, конкурсах, выставках;
- педагогический мониторинг (диагностика развития личностных качеств обучающихся, диагностика освоения знаний, умений и навыков);
- проведение и анализ отчётной выставки.

Результаты усвоения обучающимися программы фиксируются в диагностической карте, где по каждому критерию усвоения выставляются баллы.

## 1.7 Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.	2	1	1	Презентация
2	Понятие теплые и холодные цвета. Лессировка.	4	1	3	Практическая работа
3	Пейзаж. (гуашь, акварель)	8	2	6	Практическая работа
4	Аппликация	10	2	8	Практическая работа
5	Правополушарное рисование	10	2	8	Практическая работа
6	Декоративное рисование	6	1	5	Практическая работа
7	Натюрморт	8	1	7	Практическая работа
8	Пастель (сухая)	10	1	9	Практическая работа
9	Лепка	10	2	8	Практическая



					я работа
10	Цветные и восковые карандаши (декоративное рисование)	10	1	9	Практическая работа
11	Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.	8	1	7	Практическая работа
12	Этюд складок ткани.	8	1	7	Практическая работа
13	Рисунок. Графика.	10	1	9	Практическая работа
14	Этюды растений.	8	1	7	Практическая работа
15	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	12	2	10	Практическая работа
16	Анималистический жанр.	8	1	7	Практическая работа
17	Итоговая работа	12	1	11	Отчетное занятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### 1.8 Учебно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теорети ческие часы	Практичес кие часы	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.	2	1	1	Практическая работа
2	Понятие теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Лессировка.	8	1	7	Практическая работа
3	Родные просторы в произведениях русских художников, поэтов. Пейзаж (гуашь, акварель)	8	2	6	Практическая работа

4	Правополушарное рисование	8	2	6	Практическая работа
5	Декоративное рисование	8	1	7	Практическая работа
6	Натюрморт состоящий из 2-х, 3-х фигур	10	1	9	Практическая работа
7	Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.	8	1	7	Практическая работа
8	Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.	10	2	8	Практическая работа
9	Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.	8	1	7	Практическая работа
10	Лепка	8	1	7	Практическая работа
11	Натюрморт в графике	8	1	7	Практическая работа
12	Тематическое рисование	8	1	7	Практическая работа
13	Орнамент.	8	1	7	Практическая работа
14	Изображение животных в различных материалах.	8	1	7	Практическая работа
15	Работа в технике «Граттаж»	6	1	5	Практическая работа
16	Пастель (сухая)	6	1	5	Практическая работа
17	Тематический натюрморт.	6	1	5	Практическая работа
18	Музеи мира	6	1	5	Практическая работа
19	Итоговая работа	10	1	9	Отчетное мероприятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### 1.9 Учебно - тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Общие количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие. Инструктаж по	2	1	1	Практическая работа

	ТБ. Цветовой круг.				
2	Основы художественного изображения (цвет, цветовой тон, колорит)	10	1	9	Практическая работа
3	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	8	1	7	Практическая работа
4	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.	10	2	8	Практическая работа
5	Штрих и его значение	8	2	6	Практическая работа
6	Элементы перспективы	10	2	8	Практическая работа
7	Композиция	10	2	8	Практическая работа
8	Декоративное рисование	10	1	9	Практическая работа
9	Тематический натюрморт на декоративной драпировке.	10	1	9	Практическая работа
10	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	10	1	9	Практическая работа
11	Натюрморт	10	1	9	Практическая работа
12	Иллюстрация	10	1	9	Практическая работа
13	Наброски модели домика с натуры	8	1	7	Практическая работа
14	Живопись (акварель, гуашь)	8	1	7	Практическая работа

15	Пастель (сухая, восковая)	8	1	7	Практическая работа
16	Итоговая работа	12	1	11	Отчетное мероприятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### 1.10 Содержание программы 1 года обучения (4 ч в неделю – 144 ч)

#### 1. Вводное организационное занятие. (2 ч.)

*Теоретическая часть.*

Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.

Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения. Демонстрация рисунков, выполненных обучающимися объединения.

#### 2. Понятие теплые и холодные цвета. Лессировка. (4ч.)

*Теоретическая часть.*

Понятие теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Показ иллюстраций выполненных в теплых и холодных оттенках. Понятие лессировка.

*Практическая часть.*

Выполнение работ по образцу. Пишем по мокрому.

#### 3. Пейзаж. (гуашь, акварель) (8 ч.)

*Теоретическая часть.*

Познакомить, что такое пейзаж? Показ репродукций разных художников.

*Практическая часть.*

Выполнение простейших работ. Написание осеннего пейзажа акварелью. Осенний сад (гуашь).

#### 4. Аппликация (10ч.)

*Теоретическая часть.*

Познакомить, что такое аппликация? Показ репродукций разных художников.

*Практическая часть.*

Выполнение простейших работ. Выполнение аппликаций разными стилями.

#### 5. Правополушарное рисование (10 ч.)

*Теоретическая часть.*

Понятие правополушарного рисования. Методы рисования. Применение гуаши в данной технике.

*Практическая часть.*

Выполнение 3-х работ в данной технике.

## **6. Декоративное рисование (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Декоративное рисование в работах. Показ работ в данной технике.

*Практическая часть.*

Выполнение 4-х работ в данной технике. (гуашь, акварель, смешанная техника).

Отработка живописных приемов – техники «мазок».

## **7. Натюрморт (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Передача ритмического расположения предметов. Сопоставление формы предметов по особенностям пластики, по контрасту. По качеству поверхности. Гризайль – соединит рисунок с живописи.

*Практическая часть.*

Выполнение 4-х работ в данной технике. Натюрморт с одним или двумя предметами. (гуашь, акварель, смешанная техника).

## **8. Пастель (сухая) (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с материалом. Виды бумаги для пастели. Техники выполнения. Передача ритмического расположения предметов.

*Практическая часть.*

Выполнение 3-х работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с пастелью.

## **9. Лепка (10ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с материалом. Виды глины, соленого теста для пастели. Техники выполнения. Передача ритмического расположения предметов.

*Практическая часть.*

Выполнение 3-х работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с пластическим материалом.

## **10. Цветные и восковые карандаши (декоративное рисование). (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с материалом. Отличие цветных карандашей от восковых. Техника работы с данным материалом. Отображение одной линией движения и пластики объектов.

*Практическая часть.*

Контурный набросок. Выполнение работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с карандашами.

## **11. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности. (8ч.)**

*Теоретическая часть.*

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации.

*Практическая часть.*

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике.

## **12. Этюд складок ткани. (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.

*Практическая часть.*

Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Изучить форму складок драпировки. Метод трехцветной гризайли. Светотеневая моделировка формы. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы.

## **13. Рисунок. Графика. (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство цвет и тон. Техника рисования карандашом (тушевка, штриховка). Светотень.

*Практическая часть.*

Выполнение простейших эскизов.

## **14. Этюды растений. (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей.

*Практическая часть.*

Знакомство со строением растений. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности, подробности

## **15. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.(12 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

*Практическая часть.*

Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Формирование навыка изображения складок драпировки. Светотеневая моделировка формы. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы.

## **16. Анималистический жанр. (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование).  
Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни.

*Практическая часть.*

Рисование животных.

## **17. Итоговая работа ( 12 ч.)**

Теоретические сведения с последующей практической работой. Индивидуальная выставка. Выбор любой техники. Защита работы.

### **1.11 Содержание программы 2 года обучения (2 часа в неделю 144 ч.)**

#### **1. Вводное организационное занятие. (2 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.

Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения. Демонстрация рисунков, выполненных обучающимися объединения.

#### **2. Понятие теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Лессировка. (8ч.)**

*Теоретическая часть.*

Понятие теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Показ иллюстраций выполненных в теплых и холодных оттенках. Понятие лессировка.

*Практическая часть.*

Выполнение работ по образцу. Пишем по мокрому.

#### **3. Родные просторы в произведениях русских художников, поэтов. Пейзаж (гуашь, акварель) Пейзаж. (гуашь, акварель) ( 8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Познакомить, что такое пейзаж? Показ репродукций разных художников.

*Практическая часть.*

Выполнение работ. Написание осеннего пейзажа акварелью. Осенние листья (гуашь).

#### **4. Правополушарное рисование (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Понятие правополушарного рисования. Методы рисования. Применение гуаши в данной техники.

*Практическая часть.*

Выполнение 4-х работ в данной технике.

#### **5. Декоративное рисование (6 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Декоративное рисование – это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д. Основой декоративного рисования, как и других видов, является изучение натуры, использование её форм, цветов в процессе творчества.

Однако реальные формы для узоров не берут в готовом виде, а творчески перерабатывают, стилизуют.

*Практическая часть.*

Выполнение 4-х работ в данной технике. (Гжель, хохлома, городецкая роспись).  
Отработка живописных приемов – техники «мазок».

## **6. Натюрморт состоящий из 2-х, 3-х фигур (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Передача ритмического расположения предметов. Сопоставление формы предметов по особенностям пластики, по контрасту. По качеству поверхности. Гризайль – соединит рисунок с живописи.

*Практическая часть.*

Выполнение 4-х работ в данной технике. Натюрморт с двумя или тремя предметами. (гуашь, акварель, смешанная техника).

## **7. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль. (8ч.)**

*Теоретическая часть.*

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями.

*Практическая часть.*

Закрепление навыков работы в технике гризайль. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Достижение детализации и проработки материальности.

## **8. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.(10ч.)**

*Теоретическая часть.*

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями.

*Практическая часть.*

Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности

## **9. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов. (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.

*Практическая часть.*

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

## **10 Лепка (8 ч.)**



*Теоретическая часть.*

Знакомство с материалом. Виды глины, соленого теста для пастели. Техники выполнения. Передача ритмического расположения предметов.

*Практическая часть.*

Выполнение 3-х работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с пластическим материалом.

### **11. Натюрморт в графике (8ч.)**

*Теоретическая часть.*

Формирование навыков работы в графической технике; обобщение темы «Натюрморт». Виды графики: станковая, книжная, плакат, промышленная, учебно – оформительская).

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике.

### **12. Тематическое рисование (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Освоение художественной техники, ее возможностей. Законы композиции.

*Практическая часть.*

Выполнение работы в данной технике.

### **13. Орнамент. (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с выразительными особенностями орнаментов народов. Показ опосредованного отражения родной природы в орнаментах (геометрическом, растительном, зооморфном) на примерах вышивки, ковроткачества, росписи по дереву, керамике.

*Практическая часть.*

Выполнение работы в данной технике.

### **14. Изображение животных в различных материалах. (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни.

*Практическая часть.*

Рисование животных.

### **11. Работа в технике «Граттаж» (6ч.)**

*Теоретическая часть.*

Тематическое рисование, освоение художественной техники. Ахроматические цвета.

*Практическая часть.*

Графические упражнения.

### **12. Пастель (сухая) (6 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с материалом. Виды бумаги для пастели. Техники выполнения. Передача ритмического расположения предметов.

*Практическая часть.*

Выполнение 3-х работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с пастелью.

### **13. Тематическое рисование (6 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Тематическое рисование представляет собой композиционное повествование средствами рисунка и цвета на темы определенных событий и впечатлений из окружающей жизни, а также на темы из сказок, песен, произведений литературы и т. п.

*Практическая часть.*

Выполнение работы в данной технике.

### **14. Музеи мира (6ч.)**

*Теоретическая часть.*

Познакомиться с историей возникновения музеев, показать их роль как хранилища духовного опыта человечества.

### **15. Итоговая работа (10 ч.)**

Теоретические сведения с последующей практической работой. Индивидуальная выставка. Выбор любой техники. Защита работы

## **1.12 Содержание программы 3 года обучения (2 часа в неделю 144 ч.)**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг. (2ч.)**

*Теоретическая часть.*

Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.

Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения. Демонстрация рисунков, выполненных обучающимися объединения.

### **2. Основы художественного изображения (цвет, цветовой тон, колорит) (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Значение цвета в усилении выразительности образа. Передача цветом пространственных планов, света, воздуха в натюрморте, портрете, пейзаже. Роль колорита в раскрытии художественного образа.

*Практическая часть.*

Выполнение работ.

### **3. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль. (8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Гризайль – это одноцветная живопись. Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Акварель, гризайль, А-2 с полями.

#### *Практическая часть*

Повторение основных правил и законов изображения, Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации;

#### **4. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме. (10ч.)**

##### *Теоретическая часть.*

Как пример: натюрморт из кувшина и свисающим из кувшина небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь.

##### *Практическая часть*

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности; Пространственное решение крупного натюрморта. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

#### **5. Штрих и его значение (8ч.)**

##### *Теоретическая часть.*

Характер штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная, спокойная, хаотичная, нервная) в передаче материальности, фактуры предметов, расположения поверхностей в пространстве.

##### *Практическая часть.*

Выполнение работ.

#### **6. Элементы перспективы (10ч.)**

##### *Теоретическая часть.*

Линейная перспектива как средство художественной выразительности в архитектурном пейзаже. Применение масштабных отношений в пейзажных композициях, изменение размеров удаленных и ближних к зрителю предметов.

##### *Практическая часть.*

Изображение отдельных предметов и натюрморта с учетом правил перспективы.

#### **7. Композиция (10ч.)**

##### *Теоретическая часть.*

Умение передать в сюжетных работах основной замысел композиции; свое отношение к изображению. Творческое использование основных приемов и средств композиции: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции.

##### *Практическая часть.*

Показ репродукций художников Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело.

#### **8. Тематическое рисование (10ч.)**

##### *Теоретическая часть.*

Тематическое рисование представляет собой композиционное повествование средствами рисунка и цвета на темы определенных событий и впечатлений из окружающей жизни, а также на темы из сказок, песен, произведений литературы и т. п.

*Практическая часть.*

Выполнение работы в данной технике.

### **9. Тематический натюрморт на декоративной драпировке.(10ч.)**

*Теоретическая часть.*

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь.

*Практическая часть.*

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши; Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом; Постановка цельного видения ;Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

### **10. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде. (10ч.)**

*Теоретическая часть.*

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски.

*Практическая часть.*

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели; Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство; Передача материальности изображаемых предметов; Достижение подробной детализации.

### **11. Натюрморт (10 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Передача ритмического расположения предметов. Сопоставление формы предметов по особенностям пластики, по контрасту. По качеству поверхности. Гризайль – соединит рисунок с живописи.

*Практическая часть.*

Выполнение работ в данной технике. Натюрморт с тремя предметами. (гуашь, акварель, смешанная техника).

### **12. Иллюстрация (10ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с художниками иллюстраторами. История книгопечатания. Цвет в иллюстрации. Художники – сказочники : В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель.

*Практическая часть.*

Показ репродукций художников. Иллюстрирование своей книги.

### **13. наброски модели домика с натуры (8ч.)**

*Теоретическая часть.*

Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное ) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива.

*Практическая часть.*

Выполнение нескольких набросков разных домов.

### **14. Живопись (акварель, гуашь) (8ч.)**

*Практическая часть.*

Выполнение работ используя материалы акварель, гуашь.

### **15. Пастель (сухая, восковая) ( 8 ч.)**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с материалом. Виды бумаги для пастели. Техники выполнения. Передача ритмического расположения предметов.

*Практическая часть.*

Выполнение 4-х работ в данной технике. Показ репродукций художников работающих с пастелью.

### **16. Итоговая работа ( 12 ч.)**

Теоретические сведения с последующей практической работой. Индивидуальная выставка. Выбор любой техники. Защита работ.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1 Материально-техническое обеспечение программы**

- **Просторный кабинет** с хорошим освещением, оснащенный необходимой мебелью (столы, стулья, мольберты, полки для детских работ, стенды);
- **инструменты и материалы** (карандаши простые и цветные, краски акварельные и гуашевые, кисти разных размеров); для хранения лучших детских работ - специальные стеллажи;
- **техническое оснащение:** компьютер для демонстраций видеоматериалов и презентаций, мультимедийная установка;
- **натюрмортный фонд** (Предметы быта: а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники); г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы). Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы). Муляжи (грибы, фрукты, овощи). Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

### **2.2 Дидактическое обеспечение программы:**

- учебно-методическая литература;
- мультимедийные приложения к занятиям;
- компьютерные программы;
- наглядные пособия;
- выставочные работы из фондов;
- книги-альбомы с репродукциями картин из фондов районной библиотеки);
- методические разработки занятий
- разработки бесед, лекций, творческих игр и заданий;
- буклеты, брошюры;

## 2.3 Информационно-методическое обеспечение

### *Принцип построения программы:*

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения об изобразительном искусстве), воспитательная часть: (понимание значение живописи, ее эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.)

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго и третьего года – те же, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Процесс обучения живописи и дизайну строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у детей развиваются творческие начала.

### *Принципы обучения*

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценности ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края;
- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- принцип состязательности (организация здоровой конкуренции);
- принцип демократичности образовательного процесса;
- принцип толерантности, конструктивности, выбора свободы деятельности.

### ***Методы обучения.***

При реализации программы используются методы обучения, которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, лекция, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация образцов, видеоматериалов);
- практический (выполнение заданий с применением полученных знаний).

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстрационный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый, исследовательский.

### ***Виды занятий***

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).
- лекции, в том числе с использованием наглядных средств обучения;
- беседы;
- викторины;
- встречи с интересными людьми;
- дискуссии;
- практические занятия в помещении;
- конкурсы;
- игры;
- экскурсии;
- самостоятельная работа учащихся;
- эксперимент
- экспресс-исследование
- коллективные и индивидуальные исследования

## 2.4 Список литературы для педагога

1. Газарян С. Прекрасное своими руками (народные художественные ремесла) - составитель Москва, «Детская лит.», 2014 г.;
2. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. - М.: МИПКРО, 2001 г.;
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей - Москва, ВЛАДОС, 2008 г.;
4. Ершова А.П. Искусство в жизни детей. А.П.Ершова.-М.: Просвещение. 2013
5. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе. Л.Б.Рылов – М. Просвещение.: 2012
6. Колокольников В. В. Рисование в педагогическом училище. В.В. Колокольников. - М.: Просвещение .2000
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. Н.Н.Ростовцев - М: Агар. 2012
8. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1-4 класс Б.М.Неменский . –М.: Просвещение. 2005.-188с.
9. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. А.М. Вагьянц. - М.: ООО «Фирма МХК». 2000.-109с.
10. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. А.М. Вагьянц. М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ». 2011.- 97с.
11. Ботова С.И. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000.
12. Зотова И.П. Белгородский народный костюм / И.П. Зотова. - Белгород: Истоки, 2005.
13. Русское народное искусство в собрании Загорского музея-заповедника
14. Русь деревянная. Иллюстративный материал и словарь терминов. – Орел, 2003. – 52 с. – 100 экз.
15. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская. М.: Просвещение .2007
16. Трофимова М.В. И учеба и игра: изобразительное искусство М.В.Трофимова.-Ярославль.: Академия развития. 1997.-59с.
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительному искусству. - М.: ВЛАДОС, 2015г.

## 2.5 Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, С-Петербург, Кристалл, 2008 г.;
2. Аксенова М, Майсурян Н, Володихин Д. Энциклопедия для детей . Искусство ч1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. Аванта +2005
3. Аксенова М. Энциклопедия для детей . Искусство ч2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство 17 – 20 веков. Аванта +2014
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – Москва, ВЛАДОС, 2008 г.;



5. Бирч Линда : Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель- АСТ. 2002.
6. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009
7. Володин В. Энциклопедия для детей. Искусство ч3. Музыка, Театр. Кино.Аванта +2015
8. Данилова Г. И. Мировая художественная культура Дрофа2013.
9. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
10. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
11. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
12. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - М.: Центр и Академия, 2016 г.;
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М: Центр и Академия, 2016 г.;
14. Сокольникова М.Н. Основы композиции. - М: Центр и Академия, 2016 г.;
15. Серия раскрасок (Деревянная игрушка. Гжель. Хохлома. Палех. Жостово. Городецкая роспись.) - Москва, Издательство «Околица».
16. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
17. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2015.
18. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2015.
19. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2015
20. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
21. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
22. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
23. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.
24. Новгородова А. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей.Белый город2016.
25. Жукова Л. М. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей.Белый город2015.
26. <http://xudojnik-sar.ucoz.ru>, <http://festival.1september.ru>,  
<http://brisknews.ru>, <http://draw.demiart.ru/>