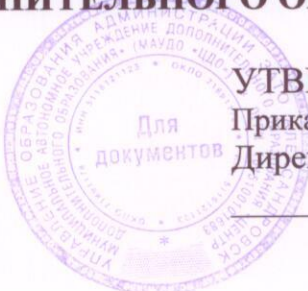



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 27.05.2021 №5



УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 27.05.2021 № 191
Директор МАУДО «ЦДО»
 Л.В. Михайлова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛЕЗГИНКА»**

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет

*Составитель: Балакина Оксана Михайловна,
педагог дополнительного образования*

**г. Полярный
2021 год**

I.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лезгинка» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями, утверждёнными приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устава МАУДО «ЦДО».

Актуальность программы.

В документах, определяющих стратегию развития образования и воспитания в российской Федерации, подчеркивается важность формирования у подрастающего поколения качеств толерантной личности, а также поддержка национальных

культур народов, проживающих на территории России.

Приобщение к танцевальному искусству народов Северного Кавказа поможет обучающимся не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов.

«Танцы, которые издревле живут в народе, - подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далёком краю вы ни оказались, взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера», - говорил выдающийся чеченский танцор Махмуд Эсамбаев.

Только изучение народного танцевального наследия может обеспечить, с одной стороны, дальнейшее развитие искусства народного танца и, с другой стороны, - выявление того ценного, что вкладывает каждый народ через танец в мировую культуру, понимание особенностей каждого этноса.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность, заметно улучшается координация движений. У обучающихся вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует их общему развитию.

Направленность программы - художественная

Уровень программы - базовый

Форма обучения - очная

Срок реализации программы – 2 года, 144 часа.

1-ый год обучения – 72 часа,

2-ой год обучения – 72 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, или 1 раз в неделю по 2

академических часа. Продолжительность академического часа – 40 мин.

Характеристика обучающихся

Образовательная программа рассчитана для обучающихся от 7 до 11 лет. Занятия строятся в соответствии с возрастом, доступны для понимания детей. В группы зачисляются дети без медицинских противопоказаний, на основании заявлений родителей (законных представителей).

Минимальное количество обучающихся в группе составляет 10 человек, максимальное -15 чел.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области народной хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с народными традициями и региональными особенностями хореографической культуры народов России;
- знакомство со стилевыми и жанровыми особенностями танцев различных регионов Северного Кавказа;
- овладение детьми техникой исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий;
- овладение навыками передачи выразительности и национального колорита через танцевальные движения и пластику.

Развивающие:

- развитие у обучающихся силы, выносливости, координации движения, укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие танцевально-исполнительских способностей;
- развитие творческого воображения, образного мышления, актерских способностей;
- развитие выразительности и пластичности движений;
- развитие правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движения.

Воспитательные:

- воспитание у мальчиков волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности, у девочек – женственности, грациозности, скромности;
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов;
- воспитание танцевально-сценической культуры;
- формирование у обучающихся коммуникативных компетенций: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы.
- воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 –го года обучения учащиеся будут:

знать:

- основы Северокавказской хореографии, основные элементы движений и ходы;
- названия изучаемых танцевальных движений;
- мужские и женские движения и связки танца;
- позиции ног и рук национального танца.

уметь:

- распознавать характер музыки, уметь исполнять движения, ходы, элементы национального танца;
- понимать характер и особенности изучаемого танца;
- правильно пользоваться сценическим костюмом;
- исполнять танцевальные этюды, простые танцевальные номера;
- ориентироваться на сценической площадке.

К концу 2 –го года обучения учащиеся будут:

знать:

- национальные и отличительные особенности Северокавказской хореографии;
- технику и манеру исполнения сложных танцевальных движений;
- приемы разработки простых и сложных танцевальных соединений.

уметь:

- технически грамотно и уверенно исполнять основные элементы движений и ходы северокавказского танца;
- импровизировать на данную тему;
- разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- запоминать и оценивать культуру своих движений.

Учебный план 1-го года обучения

| № п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Культура народов Северного Кавказа: истоки, развитие, традиции, костюмы | 6 | 3 | 3 | Беседа |
| 3. | Разнообразие танцевальных форм | 6 | 3 | 3 | |
| 4. | Методы тренажа национального танца | 1 | 1 | - | Наблюдения, опрос, зачетное занятие |
| 5. | Тренаж у станка: лицом к станку, разучивание движений у станка. | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 6. | Тренаж на середине. Ходы, проходки, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. | 6 | - | 6 | |
| 7. | Основные танцевальные приемы и их составные части. | 9 | - | 9 | Составление танцевальной миниатюры |
| 8. | Техника и манера исполнения движений, разработка простых и сложных соединений танцевальных приемов. | 8 | 3 | 5 | Самоконтроль и взаимоконтроль |
| 9. | Музыкальное сопровождение | 3 | 1 | 2 | |
| 10. | Постановочная работа: танцевальные этюды и композиции. | 18 | 4 | 14 | Наблюдения, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления |
| 11. | Импровизация | 4 | 1 | 3 | Просмотр, оценка |
| 12. | Концертная деятельность | 2 | - | 2 | Выступления, отчетный концерт |
| 13. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговая аттестация, зачетное занятие |
| Итого: | | 72 | 18 | 54 | |

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие -2ч

Организационные вопросы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Культура народов Северного Кавказа: истоки, развитие, традиции, костюмы -6 ч

Теория – 3 ч Основные традиции и обычаи народов Северной Осетии -Алании и Дагестана. История хореографического искусства народов Северной Осетии -Алании и Дагестана, традиционные танцы. Знакомство с творчеством национальных народных ансамблей Северной Осетии-Алании и Дагестана. Народный костюм у осетин и дагестанцев. Правила эксплуатации народно-сценического костюма.

Практика - 3ч Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы (рефераты, презентации, доклады).

3. Разнообразие танцевальных форм- 6ч

Теория – 3ч Национальные особенности, вытекающие из характера народа, его уклада жизни и занятий. Северокавказская хореография и ее подгруппы: карачаево-балкарская (карачаевцы и балкарцы), дагестанская (лезгины, лакцы, аварцы, даргины, рутульцы и т.д.), адыгская (кабардинцы, адыгейцы, черкесы, шапсуги), вайнахская (чеченцы и ингуши), осетинская (дигорцы, иронцы, кударцы).

Практика-3ч Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы .

4. Методы тренажа национального танца-1ч

Теория-1ч Правильная постановка корпуса, головы, ног, рук, координация движений, ритмические упражнения, способствующие развитию ритма и музыкальности, а также разучивание отдельных движений по степени сложности как у станка, так и на середине.

5. Тренаж у станка: лицом к станку, разучивание движений у станка-6 ч

Практика-6ч Система упражнений с элементами классического танца:

- позиции ног – 1, 2, 3, 5, 6;
- постановка рук – подготовительная 1, 2, 3 позиции;
- батман тандю – по 1, 2, 5 позициям, в сторону, вместе, вместе, в сторону назад;

- деми плие – складывание, сгибание, приседание по 1, 2, 5 позициям;
- демирон де жамб партер – круговое движение ног с первой позиции по точкам;
- прыжки по 1, 2, 5 позициям;
- прыжки по 1 и по 5 позициям с поворотом в воздухе.

6. Тренаж на середине. Ходы, проходки, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций-6ч

Практика-6ч Система упражнений с элементами народно-сценического танца:

- основные ходы танцев;
- позиции рук в танцах ;
- движение «ковырялочка»;
- «ковырялочка» - с поочередным отводом ног назад;
- движение «ножницы»;
- движение «веревочка»;
- «веревочка» с хлопками над головой;
- движение «выпады»;
- «выпады» с хлопками;
- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с поворотом вправо и влево;
- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку четыре раза, прыжок на обе ноги, согнув колени и прыжок с поднятыми ногами;
- повороты;
- движение «ласточка».

7. Основные танцевальные приемы и их составные части - 9ч

Практика -9 Танцевальные элементы на основе народного танца:

- ходы на полупальцах и на носках («пальцевая техника»);
- шаги со скользящим движением с переменным акцентом левой и правой ног;
- характерные «стрелочки», «дорожки», «ковырялочки»;
- пружинящие подскоки с переменным касанием земли «пятка-носок» и правой и левой ног;
- подскоки – «ножницы» с нарочитым выворачиванием пятки;
- переменные прыжки на полупальцах или носках одной ноги;
- ход зилга.

8. Техника и манера исполнения движений, разработка простых и сложных соединений танцевальных приемов -8 ч

Теория-3ч Названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце. Характерные черты и отличия сольной, парной (мужчина и женщина) и массовой лезгинки. Рисунок и сюжет танца.

Практика-5ч

- красивый выход;
- шаг –подбивка;
- взрывной элемент;
- шаг – двойная подбивка;
- «вертушка»;
- движение Балкарское, Чеченское, Ингушское;
- мужские и женские движения различного характера;
- комбинации из нескольких различных частей.

9. Музыкальное сопровождение-3ч

Теория-1ч Знакомство с понятиями: характер, темп, форма, жанр, пауза. Определение характера и темпа. Ритм 6/8. Подборка музыкального сопровождения.

Практика-2ч Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, прослушивание аудиозаписей.

10. Постановочная работа: танцевальные этюды и композиции-18ч

Теория-4ч Знакомство детей с танцевальным искусством Северного Кавказа, общими и отличительными чертами. Танцевальная культура Северной Осетии -Алании и Дагестана.

Практика-14ч Изучение мужских и женских движений осетинского характера, связок движений. Постановка этюдов осетинского танца «Зилга», сходного с лезгинкой, широко распространенного у народов Кавказа и требующего от исполнителей виртуозной техники, большого мастерства и ловкости. Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук, сложных сочетаний движений рук и ног, поворотов.

Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.

Изучение мужских и женских движений аварского характера, связок движений. Постановка этюда «Аварского» танца Дагестана, отличающегося энергичностью и прыгучестью.

Работа над характерными движениями и связками, над осанкой, постановкой корпуса, рук. Отработка, наиболее подходящих для детей, партий. Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.

11.Импровизация -4ч

Теория-1 Термин «импровизация» (в области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ).

Практика-3 Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. Импровизация на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

12. Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах-2ч

Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных мероприятиях, отчетном концерте, конкурсах и фестивалях хореографической направленности.

13. Итоговое занятие-2ч

Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала. Проведение открытого урока для родителей.

Учебный план 2-го года обучения

| № п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | |
| 2. | Культура народов Центрального Кавказа: истоки, развитие, традиции, костюмы. Схожесть танца с другими народами | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 3. | Разнообразие танцевальных Форм. Танец-диалог(парный) | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 4. | Методы тренажа национального танца. Элементы классической и народной хореографии | 2 | | 2 | Наблюдения, опрос, зачетное занятие |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------|
| 5. | Тренаж у станка: лицом к станку, разучивание движений у станка. | 6 | - | 6 | |
| 6. | Тренаж на середине. Ходы, проходки, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций. | 6 | - | 6 | |
| 7. | Основные танцевальные приемы и их составные части. | 5 | - | 5 | |
| 8. | Техника и манера исполнения движений, разработка простых и сложных соединений танцевальных приемов. | 13 | 4 | 9 | Самоконтроль и взаимоконтроль |
| 9. | Музыкальное сопровождение | 3 | 1 | 2 | |
| 10. | Постановочная работа: танцевальные этюды и отдельные фрагменты. | 18 | 4 | 14 | Наблюдения, опрос, просмотры, зачетное занятие, выступления |
| 11. | Импровизация | 6 | 1 | 5 | Просмотр, оценка |
| 12. | Концертная деятельность | 4 | - | 4 | Выступления, отчетный концерт |
| 13. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговая аттестация, зачетное занятие |
| Итого: | | 72 | 14 | 58 | |

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие -2ч

Организационные вопросы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Культура народов Центрального Кавказа: истоки, развитие, традиции, костюмы. Схожесть танца с другими народами -3 ч

Теория – 1ч Основные традиции и обычаи народов Грузии, Чечни. Знакомство с творчеством национальных народных ансамблей Грузии. Народный костюм у грузин и чеченцев. Правила эксплуатации народно-сценического костюма.

Практика -2ч Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы.

3. Разнообразие танцевальных форм-3ч

Теория-1ч Национальные особенности, вытекающие из характера народа, его уклада жизни и занятий. Язык движений. Танец – диалог. Правила парного танца и темперамент.

Практика-2ч Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы .

4. Методы тренажа национального танца – 2ч

Теория-2ч Правильная постановка корпуса, головы, ног, рук, координация движений, ритмические упражнения, способствующие развитию ритма и музыкальности, а также разучивание отдельных движений по степени сложности как у станка, так и на середине. Схожесть танца с другими народами. Движения из народных танцев.

5. Тренаж у станка: лицом к станку, разучивание движений у станка-6ч.

Практика-6ч Система упражнений с элементами классического танца:

- гранд плие – 2,4.5 позиции,
- деми плие – 1,2 позиции,
- растяжка,
- релеве – 1,2 позиции,
- батман тендю – 3 позиция,
- наклоны туловища,

Система упражнений с элементами народного танца:

- гасма (картули) руки,
- круговая растяжка,
- боковая растяжка,
- грузинская круговая растяжка,
- ковырялка,
- присядка.

6. Тренаж на середине. Ходы, проходки, шаги, разучивание движений, разучивание комбинаций- 6ч

Практика-6ч Система упражнений с элементами народно-сценического танца:

- основной ход лезгинки;
- картули;
- пируэт;
- турчик;
- шане;
- движение «веревочка»;
- «веревочка» с хлопками над головой;
- движение «выпады»;
- поджатый, прямой, в сторону прыжок
- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с поворотом вправо и влево;
- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку четыре раза, прыжок на обе ноги, согнув колени и прыжок с поднятыми ногами;
- повороты;

7. Основные танцевальные приемы и их составные части - 5ч.

Практика-5ч Танцевальные элементы на основе народного танца:

- ходы на полупальцах и на носках («пальцевая техника»);
- ртула;
- движение в сторону с полуприсядом;
- двойное вращение на коленях;
- подскоки – «ножницы» с нарочитым выворачиванием пятки;
- двойное вращение с полуприсядом и шане;
- турчики- прямой, поджатый.

8. Техника и манера исполнения движений, разработка простых и сложных соединений танцевальных приемов -13ч

Теория-4ч Названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в балете и в народном танце. Характерные черты и отличия сольной, парной (мужчина и женщина) и массовой лезгинки. Рисунок и сюжет танца.

Практика-9ч

- красивый выход;
- шаг – носок;
- взрывной элемент;
- грузинская круговая растяжка;
- горские ковырялки;
- движения в три удара пальцами;
- мужские и женские движения различного характера;
- комбинации из нескольких различных частей.

9. Музыкальное сопровождение-3ч

Теория-1ч Продолжение знакомства с понятиями: характер, темп, форма, жанр, пауза.

Определение характера и темпа. Ритм 6/8. Подборка музыкального сопровождения.

Практика-2ч Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, прослушивание аудиозаписей.

10. Постановочная работа: танцевальные этюды и отдельные фрагменты-18ч

Теория-4ч Знакомств с танцевальным искусством Северного Кавказа и Центрального Кавказа общими и отличительными чертами. Танцевальная культура Турции.

Практика-14ч Изучение мужских и женских движений осетинского характера, связок движений. Постановка этюдов осетинского танца «Зилга». Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук, сложных сочетаний движений рук и ног.

Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.

Танец Горский. Танец Грузинский. Танец Азербайджанский. Осетинский танец.

Изучение мужских и женских движений аварского характера, связок движений.

Работа над характерными движениями и связками, над осанкой, постановкой корпуса, рук. Отработка, наиболее подходящих для детей, партий. Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.

11. Импровизация-6ч

Теория-1ч Термин «импровизация» (в области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу», придумывать движения или создавать образ).

Практика-5ч Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. Импровизация на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

12. Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах-4ч

Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных мероприятиях, отчетном концерте, конкурсах и фестивалях хореографической направленности.

13. Итоговое занятие-2ч

Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала. Проведение открытого урока для родителей.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Специально оборудованные хореографические залы (станки, зеркала, помещение для переодевания).
- Наличие технических средств обучения (DVD проигрыватель, магнитофон, видео, диски).
- Наличие специальной формы для занятий.
- Обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно, доли).
- Наличие методической литературы.

2.2. Методическое обеспечение программы

В кавказских танцах много сложных технических и исполнительских элементов,

особенно в мужских партиях, которые являются ярким выразительным средством, но неумение их исполнять может привести к травме.

При изучении основных элементов необходимо требовать от обучающихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движений.

Педагог должен обращать особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что обучение детей северокавказским танцам нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии народов Северного Кавказа, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Наряду с народным танцем существует народная пляска – хореографическая импровизация, которая отличается национальным своеобразием и не связана строго установленной последовательностью отдельных элементов, для танцев же характерна более определённая, традиционная схема движений.

Такая импровизация присуща северокавказским танцам, поэтому в данную программу включен раздел «Импровизация».

Для достижения образовательных целей и задач необходимо опираться на следующие **принципы**:

- постепенность в развитии творческих способностей детей;
- систематичность и регулярность занятий;
- строгая последовательность в овладении специальной лексикой, изучением движений и техническими приемами их исполнения.

Ведущими методами обучения являются:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- *практический* (освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной

этюдной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения);

- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Отбор танцевального материала должен осуществляться с учетом возрастных, физических особенностей обучающихся.

2.3. Система оценки результатов деятельности

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки. Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачётных теоретических и практических занятий.

Мониторинг личностного развития ребёнка проводится педагогом на каждом занятии в соответствии с разработанными показателями и критериями, результаты фиксируются в журнале наблюдения и анализируются педагогом на начало и на конец учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в течение учебного года могут быть использованы наблюдения, устные опросы, концерты, просмотры, участие обучающихся в муниципальных и региональных фестивалях и конкурсах, позволяющие педагогу учитывать уровень усвоения умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка. Динамика образовательной деятельности и личностного развития представлена в индивидуальной карте обучающегося и его портфолио (Приложение 1).

Одной из важнейших оценок творческой деятельности детского коллектива традиционно являются выступления перед зрительным залом. По данной программе предусмотрены первые публичные выступления детей.

В конце каждого полугодия проводится мониторинг развития качеств личности (Приложение 2, 3).

Формы подведения итогов:

- зачетные занятия (раз в полугодие);
- открытое занятие для родителей (раз в год);
- отчетный концерт по итогам года;
- систематическое участие муниципальных и региональных фестивалях и конкурсах, праздничных мероприятиях.

Оценочные материалы

Контроль на этапе начальной подготовки используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях. Контроль эффективности технической подготовки осуществляется, как правило, по оценке выполнения обязательной программы, при сдаче зачетов на промежуточных этапах обучения. Для отслеживания качества усвоения учащимися изучаемого материала проводится **промежуточная и итоговая диагностика**, с использованием единой шкалы оценки результатов (Приложение 4):

- **минимальный (низкий) уровень (Н)** – учащийся не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- **средний уровень (С)** – учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- **высокий уровень (В)**– учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях

2.4.Список литературы

для детей:

1. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа. – Махачкала: 1985.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000.
3. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002

для педагога:

- 1.Бешкок М.М. «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней». - Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2000.
- 2.Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе: «Северо-Осетинское книжное издательство», 1961.
- 3.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
- 4.Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: Эльбрус, 2005.
- 5.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010.
- 6.Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука,1989.

7. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный: Чеч-Инг. изд. - полигр. об-ние "Книга", 1990.

8. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – СПб: «Атлант», 2004.
.традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков /. – Махачкала, 2004

Приложение 1

ПОРТФОЛИО
учащегося по образовательной программе
«Лезгинка»

Ф.И. учащегося _____

Результативность участия в концертной деятельности (конкурсы, фестивали и т.п.):

| Мероприятие, место проведения | год | уровень | результат |
|--------------------------------------|------------|----------------|------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

Объединение _____ ДООП _____
 Год обучения _____ ФИО руководителя объединения _____ Уч. год ____ / ____

| № п/п | Фамилия, имя | Класс общеобра з. школы | Качества личности и признаки проявления | | | | | | | | Всего баллов | Уровень |
|----------|--------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------|--------|-----------------|--------|------------------------------------------------------------|---------|
| | | | Активность, организаторские способности | | Коммуникативные навыки, коллективизм | | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированно сть | | Толерантность | | | |
| | | | дата заполнения | | дата заполнения | | дата заполнения | | дата заполнения | | | |
| | | | декабрь | апрель | декабрь | апрель | декабрь | апрель | декабрь | апрель | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО | | | | | | | | | | Среднее кол-во баллов (сумма/ КОЛ-ВО ДЕТЕЙ) | |

Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. Приложение 3) по трехбалльной системе.

Высокий уровень (71-100%) – от 9 до 12 баллов.

Средний уровень (50-70%) – от 6 до 8 баллов.

Низкий уровень (менее 50%) – от 0 до 5 баллов.

Руководители объединений заполняют диагностическую таблицу дважды:

- в конце первого полугодия (декабрь),
- в конце учебного года (апрель).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии.

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ярко проявляются 3 балла | проявляются 2 балла | слабо проявляются 1 балл | не проявляются 0 баллов |
| 1. Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников*</i> | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, <i>разрешает конфликты</i> , проявляет дружелюбие, инициативность, <i>по собственному желанию</i> успешно выступает перед аудиторией | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, <i>часто по собственному желанию</i> , может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает общепринятые/ установленные в организации правила поведения, <i>требует этого от других</i> | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4. Толерантность | Проявляет уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, стремится к пониманию мотивов поступков других людей. <i>Пресекает грубость в отношениях с людьми.</i> | Уважительно относится к проявлениям человеческой индивидуальности, но не требует этих качеств от других. | Не всегда проявляет корректность в отношениях с людьми, бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и людьми, старше его по возрасту. |

*Курсивом выделены особые признаки, отличающие качества личности ребенка, претендующего на высшую оценку по трёхбалльной системе.

Карта уровня освоения учащимися образовательной программы

| № п/п | ФИО учащегося | Критерии диагностики | | | | | | | | Общее количество баллов | | % выполнения | | Уровень | | % роста |
|----------|------------------|-----------------------------------------|-------|-------------------------------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------------|-------|-------------------------------|-------|-----------------|-------|---------|-------|------------|
| | | Эмоционально- творческое развитие | | Танцевально- ритмическая гимнастика | | Азбука хореографии | | Постановочн ая работа | | | | | | | | |
| | | 1 п/г | 2 п/г | 1 п/г | 2 п/г | 1 п/г | 2 п/г | 1 п/г | 2 п/г | 1 п/г | 2 п/г | 1 п/г | 2 п/г | 1 п/г | 2 п/г | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов, максимальное количество баллов – 8.

Высокий уровень – 6-8 баллов (71-100% выполнения)

Средний уровень – 4-5 баллов (50-70% выполнения)

Низкий уровень – менее 4 баллов (менее 50% выполнения)

