


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА
на педагогическом
совете
Протокол от
25.04.2022 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 25.04.2022 г. № 121

Директор МАУДО «ЦДО»

 Л.В. Михайлова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии"**

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст учащихся: 7 – 9 лет

Составитель:
Бурлаков Евгений Александрович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДО»

г. Полярный
2022 год

Пояснительная записка

Младший школьный возраст – это время превращения ребёнка в ученика, время первой «настоящей» дружбы, вражды, влюблённости. Всё это приводит к бурному развитию личности и становлению системы представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо». В этом возрасте у детей развивается и система эстетических ценностей, важная роль в становлении которой принадлежит искусству звучащего слова.

Занятия художественным словом помогают ребёнку понять и оценить красоту русского языка, богатство мировой литературы. Выступая на сцене перед публикой, дети начинают понимать общественную значимость своего творчества и просветительскую роль искусства звучащего слова. Знакомство с литературными произведениями лучших писателей и поэтов даёт возможность глубже, по-новому узнать жизнь и людей, овладеть русским языком во всём его многообразии. Творческая работа над текстом развивает образное мышление, обогащает внутренний мир, укрепляет память.

С первых шагов юный рассказчик учится находить в тексте главное, постигать смысл всем своим существом, умом, чувством. Очень важно, чтобы исполнитель художественного произведения пусть трудно, медленно, но самостоятельно научился верно и точно раскрывать замысел автора. Для этого необходимо развивать наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт, понимать и чётко строить логическую перспективу повествования. При этом надо владеть хорошей ясной речью, дыханием и голосом, а также развивать актёрские способности.

Увлекаясь содержанием, необходимо бережно относиться к авторскому тексту. Только точное соблюдение лексики и синтаксических особенностей художественного произведения приводит к верному пониманию идейного замысла автора, помогает стать как бы его соавтором. Глубокое проникновение в ткань произведения, изучение характеров, стиля и жанра, осмысление событий в

современном их звучании помогают исполнителю увлечься темой произведения, воспринять авторскую идею и увлечь слушателей.

Публичное исполнение произведений художественного слова позволяет ребёнку научиться контролировать свои эмоции и психофизическое состояние, избавляются от «внутренних зажимов» и неуверенности, почувствовать собственную значимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии» составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- положением о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки дополнительных общеобразовательных программ в МАОУДО «ЦДОД» (утверждён приказом от 28.09.2019 г. № 393).

При составлении программы были учтены:

- примерные программы специализации «Театральное искусство» («Сценическое действие», Министерство культуры СССР, 1987; «Сценическое движение», МК СССР, 1987; «Сценическая речь», МК СССР, 1987);
- методические пособия и образовательные программы ведущих театральных педагогов и режиссёров страны;
- собственный многолетний опыт педагогической деятельности в качестве руководителя самодеятельного театрального коллектива.

Актуальность программы обусловлена ее воспитательной значимостью.

Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь, голос и чувство ритма, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения в объединении художественного слова, обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии» основана на взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания обучающихся и их обеспечения, что способствует повышению качества дополнительного образования. Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждения, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Особенность программы заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальной (номера художественного слова), так и коллективной (постановки литературно-музыкальных композиций и театральных миниатюр). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

Адресатами программы являются обучающиеся начальной школы (1-3 классы) в возрасте от 7 до 9 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Обучение по программе будет актуально для всех стремящихся развить свои ораторские качества и грамотную устную речь, расширить словарный запас, избавиться от страха публичных выступлений, овладеть основами импровизации и актёрского мастерства.

Минимальное количество обучающихся в объединении 10 человек, максимальное – 12 человек.

Уровень программы – стартовый. Объединение «Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии» является коллективом-спутником образцового детского коллектива Мурманской области «Театр-студия "Балаганчик"». По окончании курса обучения по программе «Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии», имеющей стартовый уровень сложности в обучении театральному творчеству, выпускники объединения могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия»,

имеющей базовый уровень сложности, таким образом, имея возможность значительно усовершенствовать приобретенные умения и навыки.

Формы реализации программы.

Форма обучения – очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная. Программа «Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии» включает в себя несколько основных разделов:

1. вводные занятия;
2. основы сценической речи;
3. театральная игра;
4. слово и действие;
5. искусство художественного слова (групповые и индивидуальные занятия);
6. итоговые открытые занятия.

При реализации программы, предполагается использование как групповой, так и индивидуальной **форм организации работы обучающихся**. В период летних каникул работа ведётся дистанционно.

Формы обучения и виды занятий: активное использование игровых форм (интерактивные и ролевые) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод; репетиция; самостоятельная работа (работа с текстами художественных произведений и учебной литературой, наблюдения, домашние заготовки); посещение спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях; активное использование в работе информационных технологий.

Занятия объединения «Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает беседы о правилах орфоэпии и семантике новых для обучающихся слов, информацию о технике выполнения упражнений, разбор художественных литературных произведений. Практическая часть работы направлена на приобретение навыков сценической речи и элементов актёрского мастерства, создание и отработку номеров художественного слова.

Объём программы и режим работы.

Срок реализации программы составляет 9 месяцев обучения и включает 144 часа.

Занятия в объединении проводятся по группам и индивидуально. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческой индивидуальности и развития ораторских способностей обучающихся средствами искусства художественного слова.

Организационно-педагогические условия, необходимые для реализации программы, обеспечиваются в процессе решения следующих **задач**.

Образовательные:

- расширить кругозор и словарный запас;
- дать понятие об особенностях устной речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- сформировать актёрские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
- сформировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развить художественный вкус и творческое воображение;
- развить наблюдательность и образную память;
- развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитать нравственные ценности: целеустремленность, активность и коммуникабельность.

Прогнозируемые результаты.

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

Предметные:

- выявление и развитие общих исполнительских способностей детей,
- формирование интереса к исполнительскому творчеству,
- приобщение к искусству художественного слова,
- воспитание культуры поведения на сцене,
- осуществление первых шагов на сцене в качестве чтецов.

Метапредметные:

- расширение круга понятий и образов,
- обогащение словарного запаса,
- освоение ритмической и пластической структуры русского языка,
- развитие устойчивого интереса к изучению русского языка и мировой литературы,
- воспитание культуры поведения в коллективе и культуры общения.

Личностные:

- развитие наблюдательности,
- развитие образной памяти,
- развитие любознательности,

- развитие речевой культуры,
- развитие фантазии и воображения,
- отработка чистоты речи и решение некоторых логопедических задач,

Ожидаемые успехи и достижения по завершению полного курса обучения:

- радость речевого творчества и творчества на сцене,
- психофизическая раскрепощённость,
- чёткая речь и развитая культура речевого поведения,
- первые индивидуальные успехи чтецов (по результатам участия в конкурсах художественного слова муниципального и регионального уровня).

В результате освоения программы «Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии», обучающиеся раскроют свою творческую индивидуальность; разовьют коммуникативные навыки, речь, голос, чувство ритма, ораторские способности, исполнительскую и зрительскую культуру; избавятся от страха публичных выступлений и внутренних психологических «зажимов»; приобретут стартовые навыки основ актёрского мастерства.

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, проведение опросов, мониторинговых психолого-педагогических исследований;
- промежуточный – открытые занятия, выступления на мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях;
- итоговый – итоговые открытые занятия в форме литературного концерта.

Для отслеживания динамики развития творческих способностей обучающихся используются оценочные материалы (Приложение № 1), формирующие систему оценивания. По результатам диагностики возможна разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

Учебно-тематический план (144 часа)

Для удобства планирования занятий, учебный год (за вычетом праздничных дней и новогодних каникул) условно делится на триместры, состоящие из 12 учебных недель. В каждом учебном триместре разделы программы имеют различное количество учебных часов, соответственно, для каждого триместра составляется свое предметное расписание.

| № п/п | Разделы программы | Количество часов | | | |
|----------|---------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------|
| | | <i>1-й триместр</i> | <i>2-й триместр</i> | <i>3-й триместр</i> | <i>ВСЕГО</i> |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 2. | Основы сценической речи | 18 | 12 | 12 | 42 |
| 3. | Театральная игра | 12 | 12 | 0 | 24 |
| 4. | Слово и действие | 6 | 12 | 12 | 30 |
| 5. | Искусство художественного слова | 11 | 12 | 23 | 46 |
| 6. | Итоговое занятие | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | 48 | 48 | 48 | 144 |

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| <i>Раздел 1. Вводное занятие</i> | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| <i>Раздел 2. Основы сценической речи</i> | | | | | |
| 2. | Базовые упражнения | 10 | 2 | 8 | - Наблюдение; - Зачёт по скороговоркам. |
| 3. | Артикуляционная установка согласных звуков | 16 | 4 | 12 | |
| 4. | Артикуляционная установка гласных звуков | 6 | 2 | 4 | |
| 5. | Усложнённые упражнения | 10 | 3 | 7 | |
| <i>Раздел 3. Театральная игра</i> | | | | | |
| 6. | Зачин | 2 | 1 | 1 | - Наблюдение; - Выполнение контрольных заданий. |
| 7. | «Я изображаю окружающий мир» | 12 | 3 | 9 | |
| 8. | Развивающие игры | 10 | 2 | 8 | |
| <i>Раздел 4. Слово и действие</i> | | | | | |
| 9. | Выразительные средства актёра | 21 | 7 | 14 | - Наблюдение; - Выполнение контрольных заданий. |
| 10. | Психофизика | 9 | 2 | 7 | |
| <i>Раздел 5. Искусство художественного слова</i> | | | | | |
| 11. | Разбор произведений художественного слова | 15 | 10 | 5 | - Выступления с номерами художественного слова на различных сценических площадках; - Результативность участия в конкурсах художественного слова различного уровня. |
| 12. | Разучивание и отработка произведений художественного слова | 31 | 0 | 31 | |
| <i>Раздел 6. Итоговое занятие</i> | | | | | |
| 13. | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | |
| | Итого | 144 | 37 | 107 | |

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория – 1 час.

Рассказ об объединении «Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии» (история и специфика коллектива). Знакомство с участниками коллектива. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения во время занятий, выполнения упражнений, репетиций, правила поведения в зданиях и помещениях МАУДО «ЦДОД» и др.)

Раздел 2. Основы сценической речи (42 часа)

Базовые упражнения (10 часов).

Теория – 2 часа.

- Объяснение техники выполнения упражнений,
- знакомство с набором базовых скороговорок.

Практика – 8 часов.

- Упражнения на выработку правильной осанки и дыхания,
- упражнения на выработку резонаторного звучания,
- лицевая и артикуляционная гимнастика,
- дыхательные упражнения без звуков и с согласными звуками,
- разучивание и отработка скороговорок.

Артикуляционная установка согласных (в т.ч. сонорных) звуков (16 часов).

Теория – 4 часа.

- Объяснение верного положения речевого аппарата при произнесении согласных звуков,
- объяснение техники выполнения упражнений.

Практика – 12 часов.

Упражнения на установку согласных звуков:

- Б-П,
- Г-К-Х,

- Д-Т,
- В-Ф,
- Ж-Ш,
- З-С,
- Ч, Ц, Щ,
- М, Н, Л, Р.

Артикуляционная установка гласных звуков (6 часов).

Теория – 2 часа.

- Объяснение верного положения речевого аппарата при произнесении гласных звуков,
- объяснение техники выполнения упражнений.

Практика – 4 часа.

Упражнения на установку гласных звуков:

- И-Э-А-О-У-Ы,
- Е-Я-Ё-Ю.

Усложнённые упражнения (10 часов).

Теория – 3 часа.

- Объяснение техники выполнения упражнений.

Практика – 7 часов.

- Упражнения на использование усложненных звукосочетаний в речевом тренинге,
- упражнения на развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов,
- монологическая и диалогическая формы упражнений в тренинге.

Раздел 3. Театральная игра (24 часа)

Зачин (2 часа).

Теория – 1 час.

Зачин (творческая разминка) как способ настройки на занятие.

Практика – 1 час.

Самостоятельная творческая разминка.

«Я изображаю окружающий мир» (12 часов).

Теория – 3 часа.

Актёрское наблюдение, подражание и фантазирование как методы сценического изображения.

Практика – 9 часов.

- Изображение различных настроений,
- изображение бытовых действий,
- изображение других людей,
- изображение животных,
- изображение явлений природы,
- изображение предметов.

Развивающие игры (10 часов).

Теория – 2 часа.

Техника выполнения развивающих игр.

Практика – 8 часов.

- Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.),
- игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка», «Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами.

Раздел 4. Слово и действие (30 часов)

Выразительные средства актёра (21 час).

Теория – 7 часов.

Основные выразительные средства актёра:

- мимика,
- интонация,
- жест,

- поза,
- движение,
- темпоритм,
- пауза.

Практика – 14 часов.

- Выполнение упражнений на развитие выразительных средств,
- индивидуальные и групповые этюды.

Психофизика (9 часов).

Теория – 2 часа.

Объяснение значения терминов: «психофизика актёра», «физическое действие», «предлагаемое обстоятельство», «событие», «задача», «психическое действие».

Практика – 7 часов.

Индивидуальные и групповые этюды:

- на действия с предметами и без предметов,
- на предлагаемые обстоятельства, «если бы»,
- на основное событие,
- на выполнение задачи,
- на простое психическое действие.

Раздел 5. Искусство художественного слова (46 часов)

Разбор произведений художественного слова (15 часов).

Теория – 10 часов.

- Содержание, авторская идея, настроение произведения,
- ритмическая и пластическая структура произведения,
- пауза, интонация, смысловой акцент,
- умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла,
- культура сценического поведения.

Практика – 5 часов.

Знакомство с содержанием и разбор конкретных литературных произведений.

Разучивание и отработка произведений художественного слова (31 час).

Практика – 31 час.

- овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы над различными жанрами художественного слова,
- отработка чистоты произношения слов и звуков,
- отработка номеров художественного слова в процессе репетиций,
- подбор сценического костюма и реквизита,
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

Раздел 6. Итоговое занятие (1 час)

Практика – 1 час.

Открытое занятие в форме литературного концерта (участия в театрализованном мероприятии). Общее собрание коллектива.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Обязательными условиями реализации данной программы на занятиях являются:

1. наличие у коллектива **собственного репетиционного зала**;
2. наличие в репетиционном зале **оборудования**:
 - стулья (не менее 12 ед.),
 - мобильные столы (не менее 6 ед.),
 - элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.),
 - музыкальный центр (магнитофон),
 - телевизор с DVD-проигрывателем,
 - классная доска;
3. наличие на занятиях **материалов** (в т.ч. и дидактических):
 - карточки с заданиями,
 - иллюстрации,
 - разножанровые музыкальные записи,
 - видеозаписи номеров художественного слова,
 - теннисные мячи,
 - элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения **сценических выступлений** необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением,
2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
3. бутафория и реквизит,
4. театральные костюмы,
5. грим, постижерные изделия.

При составлении программы «Звучащее слово. Путешествие в мир поэзии» учитывались психологические особенности младшего школьного возраста, а именно:

- доминирование эмоциональной сферы, компенсирующей незрелость мышления;

- развитое воображение, влияющее на творческое преобразование явлений действительности, в том числе, предметов искусства;
- слабая способность к синтезу возникающих по ходу чтения впечатлений, обусловленная возбудимостью эмоциональной сферы, мышления и воображения ребёнка, из-за которой представления, возникающие у него в процессе восприятия литературного произведения, опираются иногда на второстепенные, но заинтересовавшие маленького читателя детали произведения.

В основе данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежат следующие важные педагогические **принципы**:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

Список литературы для педагогов

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральные мифы. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие (2 выпуска). – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64 с.
9. Народное художественное творчество: дисциплины специализации «Любительский театр». – Мурманск: МГПУ, 2003. – 47 с.
10. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
11. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
12. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

13. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.
14. Сборник экспериментальных рабочих программ Детской театральной школы г. Мурманска образовательной программы «Основы актерского мастерства и режиссуры». Часть I. – Мурманск, 2012. – 140 с.
15. Сборник экспериментальных рабочих программ Детской театральной школы г. Мурманска образовательной программы «Основы актерского мастерства и режиссуры». Часть II. – Мурманск, 2012. – 88 с.
16. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.
17. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.
18. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.
3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

Интернет-ресурсы для детей и родителей

1. Мишкины книжки (Книги, аудио и развитие для детей) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mishka-knizhka.ru/> – (Дата обращения: 25.05.2020).
2. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/> – (Дата обращения: 25.05.2020).
3. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов-классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/> – (Дата обращения: 25.05.2020).
4. Театры Полярного (Сообщество самодеятельных театральных коллективов и любителей театрального творчества г. Полярного Мурманской области) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/otk_teatr/ – (Дата обращения: 25.05.2020).
5. Ну-ка Дети (Портал для детей и их родителей) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nukadeti.ru/> – (Дата обращения: 25.05.2020).

Оценочные материалы.

1. Оценочный лист зачёта по скороговоркам

Дата проведения зачёта _____

| № п/п | Обучающийся | Оценка (0, 1 или 3 балла, где 0 – скороговорка не разучена; 1 – скороговорка выучена, но есть проблемы с чистотой произношения некоторых звуков; 3 – содержание скороговорки донесено слушателям полностью, с хорошей чистотой звуков) | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | Скороговорка 1 | Скороговорка 2 | Скороговорка 3 | Скороговорка 4 | Скороговорка 5 | Скороговорка 6 | Скороговорка 7 | Скороговорка 8 | Скороговорка 9 | Скороговорка 10 | Скороговорка 11 | Скороговорка 12 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |

Базовые скороговорки:

1. Бык туп, тупоуб, тупоубенький бычок, у быка белá губá былá тупá.
2. Кукушка кукушонку пошила капюшон. Надёл кукушонку капюшон. Как в капюшоне он смешон!
3. На радио в прямой эфир пришёл картавый диктор, ко рту приставил микрофон картавый диктор Виктор.
4. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
5. Злой Кощей не любит щей, не имеет к ним расположения, предметом насыщения избрал он вермишель.
6. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
7. Баркас приехал в порт Мадрас, матрос принёс на борт матрас. В порту Мадрас матрас матроса порвали в драке альбатросы.
8. Шит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, колокол – перевыколоковать.

9. На мели мы налима лениво ловили, меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня.
10. Шестнадцать шли мышёй и шесть нашли грошён, а мыши что поплóше шумливо шарят грóши.
11. Грабли – грести, мётла – мести, вёсла – везти, полóзья – ползти.
12. Краб крабу сделал грабли. Прóдал грабли крабу краб: «Сéно граблями, краб, грабь!»

2. Оценочный лист выполнения контрольных заданий по разделу

«Театральная игра»

Дата проведения занятия _____

| № п/п | Обучающийся | Оценка <i>(0, 1 или 3 балла, где 0 – этюд не показан; 1 – этюд показан неточно (несоответствие мимики и/или пластики; неточность беспредметного действия); 3 – этюд показан точно, с достаточной эмоциональностью и аккуратностью)</i> | | | |
|----------|-------------|---|--|------------------------------------|-------------------------------------|
| | | Этюд на перемену настроений | Этюд на изображение простых бытовых действий | Этюд на изображение животных | Этюд на изображение предметов |
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |

3. Оценочный лист выполнения контрольных заданий по разделу

«Слово и действие»

Дата проведения занятия _____

| № п/п | Обучающийся | Оценка (0, 1 или 3 балла, где 0 – задание не выполнено; 1 – задание выполнено недостаточно выразительно и/или неточно; 3 – задание выполнено точно, с достаточной выразительностью) | | | |
|----------|-------------|--|---|---|--|
| | | Прочтение вслух самостоятельно выбранного и подготовленного литературного произведения (отрывок из прозы или стихотворение) | Сольный разговорный этюд на свободную тему | Участие в групповом этюде на предлагаемые обстоятельства | Участие в групповом этюде на импровизацию |
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |

4. Портфолио обучающегося

(составляется по итогам учебного года)

1. ФИО обучающегося _____

2. Репертуар

| № п/п | Автор | Название произведения | Жанр |
|-------|-------|-----------------------|------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |

3. Участие в мероприятиях с номерами художественного слова

| № п/п | Мероприятие | Дата проведения | Место проведения |
|-------|-------------|-----------------|------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |

4. Результативность участия в творческих фестивалях и конкурсах (название мероприятия, место и дата проведения, полученный результат)

| Институциональный (внутриучрежденческий) уровень | Муниципальный уровень | Региональный уровень | Всероссийский и международный уровень |
|--|-----------------------|----------------------|---------------------------------------|
| | | | |
| | | | |