

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета,
протокол от 25.04.2022г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
от 25.04.2022г. № 121
Директор МАУДО «ЦДО»
_____ Л.В.Михайлова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВИАпроРОКи»**

Возраст обучающихся 12 – 18 лет
Срок реализации – 4 года

Автор – составитель:
Юсан Анатолий Иванович
педагог дополнительного образования

г. Полярный
2022год

ПАСПОРТ
образовательной программы дополнительного образования детей
объединения «ВИАпроРОКи»

1.	Ф.И.О. автора (составителя) программы, должность, категория	<i>ЮСАН Анатолий Иванович, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория</i>
2.	Вид программы	<i>Общеразвивающая</i>
3.	Наименование программы	<i>«ВИАпроРОКи»</i>
4.	Цель программы	<i>Включение подростков в активную творческую деятельность для оказания целенаправленного педагогического воздействия на личность ребенка средствами музыкального и вокального искусства.</i>
5.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
6.	Срок реализации программы	<i>4 (четыре) года</i>
7.	Уровень реализации программы	<i>Дополнительное образование, старшая возрастная категория</i>
8.	Способ освоения содержания образования	<i>Инновационно – поступательный, современно – информационный</i>
9.	Характеристика контингента обучающихся	<i>Возраст от 12 до 18 лет включительно</i>
10	Формы и режим занятий	<i>Групповые (ансамблевые), звеньевые, индивидуальные, дистанционные. 1 год обучения: по 2 часа 2 дня в неделю и 3 часа 1 день в неделю, 7 академических часов в неделю(на базе ЦДО) 2 год обучения: по 3 академических часа, 3 раза в неделю, 7 академических часов в неделю (на базе ЦДО). 3 год обучения: по 3 академических часа, 3 раза в неделю, 7 академических часов в неделю (на базе ЦДО). 4 год обучения: по 3 академических часа, 3 раза в неделю, 7 академических часов в неделю (на базе ЦДО).</i>
11	Сведения о наличии рецензий, рецензентах	<i>Внутренняя рецензия</i>
12	Территория (учреждение), где реализуется программа	<i>МАУДО «ЦДО» г.Полярный</i>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и развитие индивидуальных способностей детей, являются учреждения дополнительного образования детей, которые отличаются от общеобразовательных учреждений тем, что обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания.

Современная молодежь – специфическая составляющая российского общества. Ее интересы, культурная жизнь отличаются от интересов представителей других возрастных групп. Молодые люди активно интересуются религией и модой, живописью и компьютером, спортом и граффити. Одной из особенностей молодежной культуры является ее неоднородность. Наряду с традиционной культурой существует и контркультура, проявляющаяся в различных молодежных движениях. Молодежная среда, в силу её возрастных, социально-психологических и мировоззренческих особенностей, остро нуждается в социокультурной идентификации, а потому в большей степени, чем другие социальные и возрастные группы восприимчива к трансформационным процессам, связанным с усвоением систем ценностей, норм, формирующих определённые формы поведения. Молодость представляет собой период активного формирования устойчивой системы ценностей, становления самосознания и социального статуса личности. Подростковый возраст это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, жажды деятельности. У подростка появляется свое собственное мнение, собственные интересы, собственные вкусы, взгляды, оценки, потребности. Подросток ощущает себя самостоятельной личностью, он пытается выработать свой стиль поведения, собственное мнение, собственные интересы, собственные критерии оценок любых явлений, в том числе и музыкальных.

В настоящее время, наряду с новыми течениями музыкальных стилей и жанров музыки, особой популярностью в молодежной среде пользуются вокально-инструментальные ансамбли, а лучшие рок-группы и их творчество является одним из составляющих культурной жизни молодого поколения. Такой интерес объясняется многими причинами. Во-первых, это нахождение в среде, которая более комфортна и привлекаема на данный момент для молодых людей, позволяющая утверждаться среди сверстников. Во-вторых, музыка современного поколения доступна для восприятия именно сегодняшним молодым людям, она привлекает своей внешней оригинальностью, ритмичностью, свободой текстовой передачи смысла. В-третьих, увлечение и занятия в творческих коллективах, дает возможность проявить свои музыкальные, литературные способности и задатки, а также проявить и развить в себе лидерские качества и умение сосуществовать в среде своих единомышленников, учитывая интересы и качества других участников творческих групп.

В модернизации российского образования, способность учащихся к самостоятельному решению проблем в различных сферах жизнедеятельности названа одним из важнейших результатов и показателей нового качества образования, отражающих современные международные тенденции в области дополнительного образования

Развитие творческих способностей и духовное воспитание личности, в разное, время было предметом особой заботы педагогов, общественности и учреждений культуры различной направленности. Как и какими средствами развивать скрытое творческое начало ребенка, открыть для него познания о внутренних возможностях его голоса и музыкального таланта, как воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве музыки, которую приятно и слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать ребенку, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? Сегодня одним из главных приоритетов в духовно-нравственном воспитании молодого поколения, является важный вопрос – вопрос воспитания культуры обращения с музыкой в условиях ее искусственного воспроизведения, формирование музыкально-экологического взгляда на жизнь.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями, утверждёнными приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава МАУДО «ЦДО»;
- Положения о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных программ в МАУДО «ЦДО», утвержденное приказом от 04.04.2022 г № 94).

Специфика обучения детей навыкам игры на электроинструментах, как индивидуально, так и в составе ансамбля, требует от учебного процесса продуманности, гибкости, определенной системы психологического и воспитательного свойства в развитии интеллектуального потенциала ребенка, содержания их музыкального творчества, духовного его наполнения, широкого общекультурного развития, воспитания хорошего художественного вкуса и понимания процессов и тенденций развития мировой музыкальной культуры.

Воспитательное значение занятий детей в ансамбле трудно переоценить. Именно в коллективе ансамбля формируется чувство товарищества, индивидуальная ответственность перед всеми, требовательность к себе и окружающим. Обучение в объединении может дать огромный импульс для определения способа выявления творческих способностей каждого ученика, его индивидуального самовыражения, формирования художественного вкуса, а также поможет сыграть важную роль в процессе академического образования, будет способствовать повышению уровня исполнения, как музыкантов – любителей, так и выработке навыков для профессионального занятия музыкой в будущем.

Направленность программы – художественная. Программа создана на основе единства обучения теоретическим основам музыкальной грамоты и исполнительской инструментальной и вокальной техники, начальных навыков сценического искусства, а также подготовки обучающихся к самостоятельной работе с современными технологиями записи, обработки и воспроизведения музыкальных композиций и вокальных партий, используя различные компьютерные программы обработки и записи звука. Содержание программы, ее дифференцированность по уровню сложности, дают обучающимся предпрофессиональный уровень компетенций в области звукозаписи, концертмейстерства, исполнительского мастерства, что характеризует программу, как программу *продвинутого уровня*. Программа предполагает использование форм организации материала, обеспечивающего углубленное

изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно - тематического направления программы

По форме составления программа является общеразвивающей;

- *по форме организации* содержания и педагогической деятельности – комплексной;

- *по основополагающей цели* и основному направлению – ориентационная;

- *по целевому обеспечению* индивидуальных потребностей личности – досуговой культуры.

Новизна программы заключается в том, что обучение игре на инструментах входящих в состав инструментального ансамбля, происходит как по методике обучения с применением специальной музыкальной литературы для музыкальных школ и студий, так и с внедрением в учебный процесс современных информационных технических и компьютерных технологий. Обучение происходит не только на занятиях в аудитории, но и с помощью сети интернет, дистанционно в форме онлайн – трансляции, когда ученик посредством видеокамеры и компьютера, получает необходимую методическую и практическую помощь от педагога, во время самостоятельного разучивания музыкального материала, находясь в не учебной аудитории.

Отличительной особенностью данной программы, также является то, что обучающиеся учатся не только исполнять музыкальный материал на инструментах, но и с помощью разнообразных компьютерных программ, работают над записью музыкальных произведений, их цифровой обработки и записи на накопительные носители. Для углубленного изучения процесса записи и обработки звука, извлекаемого учениками на музыкальных инструментах, в программу включены индивидуальные и групповые занятия по изучению и применению на практике программ для работы с аудиоинформацией (Cool Edit Pro (Syntrillium), Sound Forge (Sonic Foundry), Nuendo (Steinberg), Samplitude Producer (Magix), Wavelab (Steinberg), которые позволяют записывать живой звук и преобразовывать его, изменяя тембр, глубину, насыщенность, улучшая качество звучания, добавляя разнообразные эффекты, преобразовывать аудио из формата в формат, генерирование и преобразование звуковых сигналов и многое другое.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия в объединении позволяют формировать правильные ценностные установки, способствуют самовыражению и самоутверждению подростков, развивают в детях творческие и коммуникативные способности, используя творческую деятельность самих обучающихся, направляет их на социализацию и активизацию собственных знаний, что в конечном итоге повышает собственную самооценку обучающегося и мотивирует их к дальнейшему самосовершенствованию. через познания мирового культурно-исторического наследия.

Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Педагогическая целесообразность - данной образовательной программы заключается в том, что при ее реализации у детей обеспечивается формирование умений исполнительской инструментальной и вокальной деятельности, совершенствуются специальные вокальные и инструментальные навыки: правильная осанка и звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, деятельность в составе творческого коллектива (ансамбля), координация деятельности одновременно обеих рук, ног и голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки слухового контроля, развиваются творческая фантазия, чувство коллективизма, ответственность, а также формируются нравственные и музыкально – эстетические взгляды, расширяется мировоззрение.

Занятия в объединении «ВИАпроРОКи» — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизации личности, а все это в совокупности решает ряд задач современного образовательного процесса – развитие самостоятельной, индивидуальной творческой личности, способной к получению необходимых для собственного развития знаний, самостоятельному их поиску и овладению, а также решает важнейшую задачу современности – сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Основная цель программы: Включение подростков в активную творческую деятельность для оказания целенаправленного педагогического воздействия на личность ребенка средствами музыкального и вокального искусства.

Главным целевым ориентиром, является содействие формированию у детей нравственной направленности. Достижение данной цели становится возможным только тогда, когда на занятиях в коллективе будут решаться важные аспекты воспитательного процесса:

- формирование на занятиях в объединении духовно и нравственно богатой благоприятной среды развития;
- развитие навыков коммуникативной культуры.

Достижение целевых ориентиров предполагает индивидуальное и коллективное самоопределение, посредством таких ценностей, как:

- человек и его окружение;
- коллектив и взаимоотношения в нем;
- добро по сути, и умение его проявлять;
- труд и трудолюбие;
- сотрудничество и взаимодействие всех участников воспитательного процесса (детей, родителей, педагогов).

Основная концепция программы – творческое сотрудничество, взаимное эмоциональное и духовное обогащение педагога и обучающихся, в работе над изучением и выработкой навыков исполнительства музыкальных произведений и программного репертуарного плана, в процессе подготовки концертных номеров, номеров для участия в конкурсах и фестивалях самодеятельного творчества. Занятия в ансамбле - трудоёмкий процесс, так как детям часто приходится терпеть неудобства, усталость, разочарование, ведь музыка – это огромный труд, результаты которого видны не сразу, особенно на начальном этапе обучения. Вот в таких условиях перед педагогом и стоит важная задача – сделать процесс обучения как можно более интересным, увлекательным, показать ученикам перспективу занятий, помочь им преодолеть возникающие трудности. Отсюда программой и определяются основная и ряд последующих задач.

Основная задача образовательной программы «ВИАпроРОКи» - сформировать навыки индивидуального и ансамблевого (группового) исполнительства музыкальных и вокальных произведений, подготовить детей к самостоятельному дальнейшему освоению музыкальных инструментов и навыков вокального исполнительства, к повышению уровня исполнительского мастерства, к формированию музыкально-культурной и исполнительской основы, достаточной для свободного ориентирования обучающегося в основных направлениях классической, народной и современной музыки.

Помимо основной задачи, программа определяет и осуществляет ряд задач, необходимых для успешного усвоения программы:

Учебные:

- выявить музыкальные способности учащихся, оказать содействие в развитии их творческих возможностей;
- обучение игре на музыкальных инструментах, овладение основами вокального искусства;
- формирование и усовершенствование вокальных и инструментальных исполнительских навыков;
- выявить, развить и подготовить одарённых учащихся для продолжения обучения в средних и высших специальных учебных заведениях на культурологические (актерские, режиссерские) и музыкальные факультеты;

Развивающие:

- развить музыкальное восприятие, творческие, музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые, сценические и ритмические представления;
- развить чистоту исполнения, единство темпоритма;
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности при исполнении вокальных произведений;
- развивать и способствовать проявлению творческой инициативы, индивидуальной и коллективной самостоятельности;

Воспитательные:

- развивать потребности в индивидуальном саморазвитии, самопознании, профессиональном самоопределении и мотивировать детей к познанию и творчеству;
- воспитать современного молодого человека, обладающего художественным вкусом, проявляющего творческие способности как самостоятельно, так и в творческом коллективе;
- привить интерес к богатству мировой культуры, историческим и духовным ценностям народов нашей страны, формировать у детей потребность к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитание эстетического и музыкального вкуса молодежи, художественного мировоззрения средствами музыки;

Здоровьесберегающие:

- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- формирование у обучающихся в объединении «ВИАпроРОКи» повседневной мотивационной потребности в ведении здорового образа жизни;
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения в условиях творческого коллектива;
- обеспечить во время занятий, конкурсов, концертов, выступлений на различных мероприятиях психологический и эмоциональный комфорт обучающихся;
- научить воспитанников объединения составлять, анализировать, контролировать и выполнять свой режим дня;
- регулярно проводить беседы с применением технических средств, таблиц, видеоматериалов, научных статей о негативных факторах риска здоровью, о существовании и причинах возникновения зависимостей от табака, алкоголя, наркотиков и других веществ, и их пагубном влиянии на здоровье.

Формы здоровьесориентированной образовательной деятельности

Очень важным аспектом в обучении детей игры на музыкальных инструментах, развитию вокальных навыков исполнительства, является здоровьесориентированная образовательная деятельность, которая базируется на трех методологических принципах: сохранение, укрепление и формирование здоровья воспитанников объединения .

Принцип сохранения здоровья в учебно-воспитательном процессе на занятиях направлен на поддержание постоянства внутренней среды организма учащегося через соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований,

осуществление профилактических и психогигиенических мероприятий при организации обучения ребенка, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала.

Принцип укрепления здоровья основывается на механизме наращивания, накопления здоровья, повышающего резервы адаптации, увеличения резервов здоровья.

Принцип формирования здоровья, т.е. ценностей здорового образа жизни, мотивации учащихся на здоровый образ жизни, осуществляется через содержание в учебном плане материалов и предметов, раскрывающих сущность основных компонентов здоровья и здорового образа жизни посредством организации взаимодействия всех участников педагогического процесса, в котором формируются ценности, идеалы здоровья и понимание определенных способов его достижения. На занятиях в объединении «ВИА проРОКи», для обучения детей элементарным приемам здорового образа жизни, используются профилактические методы – оздоровительные, пальчиковые, дыхательная гимнастика, самомассажирование уставших от длительного напряжения частей тела, занятых освоением способов и приемов игры на электроинструментах и др.

Укрепление, формирование и сохранение здоровья обучающихся происходит:

- через создание благоприятной среды для занятий, включающей в себя все требования и предписания к организации занятий в образовательных организациях;
- через привитие детям элементарных навыков гигиены (мытьё рук до посадки за инструмент и после занятий, использование сменной обуви, использование марлевых масок в период эпидемиологического кризиса, носового платка при чихании и кашле и т.д.);
- через здоровьеразвивающие технологии процесса обучения и развития, с использованием физкультминуток и подвижных перемен между академическими часами занятий;
- через проветривание и проведение влажной уборки помещений между занятиями;
- через прослушивание во время отдыха функциональной музыки. противоположной по стилю и звуковому балансу изучаемой на данном этапе обучения;
- чередование занятий с высокой (ансамблевое исполнение, технические упражнения) и низкой активностью (прослушивание музыки, беседы);
- через специально организованную двигательную активность детей (занятия оздоровительной физкультурой, умственные и подвижные игры с применением театральных технологических приемов воспроизведения жеста и мимикой заданных сценических образов);
- через массовые оздоровительные мероприятия, тематические праздники здоровья, выход на природу с родителями, организация мини-турниров по спортивным играм, пешие прогулки для знакомства с историческими и

культурными местами города, фотосессии на фоне городского и загородных пейзажей, а также в работе с родителями и опекунами.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы «ВИАпроРОКи» от уже существующих образовательных программ, является то, что все большее количество детей и молодежи различных возрастных групп, желают заниматься разнообразными видами, направлениями, стилями музыкального творчества, а специальных программ, с помощью которых молодые люди, не обучающиеся в музыкальных школах и студиях могли бы заняться освоением этих видов искусства в доступной и понятной форме нет, или имеющиеся программы, предполагают длительный период обучения, что не всегда подходит для современных молодых людей, загруженных сложной школьной программой. Уже имеющиеся программы для обучения детей навыкам игры на музыкальных инструментах, предполагают, что обучение будет происходить на основе программ разработанных для музыкальных школ, в течении 5-7 лет, где в большей степени готовят учащихся к профессиональному исполнительству, в обязательном порядке происходит изучение в основном классических пьес.,

Следующей отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных категорий ансамбля (12-18 лет), которые в данный момент объединены одной идеей создания собственного творческого коллектива (ансамбля), и на протяжении четырех лет обучения совместно будут дополнять друг друга личной индивидуальностью, талантом, оригинальностью, где младшие и старшие ставят одинаковую цель и добиваются ее выполнения, что в конечном итоге приведет к успешному творческому результату каждого из участников в отдельности и всего творческого коллектива в целом.

Программа «ВИАпроРОКи» как раз и отвечает запросам современности, и служит тем ориентиром, который может помочь молодому поколению определиться и выбрать путь, на котором они бы в полной мере смогли удовлетворить свою потребность в самореализации, самовыразительности, найти единомышленников среди своих сверстников для совместного творчества, освоить навыки игры на электроинструментах как индивидуально, так и в составе ансамблей различной направленности и стилистики. Дети смогут ощутить, что занятия в составе ансамбля, радуют своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями музыкальных инструментов, входящих в состав ансамбля, яркой динамикой, захватывают общностью творческой задачи, объединяют и направляют музыкальные и творческие эмоции.

Механизм реализации дополнительной образовательной программы

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 12 до 18 лет включительно. Приём учащихся в ансамбль осуществляется в начале учебного

года, что не исключает пополнения коллектива в течение всего периода занятий. Определяющую роль в приёме детей в коллектив, играют принципы добровольности и заинтересованности.

У детей, поступающих в объединение «ВИАпроРОКи», проверяют общие музыкальные данные: чувство ритма, слух, музыкальную память, вокальные данные и т.д. В обязательном порядке требуется справка от врача, которая определяет степень состояния здоровья ребенка и его возможность или не возможность по медицинским показателям заниматься в конкретном объединении, учитывая, что занятия происходят на электроинструментах.

Ансамбль komponуется и формируется исходя из критериев, разнообразия инструментов, но, как правило, за основу берётся традиционный состав: квартет (синтезатор, ударные; гитара-бас, гитара-ритм-соло), квинтеты – с добавлением ударно-шумового инструмента, аккордеона, баяна и т.д.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю:

1 год обучения: по 2 академических часа 2 раза в неделю, и 3 академических часа 1 раз в неделю (всего 7 часов в неделю);

2 год обучения: по 2 академических часа 2 раза в неделю, и 3 академических часа 1 раз в неделю (всего 7 часов в неделю)

3 год обучения: по 2 академических часа 2 раза в неделю, и 3 академических часа 1 раз в неделю (всего 7 часов в неделю)

4 год обучения: по 2 академических часа 2 раза в неделю, и 3 академических часа 1 раз в неделю (всего 7 часов в неделю)

Количество детей в группах I года обучения - 12 человек, II года обучения - 10 человек, III года обучения - 8 человек, IV года обучения - 8 человек. Всего в году:

группа 1 – го года обучения – 252 часа

группа 2 – го года обучения – 252 часа

группа 3 – го года обучения – 252 часа.

группа 4 – го года обучения – 252 часа

Формы и организация обучения: Основная форма обучения – всем составом объединения, звеньевые- групповые (вокалисты, гитаристы, ударно шумовые, клавишные), индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Оптимальная наполняемость по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности продвинутого уровня, к которой относится программа «ВИАпроРОКи» составляет 8 – 12 человек. Наполняемость учебных групп (от 8 до 12 человек) происходит в соответствии с требованиями Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 от 25 декабря 2013 г. N 72 с последующими изменениями, 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41), а также на

основании Положения о количестве обучающихся в объединении, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в объединениях Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» от 20.08.2020 г. № 225.

Продолжительность одного часа занятий – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

При такой системе проведения занятий, педагог имеет возможность правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы, для работы с звеньями по категории инструментов и вокальных групп, всем коллективом на совместных репетициях и индивидуальных занятиях.

В основу программы положены принципы:

- принцип тематического планирования музыкального материала, что отвечает задачам эстетического и нравственного воспитания;
- принцип единства воспитательного и образовательного процессов, творчества учеников и их обучение;
- принцип доступности усвоения программы разными возрастными категориями обучающихся;
- принцип сочетания исполнительского мастерства (творчества) и развитие способности понимать и воспринимать музыку и искусство в целом;
- принцип системы межкультурных связей (литература, музыка, театр, поэзия, живопись, хореография);
- принцип индивидуального подхода к обучающемуся с применением всех форм и методов индивидуального обучения, в условиях творческого коллектива;
- принцип направленности программы на развитие у детей эмоционально – эстетического и нравственно – оценочного отношения к сегодняшней действительности, культурному наследию нашей страны и лучшим общепринятым образцам мировой культуры и искусства.
- принцип единства художественного и технического развития исполнительского искусства;
- принцип практической направленности программного материала для дальнейшего применения полученных знаний, навыков и умений в самостоятельном творческом развитии или в выборе профориентации.

В структуру каждого занятия входят:

- словесный, музыкальный, зрительный ряд;
- беседа по определенной теме;
- демонстрация технических приемов и упражнений педагогом;
- практические задания;
- индивидуальная работа;
- звеньевые, групповые и ансамблевые практические задания;

Занятия в основном происходят путем объяснения нового музыкального материала с использованием наводящих вопросов, что способствует активному

мышлению детей, запоминанию и осмыслению материала и самостоятельному подведению заключительных итогов и выводов.

Программа «ВИАпроРОКи» включает в себя следующие основные предметы:

- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- теория музыки;
- компьютерные программы записи и обработки звука;
- электрогитара шестиструнная;
- электрогитара бас;
- ударные инструменты (шумовые);
- вокал;
- синтезатор (пианино, баян, аккордеон);
- основы сценического искусства.

В связи с развитием инновационных технологий образования и повсеместного применения их в процессе обучения на электромузыкальных инструментах, к которым относятся электрогитара, бас-гитара, синтезатор, обучающемуся необходимо знать принцип работы звукоусиливающей аппаратуры для электромузыкальных инструментов, иметь представление о правилах ее эксплуатации, а также обладать практическими навыками в применении основных звуковых «эффектов» на гитаре, синтезаторе, достигаемых посредством использования специальных электронных устройств, педалей, процессоров.

Важнейшим пунктом реализации образовательной программы «ВИА проРОКи», является разработка, обучение, соблюдение и неукоснительное выполнение правил техники безопасности при работе с электро – усиливающей аппаратурой, электроинструментами и звуковыми блоками эффектов.

Данная программа **диагностична**. Мониторинг результатов образовательной деятельности проводится с использованием индивидуальной карточки развития личности ребёнка **Ошибка! Источник ссылки не найден.** мониторинга результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе **Ошибка! Источник ссылки не найден.**, индивидуальной карточки учета проявления творческих способностей (**Ошибка! Источник ссылки не найден. 5а, 5б, 5в, 5г**), индивидуальной карточки учета выполнения творческих заданий **Ошибка! Источник ссылки не найден.**, проведением промежуточных зачетов по изученным темам, полугодовой диагностики **Ошибка! Источник ссылки не найден.**, зачетов по итогам года для 1,2,3,4 годов обучения **Ошибка! Источник ссылки не найден.**, диагностической карты усвоения основных знаний, умений и навыков обучающихся в объединении «ВИАпроРОКи» за год **Ошибка! Источник ссылки не найден.**

Ожидаемые результаты, формы диагностики результатов и способы их проверки.

Результатом занятий в ансамбле является создание из группы подростков сплоченного творческого коллектива единомышленников, объединенного идеей создания ансамбля с собственным репертуаром и жанровым стилем. Отличительными признаками такого коллектива являются:

- отработанная четкость в организационной структуре;
- доброжелательность и дружеские отношения, строящиеся на взаимном уважении и ответственности; потребность в социально значимой деятельности;
- благоприятные условия для развития личности;
- возможность свободно выражать и реализовывать свои творческие находки, индивидуальные устремления;
- насыщенная, интересная, полная событий творческого характера жизнь ансамбля.

В результате освоения обязательного содержания программного материала по всем предметам программы, учащиеся должны показать и продемонстрировать результаты, соответствующие их образовательному уровню.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с обучающимися, репертуар того или иного коллектива объединения с учетом уровня подготовленности всех участников образовательного процесса. При составлении плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности обучающихся, степень подготовки каждого из участников ансамбля к исполнению того или иного репертуарного произведения. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности на данном этапе обучения определенной группы, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре, соответствующие возрастному и психологическому возрасту.

Ожидаемые результаты деятельности творческого коллектива по годам обучения:

Первый год обучения

Обучающиеся знакомятся с музыкальными инструментами, осваивают приемы звукоизвлечения на изучаемом инструменте, приобретают познания в области музыкальной терминологии, изучают темповые, динамические обозначения, знакомятся с формой произведений, осваивают начальные навыки вокального искусства, комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, знакомятся с дыхательной гимнастикой. Разучивают наизусть небольшие музыкальные произведения и несколько песен (3-4 в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей) репертуарного плана первого года обучения, знакомятся с терминами «сцена» и «сценическая площадка», правилами поведения на сцене, звуковым и световым оборудованием сценических площадок.

К концу 1-го года обучения дети должны:

- знать правила техники безопасности при работе с звукоусиливающей электроаппаратурой и электроинструментами;
- знать и понимать основные различия в направлениях музыки;
- знать основы сольфеджио, нотной грамоты и нотного письма, элементарной теории музыки, основные темповые значения и термины, правила гигиены голосового аппарата;
- знать строй гитар, уметь их настраивать, знать количество и название октав на синтезаторе, понимать функции каждого инструмента в ансамбле, изучить на всех музыкальных инструментах (бас-гитара, ритм-гитара, ударная установка, синтезатор) способ извлечения звука, знать расположения нот и аппликатуру исполнения гаммы до 2-х знаков мажорного и минорного лада;
- знать строение артикуляционного аппарата и исполнять речевые упражнения;
- знать общие положения, предназначение, структуру и категории сценических площадок, их оборудование, понимать понятия «сценический образ», «характерность воспроизведения».
- уметь правильно сидеть за инструментом, держать правильно руки и пальцы на клавиатуре, ладах, знать латинское названия обозначения нот, аккордов;
- уметь ориентироваться в ритмической записи;
- уметь записывать простейшие ритмические последовательности;
- уметь воспроизводить одноголосные и многоголосные ритмические последовательности с использованием звучащих жестов, ударных, шумовых инструментов;
- уметь использовать ритмические последовательности в качестве аккомпанемента к песне;
- уметь самостоятельно создавать ритмические последовательности;
- уметь петь простейшие мелодии, построенные на интонациях I, II, III, V, VI ступеней мажорного лада;
- уметь сочинять простейшие мелодические последовательности, записывать их и воспроизводить голосом.
- уметь исполнять в среднем темпе мажорные и минорные гаммы на две октавы до 2-х знаков, короткие арпеджио, небольшие музыкальные произведения, как на инструменте, так и голосом на слух, по нотам, и табулатуре;
- уметь сформировать целостное представление о метре, ритме и системе длительностей, развить чувство лада;
- уметь правильно дышать, петь небольшие музыкальные фразы на одном дыхании, делать быстрый вдох, петь без сопровождения фразы из песен в среднем темпе;
- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности;

Второй год обучения.

Особое внимание во второй год обучения, уделяется работе над формой музыкального произведения. У обучающихся воспитывается выдержка и устойчивость к восприятию целостной структуры всех знакомых и новых предметов обучения, и в связи с заметным увеличением объёма и сложностью музыкальных произведений во второй год обучения. Особое внимание уделяется игре в ансамбле и чтению нот и табулатуры с листа.

К концу 2-го года обучения дети должны:

- знать основные направления современной музыки;
- знать жанры вокальной и эстрадной музыки;
- знать основы элементарной теории и гармонии музыки;
- знать характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
- знать виды музыкальных интонаций;
- знать виды музыкального развития;
- знать основные формы построения музыкальных произведений;
- знать расположение и написание нот на нотоносце для всех музыкальных инструментов, входящих в состав вокально-инструментального ансамбля (гитара, гитара-бас, синтезатор, ударные), приобрести начальные навыки игры на данных музыкальных инструментах;
- знать устройство гитарных процессоров, уметь подключать их к микшерскому пульта, использовать приемы и способы их применения при игре на электрогитарах;
- знать функциональные особенности компьютерных программ для записи звука, уметь вставлять звуковые файлы и применять средства обработки для улучшения качества звучания, выводить и преобразовывать звуковые файлы в различные форматы;
- уметь различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характеры музыкальной речи;
- уметь слышать основу – интонацию в разных произведениях;
- уметь производить музыкальный анализ произведения;
- уметь строить исполнительский план песни;
- уметь фиксировать свои впечатления от произведения;
- уметь слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;
- уметь определять форму построения музыкального произведения;
- уметь использовать знания об интонации, способах её развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности.
- уметь выразительно, ритмично, в заданных темпах, с применением различных штрихов и приемов звукоизвлечения, исполнять упражнения, гаммы, арпеджио, этюды на 2-е октавы, музыкальные произведения в тональностях, не превышающих 3-х знаков альтерации (C dur -a-moll, G dur-e-moll, D dur- h-moll, A dur- f#-moll), понимая содержание и характер исполняемой музыки;
- уметь исполнять вокальные партии музыкальных произведений в унисон и с элементами двухголосия;

- понимать основы сценического движения, уметь раскрыть предлагаемый образ своими словами, используя ритмические движения, пластику рук и мимику.

Третий год обучения

На 3 году обучения вырабатывается индивидуальное мастерство исполнения, психологическая готовность к концертным выступлениям, формируется методический материал для начала собственного сочинения музыкальных и вокальных произведений.

К концу 3-го года обучения дети должны:

- знать и выполнять правила эксплуатации электротехнического музыкального оборудования, уметь самостоятельно его подключать и устанавливать, соблюдая все требования техники безопасности;
- знать основные правила гармонизации заданной мелодии;
- знать правила построения аккордов, их разрешение, обращение;
- владеть основными навыками игры на музыкальных инструментах в ансамбле и индивидуально;
- уметь исполнять вокальные произведения на слух и несложные партии по нотам, применяя полученные знания в области вокализма;
- сочинять мелодии на заданные темы, заданную гармоническую последовательность, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- уметь с листа по нотам и табулатуре, самостоятельно грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху услышанные музыкальные фразы;
- уметь записывать музыкальных произведений с помощью компьютерных программ;
- выработать устойчивость к стрессовым ситуациям, обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.
- владеть начальными навыками импровизации на некоторых музыкальных инструментах;

Четвертый год обучения

Главная ансамблевая задача по окончанию изучения программы – представить отчетную программу концертного репертуара в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве, мастерстве, и психологической готовности к концертным выступлениям, а также самостоятельная запись с помощью различных компьютерных программ, музыкального произведения собственного сочинения или другого автора со всеми видами обработки звука специальными программами..

К концу 4-го года обучения дети должны:

- знать и выполнять правила эксплуатации электротехнического музыкального оборудования, уметь самостоятельно его подключать и устанавливать, соблюдая все требования техники безопасности;

- знать основные правила гармонизации;
- владеть основными навыками игры на музыкальных инструментах в ансамбле и индивидуально;
- полноценно осознавать свою индивидуальную роль в игре ансамбля, по выполнению общей художественной задачи;
- уметь исполнять вокальные произведения, применяя полученные знания в области вокализма, петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, уметь применять цепное дыхание;
- уметь вслушиваться в аккордовую партитуру, слышать ее различные голоса и воспроизвести их голосом и на изучаемом инструменте;
- обладать композиционными навыками обработки материала;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- уметь исполнять музыкальные произведения, гаммы, арпеджио на 2-3 октавы в тональностях до 4 знаков альтерации, раскрывая содержание и характер исполняемой музыки;
- уметь с листа по нотам и табулатуре, самостоятельно грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху услышанные музыкальные фразы;
- уметь исполнять вокальные и инструментальные произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей;
- уметь записывать и делать обработку (мастеринг) музыкальных произведений с помощью компьютерных программ для работы с звуковыми файлами;
- уметь при выборе произведений для разучивания, проявлять индивидуальную самостоятельность, учитывая свои познания и темперамент;
- выработать устойчивость к стрессовым ситуациям, обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью актерскими навыками общения с публикой;
- владеть навыками импровизации на музыкальных инструментах;
- иметь начальные навыки игры на всех инструментах входящих в состав вокально-инструментального ансамбля.

Формы диагностики результатов

Диагностика обучения представляет собой процесс выявления, оценки и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями, заданными учебной программой. Для отслеживания результатов усвоения знаний обучающихся в объединении применяются следующие формы:

- наблюдение;
- опрос
- творческие задания;
- проверочные и зачетные задания;

- диагностика личностного роста и продвижения;
- тестирование;
- анкетирование.

В зависимости от периода проверки и оценки знаний, навыков и умений, объема заданий, отводимого на проверку времени и числа обучающихся в объединении, в программе применяются четыре вида диагностики:

- текущий контроль, осуществляется педагогом в ходе повседневной учебной работы, в основном на учебных занятиях, как в индивидуальном, так и в звеньевом и групповом порядке;
- периодический контроль, который проводится после изучения темы или раздела программы «ВИАпроРОКи»;
- предварительно – итоговый контроль, проводимый в конце полугодия;
- аттестационный контроль, который проводится на завершающем этапе обучения конкретного образовательного уровня (1, 2, 3, 4 годов обучения), в конце учебного года.

Способы проверки (отслеживания) результатов:

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы дополнительного образования детей, обучение в объединении «ВИАпроРОКи» направлено на достижение обучающимися *личностных, метапредметных и предметных результатов.*

Личностные результаты предполагают:

- формирование мотивации учения;
- собственное осознание возможностей своей самореализации;
- необходимое постоянное стремление к совершенствованию;
- формирование коммуникативной компетенции;
- формирование общекультурной и этнической идентичности;
- толерантное отношение к носителям иной культуры и религии;
- умение и готовность отстаивать национальные и общечеловеческие ценности, проявлять свою гражданскую позицию.

Метапредметные результаты – это ориентировочные действия. Они формируют психологическую основу и выступают как важнейшее условие успешности при решении обучающимися поставленных перед ними задач

Предметные результаты - под ними результатами понимаются результаты, которые достигаются обучающимися в процессе изучения предмета, в контексте с образовательной программой «ВИАпроРОКи».

Под **метапредметными** результатами усвоения программного материала, понимаются универсальные способы деятельности – познавательные, коммуникативные и способы регуляции своей деятельности, включая планирование, контроль и коррекцию.

Метапредметные результаты это освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов программы дополнительного образования «ВИАпроРОКи» способы деятельности, применимые как в рамках

образовательного процесса, так и при решении возникающих проблем в реальных жизненных ситуациях, связанных с востребованностью и применением творческих навыков.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. К ним относятся:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи, самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную с последующим её решением;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и самостоятельно искать средства её дальнейшего осуществления;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, выявленных в результате мониторинга познавательной и учебной деятельности педагогом, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, разработки собственных доступных средств схематического построения освоения музыкального и теоретического материала, для решения учебно-познавательных и практических задач;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении проблем возникающих в процессе обучения, а также принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Другими словами основное содержание оценки метапредметных результатов в объединении «ВИАпроРОКи» строится вокруг умения учиться и управлять полученными знаниями по программным предметам, в зависимости от их содержания на том или ином занятии творческого коллектива.

Методы контроля: наблюдение, проектирование, тестирование.

Формы контроля:

- индивидуальные, групповые, фронтальные;
- устный и письменный опрос;
- персонифицированный и неперсонифицированный контроль.

Инструментарий контроля: задания, индивидуальная карта наблюдений, тесты, индивидуальная карта мониторинга, лист самооценки.

Важнейшим методом индивидуальной работы с каждым отдельным обучающимся, для стимулирования его творческой активности, самопознания и саморазвития, является организация работы по индивидуальным карточкам учета выполнения творческих заданий на год (*Приложение 10*).

Индивидуальная карточка учета выполнения творческих заданий - это список заданий с указанием уровня сложности, количестве возможных заработанных баллов и пометкой о выполнении. Карточка представляет собой план работы на полугодие и год. Функция индивидуальной карточки учета выполнения творческих заданий – помочь обучающимся в объединении рационально распределить свои силы, выбирая для выполнения задания из предложенного перечня, соответствующие изучаемой тематике. Педагог, в процессе обучения, выявляет индивидуальные особенности каждого из учеников, и грамотно направляет его на выполнение определённых заданий ради достижения наилучшего результата.

Индивидуальная карточка учета не подразумевает оценивание результата в конце или середине года, а показывает только, с какими заданиями из списка предложенных ребёнок справился, с какими самостоятельно справиться не смог и ему необходима помощь педагога, а также выявит задания, выполнение которых было для ученика трудным или не интересным, что поможет в будущем формировать, и корректировать задания в индивидуальных карточках учета выполнения творческих заданий.

Критерии и уровни результативности усвоения программного материала

Для отслеживания результатов реализации программы объединения «ВИАпроРОКи», которая в первую очередь предусматривает развитие индивидуальной, самобытной творческой личности ребенка, применяется ряд критериев, характеризующих уровни результативности, восприятия и усвоения программного материала.

1 критерий. «Познавательная активность в творческой деятельности».

2 критерий. «Уровень сформированности развития навыков исполнения».

3 критерий. «Уровень эмоционально – эстетической настроенности».

4 критерий. «Толерантность и развитость гуманных отношений».

Формы демонстрации результатов

- открытые учебные занятия;
- мастер-классы;
- открытые итоговые занятия;
- компакт диски самостоятельно записанных и обработанных компьютерными программами музыкальные файлы;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно – тематическое планирование

Содержание учебно-тематического плана строится с учетом преимущественности в изучении основ музыкально – инструментального и вокального искусства. Поэтому на начальном этапе делается упор на развитии личности обучающегося в процессе познания видов музыкального искусства, закладываются и формируются базовые основы эстетических знаний, на основе накопленного мирового опыта исполнительского мастерства, в различных формах и стилистических особенностях.

Тематическое планирование не является застаревшей и закоренелой догмой, которую нельзя ни изменить, ни внести в план работы новый интересный материал. Оно носит поступательный, развивающийся и изменяющийся характер, и зависит от требований времени, изменяющихся вкусовых предпочтений, возраста обучающихся, их темперамента.

Учебно-тематический план I года обучения

№	Содержание	Общее количество часов	Количество часов на		Формы аттестации контроля
			теорию	практику	
1	Организационное занятие.	2	1	1	опрос
2	Звеньевые (групповые) занятия на инструментах	50	4	46	Творческие задания

3	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, вокализм.	50	15	35	Тестирование
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	9	5	4	Диагностика. наблюдение
5	Ансамбль.	50	4	46	Зачет
6	Индивидуальные занятия. - Самостоятельная работа	65 10	5	60 20	Творческие задания
7	Итоговое занятие.	3	1	2	Тестирование
8	Концертная деятельность.	3	1	2	Концертные выступления
9	Дистанционное образование	10	1	9	Творческие задания
Итого		252	36	216	

Содержание изучаемого курса 1 год обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности (инструкции («Поведение обучающихся на экскурсии», («Правила ТБ при проведении внеклассных мероприятий»), («Правила ТБ при проведении концертов в в/ч»), («Правила ТБ при становлении и таянии льда»), («Правила ТБ на занятиях в объединении «ВИАпроРОКи»), («О мерах по предотвращению террористических актов для учащихся»), («Правила ТБ при работе с музыкальными инструментами»)).

Практика: Порядок и способы подключения аппаратуры. Проверка инструментов на наличие визуальных технических неисправностей. Способ подключения электроинструментов к звукоусиливающей аппаратуре. Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса освоения музыкальных знаний на уроках музыки в общеобразовательной школе.

2. Звеньевые занятия на инструментах. Исполнительское мастерство.

Шестиструнная и бас гитары.

Теория: История возникновения гитар. Знакомство с известными исполнителями. Общие сведения, строй, устройство и настройка гитары.

Практика: Посадка. Постановка левой и правой рук. Извлечение звуков на открытых струнах. Приемы звукоизвлечения. Защипы. Развитие техники пальцев правой и левой рук. Цикл мажорных и минорных гамм в I позиции. Гаммы, упражнения, , арпеджио, каденции и пьесы в пределах I позиции. Изучение IV, V, позиции. Аккорды, созвучия из двух, трех и более звуков и способы их извлечения. Баррэ. Штрихи: легато, стаккато, тремоло, глиссандо. Флажолеты (натуральные, искусственные).

Ударные инструменты.

Теория: Общие сведения, устройство, эксплуатация. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Применение ударных инструментов в различных творческих коллективах. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и т.д.

Практика: Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением, простые и сложные размеры, пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь.

Принцип игры на ударных инструментах. Упражнения и пьесы для ансамбля с участием ударных инструментов и фортепиано.

Клавишные инструменты (синтезатор).

Теория: История возникновения клавишных инструментов от клавесина до современного синтезатора. Роль и функция фортепиано (синтезатора) в ансамбле. Фортепиано в аккомпанементе. Знакомство с классическими исполнителями фортепианной музыки мирового уровня.

Практика: Посадка, осанка. Положение рук и ног. Гаммы, упражнения, этюды для постановки пальцев. Изучение небольших пьес и песен различного характера для сольного исполнения и в составе группы, ансамбля. Фактура. Изучение различных видов фортепианной фактуры: мелодической, гармонической, смешанной.

3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, вокализм

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Понятие о ритме, метре, размере, ладе. Мажор и минор. Знакомство с интервалами. Порядок расположения знаков при ключе. Длительности нот. Пауза. Унисон. Тон полутон. Интервалы. Тоника. Мажор и минор. Альтерация. Аккорды и их способ построения. Устойчивые ступени лада.

Практика: Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Пение гамм, упражнений, музыкальных фраз, этюдов, скороговорок, вокальных произведений в заданном ритме, определенными темпами, размером, длительностями. Вокальное исполнение тонов и полутонов, применение пауз с выдержкой их длительностей. Петь устойчивые ступени лада, основные ноты трезвучия, уметь строить аккордовое звучание с определенной ноты

4. Музыкально-образовательные беседы и прослушивание музыки.

- 1) Роль и значение музыки в нашей жизни
- 2) Жанровое разнообразие музыки
- 3) Музыкальный образ. Что выражает музыка.
- 4) Музыка как вид искусства.
- 5) Народно-песенные истоки музыки.
- 6) Песня - искусство звучащего слова.
- 7) Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.
- 8) Значение основных музыкальных терминов: пьеса, этюд, соната, композиция.

- 9) Классика в рок обработке.
- 10) Песни войны - песни мира.

5. Ансамбль

Теория: Ансамбль, как небольшой коллектив исполнителей. История создания ансамблей. Известные ансамбли, их репертуар, создатели, исполнители. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок, переключивание каждой партии на нотную табулатуру, для домашнего изучения и работы в коллективе.

Практика: Изучение пьес и песен в ансамбле различной степени сложности. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Упрощенные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано) в несложных стилях. Анализ аккомпанеента и его фактурного выражения в разнохарактерных и разностилевых пьесах. Изучение репертуарного плана всем составом ансамбля в соответствии с динамическими, ритмическими и штриховыми нюансами произведений. Репертуарный план 1 года обучения.

6. Индивидуальные занятия.

Теория: Понятие о ритме, метре, размере, ладе. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Длительности нот. Пауза. Унисон. Тон полутон. Интервалы. Тоника. Мажор и минор. Альтерация. Аккорды и их способ построения. Устойчивые ступени лада. Общие сведения, устройство, эксплуатация электроинструментов. Основы музыкальной грамоты.

Практика: .Посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары, синтезаторе, ударной установке. Прием малое и большое барэ на гитаре. Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, деташе, стаккато, тремоло, глиссандо, разучивание и исполнение музыкальных произведений. Приемы игры медиатором.

Постановка голоса вокалистов. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания. Понятие «атака звука» как начало пения. Упражнения на дыхание. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования. Знакомство со звуковедением: легато, нон легато. Пение округлым звуком.

7.Итоговое занятие.

Теория: Закрепление пройденного учебного материала, репертуара, с использованием специальных музыкальных символов и терминов.

Практика: Диагностика ЗУНов, тестирование, практическое исполнение выученного материала. Вручение благодарственных писем активным участникам объединения в различных мероприятиях, концертах, фестивалях,

семинарах, родителям обучающихся, принимающим активное участие в работе объединения и учреждения.

8. Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на сценических площадках, концертных выступлениях, общественных мероприятиях.

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах вокалистов, выступление на концертах по плану воспитательной работы ЦДО, участие воспитанников объединения в общественной деятельности учреждения, волонтерстве, экологических и социально - гуманитарных акциях различной направленности, участие в отчетном концерте объединения «ВИА проРОКи» и отчетном концерте образовательного учреждения.

9. Дистанционное образование.

Теория: Самостоятельный поиск дополнительного материала, для освоения изучаемого материала в сети интернет и на различных образовательных платформах.

Практика: Использование сети интернет и различных приложений и платформ, для проведения он –лайн занятий в периоды пандемии, погодных условий, каникулярного времени, отсутствия по причине болезни и т.д.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Содержание	Общее	Количество часов на		Формы аттестации контроля
			Теорию	практику	
1	Организационное занятие	2	1	1	опрос

2	Звеньевые (групповые) занятия на инструментах Исполнительское мастерство.	50	3	47	Творческие задания
3	Выработка вокальных и инструментальных навыков	50	3	47	Опрос, диагностик задания
4	Основы музыкальной грамоты и гармонии	15	12	3	Творческие задания
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	7	4	3	Опрос (устный, письменный)
6	Ансамбль	50	2	48	Творческие задания
7	Основы сценического движения и ритмики	16	4	12	Творческие задания
8	Индивидуальные занятия - Самостоятельная работа - Дистанционные занятия	20 10 10	6	14 10 10	Зачет
9	Компьютерные технологии записи и обработки звука	10	5	5	Опрос, диагностик
10	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет Анкетирован
11	Концертная деятельность	10	1	9	Творческие задания
Итого		252	42	210	

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности (инструкции № 47(«Поведение обучающихся на экскурсии», №53(«Правила ТБ при проведении внеклассных мероприятий»), 54(«Правила ТБ при проведении концертов в в/ч»), №73 («Правила ТБ при становлении и таянии льда»), №74(«Правила ТБ на

занятиях в объединении «ВИАпроРОКи»), №77(«О мерах по предотвращению террористических актов для учащихся»), №92(«Правила ТБ при работе с музыкальными инструментами»). Знакомство с планом работы объединения, графиком участия в концертах, выступлениях в составе групп, и солистов.

Практика: Подключение звукоусиливающей аппаратуры. Проверка на исправность штекеров для подключения электроинструментов к микшерскому пульта. Знакомство с планом работы объединения и участия в общественной и творческой работе образовательного учреждения на полугодие, на год.

2. Звеньевые занятия на инструментах. Исполнительское мастерство.

Электрогитара. (Гитара шестиструнная, Бас-гитара)

Теория: Понятие о мензурах гитар. Уход за гитарой, струнами. Понятие и строение звука. Децибелы. Мощность звука. Окрас. Тембр. Максимальное и минимальное звуковые давления. Использование 5 струны в бас гитаре. Знакомство с техникой слэп.

Практика: Изучение гамм, упражнений, аккордов, пьес в позициях I-IX в тональностях до 2-3 знаков. Тремоло. Расгеадо. Пиццикато. Легато. Стаккато. Ногтевой способ игры на гитаре. Флажолеты натуральные. Мелизмы. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Разбор мелодий по табулатурам. Практическое применение программы Guitar Pro. Упрощённые аккорды. Сложные аккорды. Быстрая перестановка аккордов. Игра перебором. Обыгрывание аккордов. Игра различного рода боем с применением ритмических рисунков. Начальные навыки освоения игры с применением приема слэп. Стилизовое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилизованная фразировка. Специфика манеры исполнения в свинге, латино. Формирование группового (звеньевое) звукового баланса, его основные критерии. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении группы и ансамбля.

Клавишные инструменты (синтезатор).

Теория: Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом. Предназначение паттернов в синтезаторе. Банк звуков их тембральная характеристика. Использование секвенсоров для исполнения пассажей. Формирование художественно- исполнительских навыков.

Практика: Развитие техники исполнения с использованием гамм, упражнений, этюдов. Построение композиционной формы. Построение фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой. Электронное инструментоведение. Исполнение музыкальных произведений Гаммы, арпеджио, этюды, трезвучия, аккорды. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии. Слуховой подбор музыкальных фраз. Основные и

вводные ступени аккордов. Набор звуков (инструментов) и тембров, для исполнения конкретного музыкального произведения.

Ударные инструменты.

Теория: Основные техники игры на ударной установке. Запястный удар (wrist). Пальцевая техника (fingers). Понятие замок (fulcrum). Рудименты и их отработка.

Практика: Основные виды ударов. Отработка ударов (рудиментов) на барабанной установке и тренажере. Виды барабанов и тарелок. Специальная техника игры на тарелках. Техника ног. Бас-барабан. Хай-хет. Простые примеры совмещения ударов руками и ногами. Солирующая, аккомпанирующая функция инструмента. Темпы. Динамика. Техника рук. простые рисунки. Работа над нюансами. Ритм, пульсация. Контроль и выполнение поставленных в музыкальных произведениях задач. Дробь одиночными ударами. Изменения скорости, во время исполнения ритмических рисунков, и одинаковая громкость при изменении темпа.

3. Выработка вокальных и инструментальных навыков.

Теория: Овладение собственной манерой вокального и инструментального исполнения. Творчество и импровизация.

Практика: Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации. Элементы двух - голосного звучания. Работа над развитием звуковысотных представлений и ладового чувства. Освоение интонаций мажорного и минорного лада, мажорной пентатоники. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Построение музыки в форме вариаций и начальной импровизации. Постановка голоса с применением дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Игра мелодических интервалов в усложненной ритмической фигурации. Исполнение инструментальных произведений с вокалом. Аккомпанемент солистам и исполнителям. Создание проектов музыкальной тематики. Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партии участников ансамбля и своей роли в творческом коллективе. Психология взаимоотношений участников ансамбля в процессе репетиций, выступлений, отдыха и воспитательных мероприятий различного характера. Работа ансамбля над стилевыми и фактурными вспомогательными упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента.

4. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теория: Интервалы. Качественная и количественная величины интервалов. Хроматические интервалы: Кванто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращение. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Блюз. Гармония и форма. Блюзовые ноты.

Практика: Построение и исполнение интервалов__голосом и на музыкальных инструментах. Исполнение на инструментах хроматических гамм от заданных нот. Записать предлагаемые аккорды с применением буквенно-цифрового обозначения.

Гармонизация мелодий. Аккордовая гармонизация. Сольфеджирование мелодий с тактированием.

5. Музыкально-образовательные беседы. и слушание музыки.

- 1) Музыка на рубеже 20-го века.
- 2) Исполнительское мастерство ведущих гитаристов мира. Слушание музыки
- 3) Многообразие видов оркестров и ансамблей: симфонический, военный, камерный, народный и т.д.
- 4) Проникновение классической формы в эстрадную и джазовую музыку.
- 5) Музыка 50-х. Возникновение рока.
- 6). Слияние джаза и рока. Слушание музыки
- 7) Слушание музыки. Произведения классиков в современном звучании с использованием элементов рока.

6. Ансамбль

Теория: Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Изучение понятий динамическое и штриховое равновесие в исполняемых произведениях. Ньюансово – темповые особенности изучения произведений. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, латино. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанеента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в латино. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанеента. Коллективное сыгрывание ритм-группы. Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы творческого коллектива.

Практика: Учащиеся выступают в качестве активных индивидуальных деятелей-исполнителей, являются участниками групповых и ансамблевых исполнителей, и вырабатывают одновременно умение слушать и уважать других участников творческого процесса.

Упражнения, этюды, гаммы до 2-3знаков в средних темпах на 2-3 октавы, различными штрихами. Чистота исполнения, единство темпоритма. Инструментальные заставки и их выразительное значение. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке. Отработка динамического звучания каждого инструмента в составе ансамбля. Отработка штрихов и приемов исполнения музыкального материала. Разучивание репертуарного плана 2 – года обучения.

7. Основы сценического движения и ритмики.

Теория: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Практика: Особенности ритмов изучаемых элементов произведений танцевального характера. Внутреннее созерцание образов и движение под музыку. Тренинги и упражнения на внимание, наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение сценических движений характеру музыки и текста.

8. Индивидуальные занятия. (Самостоятельная и дистанционная работа)

Теория: Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Изучение понятий динамическое и штриховое равновесие в исполняемых произведениях. Нюансово – темповые особенности изучения произведений. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения на гитарах, синтезаторе и ударных инструментах и различные манеры исполнения музыкальных произведений. Флажолеты (натуральные, искусственные). Глиссандо. Тремоло. Бэнд. Вибрато. Мутинг. Блюз. Блюзовые ноты.

Практика: Выработка навыков использования дополнительных приспособлений для извлечения и окраски звука (гитарных процессоров, педалей для регулирования громкости звучания, ритмобоксов, и др.).

Изучение упражнений для выработки беглости пальцев при игре на инструментах. Цикл мажорных и минорных гамм на первых четырех ладах гитары второй и третьей группы. Выработка навыка применения во время игры на ударной установке шумовых ударных инструментов (маракасы, ковбел, шейкер, бубен, треугольник, коробочка и др.). Игра одновременно двумя руками аккомпанемента на клавишных инструментах, отработка упражнений, арпеджио в различных темпах и штрихах, разучивание концертного и конкурсного репертуара.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Элементы двухголосия. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов. Знакомство с элементами джазового пения. Использование методики дыхательной гимнастики А.Стрельниковой для постановки голоса.

Использование сети интернет и различных приложений и платформ, для проведения он –лайн занятий в периоды пандемии, погодных условий, каникулярного времени, отсутствия по причине болезни и т.д.

Создание презентаций к внеклассным музыкальным мероприятиям, концертам.

9. Инновационные технологии. Компьютерные программы для записи музыкальных произведений.

Теория: Энциклопедические пособия, справочники – мир музыкальных инструментов, электронные учебники и учебные пособия, программы –

тренажеры для отработки различных навыков использования музыкальных программ для записи и обработки произведений.

Практика: Изучения интерфейса и предназначения музыкальных программ. Применение каждой отдельной программы для обработки звука. Знакомство и использование программ для самостоятельного сочинения музыки. Сохранения записанной музыки в различных аудиоформатах. Запись и обработка вокальных партий, с применением графических и цифровых эквалайзеров, компрессоров, привлечение ресурсов интернета при подготовке к занятиям, мероприятиям, конкурсам, концертам. Освоение и применение инновационных методов использования компьютерных программ «NUENDO», «Sound Forge», TimeFactory», «Сибелиус» и др. для сочинения музыкальных произведений, записи фонограмм, вокальных и музыкальных партий и обработки звучания музыкальных произведений.

10. Итоговое занятие.

Теория: Анализ освоения программы обучающимися. Обсуждение проведенных мероприятий за учебный год. Постановка задач на летний период. Раздача материала для самостоятельного разучивания в каникулярный период.

Практика: Диагностика, зачет, анкетирование, тестирование. Вручение грамот участникам концертов, конкурсов, фестивалей, общественно – культурных и патриотических мероприятий. Вручение благодарственных писем родителям обучающихся за активную работу в объединении и помощь в проведении различного рода мероприятий, как в объединении, так и в образовательном учреждении.

11. Концертная деятельность.

Теория: Анализ участия обучающихся в проведенных мероприятиях. Выполнение требований безопасности при участии в концертах и различного рода массовых мероприятиях. Требования к правилам поведения при участии в конкурсах, концертах, фестивалях.

Практика: Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего баланса ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции для качественного успешного выступления ансамбля. Психозэмоциональная настройка на концертные выступления ансамблем. Участие в конкурсах вокалистов и вокально-инструментальных ансамблей, открытое занятие с исполнением выученного музыкального материала для родителей, участников других объединений образовательного учреждения, одноклассников и друзей. Выступления на концертах по плану работы ЦДОД и по согласованию в культурных и образовательных учреждениях города. Участие в общественной жизни образовательного учреждения, работа по подготовке и проведению отчетного концерта объединения ВИА «проРОКи», участие в отчетном концерте образовательного учреждения в конце года.

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№	Содержание	Общее	Количество часов на		Формы аттестации контроля
			Теорию	практику	
1	Организационное занятие	2	1	1	Опрос
2	Звеньевые (групповые) занятия на инструментах Исполнительское мастерство.	50	3	47	Зачет диагностика
3	Выработка вокальных и инструментальных навыков	40	3	37	Творческие задания
4	Основы музыкальной грамоты и гармонии	15	12	3	Опрос Зачет
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	7	4	3	Тестирование
6	Ансамбль	50	2	48	Творческие задания
7	Основы сценического движения и ритмики	16	4	12	Творческие задания
8	Индивидуальные занятия - Самостоятельная работа - Дистанционные занятия	20 10 10	6	14 10 10	Диагностика. Творческие задания
9	Компьютерные технологии записи и обработки звука	20	10	10	Зачет
10	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
11	Концертная деятельность	10	1	9	Отчетный концерт
Итого		252	47	205	

**Содержание изучаемого курса
3 года обучения**

1. Организационное занятие.

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности (инструкции № 47(«Поведение обучающихся на экскурсии», №53(«Правила ТБ при проведении внеклассных мероприятий»), 54(«Правила ТБ при проведении концертов в в/ч»), №73 («Правила ТБ при становлении и таянии льда»), №74(«Правила ТБ на занятиях в объединении «ВИАпроРОКи»), №77(«О мерах по предотвращению террористических актов для учащихся»), №92(«Правила ТБ при работе с музыкальными инструментами»). Знакомство с планом работы объединения, графиком участия в концертах, выступлениях в составе групп, и солистов.

Практика: Подключение звукоусиливающей аппаратуры. Проверка на исправность штекеров для подключения электроинструментов к микшерскому пульту. Знакомство с планом работы объединения и участия в общественной и творческой работе образовательного учреждения на полугодие, на год.

2. Звеньевые занятия на инструментах. Исполнительское мастерство.

Электрогитара. (Гитара шестиструнная, Бас-гитара)

Теория: Понятие о мензурах гитар. Уход за гитарой, струнами. Понятие и строение звука. Децибелы. Мощность звука. Окрас. Тембр. Максимальное и минимальное звуковые давления. Использование 5 струны в бас гитаре. Знакомство с техникой слэп.

Практика: Изучение гамм, упражнений, аккордов, пьес в позициях I-IX в тональностях до 2-3 знаков. Тремоло. Расгеадо. Пиццикато. Легато. Стаккато. Ногтевой способ игры на гитаре. Флажолеты натуральные. Мелизмы. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Разбор мелодий по табулатурам. Практическое применение программы Guitar Pro. Упрощённые аккорды. Сложные аккорды. Быстрая перестановка аккордов. Игра перебором. Обыгрывание аккордов. Игра различного рода боем с применением ритмических рисунков. Начальные навыки освоения игры с применением приема слэп. Стилизовое взаимодействие солистов с аккомпанементом.

Клавишные инструменты (синтезатор).

Теория: Формирование пианистических навыков. Работа с эмоциональностью воспроизведения. Предназначение паттернов в синтезаторе. Банк звуков их тембральная характеристика. Использование секвенсоров для исполнения пассажей. Формирование художественно- исполнительских навыков.

Практика: Развитие техники исполнения с использованием гамм, упражнений, этюдов. Построение композиционной формы. Построение фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой. Электронное инструментоведение. Исполнение музыкальных произведений Гаммы, арпеджио, этюды, трезвучия, аккорды. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии. Слуховой подбор музыкальных фраз. Основные и вводные ступени аккордов. Набор звуков (инструментов) и тембров, для исполнения конкретного музыкального произведения.

Ударные инструменты.

Теория: Основные техники игры на ударной установке. Запястный удар (wrist). Пальцевая техника (fingers). Понятие замок (fulcrum). Рудименты и их отработка.

Практика: Основные виды ударов. Отработка ударов (рудиментов) на барабанной установке и тренажере. Виды барабанов и тарелок. Специальная техника игры на тарелках. Техника ног. Бас-барабан. Хай-хет. Простые примеры совмещения ударов руками и ногами. Солирующая, аккомпанирующая функция инструмента. Темпы. Динамика. Техника рук. простые рисунки. Работа над нюансами. Ритм, пульсация. Контроль и выполнение поставленных в музыкальных произведениях задач. Дробь одиночными ударами. Изменения скорости, во время исполнения ритмических рисунков, и одинаковая громкость при изменении темпа.

3. Выработка вокальных и инструментальных навыков

Теория: Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практика: Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона. Пение двухголосных упражнений и распевок. Пение цепочек Аккордов с закрытым ртом и на слоги. по слогам

Работа над эпизодическим трёхголосием. Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

4. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теория: Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Усвоение нового материала: Строение мелодии.

Методический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практика: Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции.. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива. Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей. Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой. Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки

зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

5. Музыкально-образовательные беседы. и слушание музыки.

- 1) Творчество композитора Джерри Ли Льюис;
- 2) Исполнители и Основоположники рок – н – ролла;
- 3) Психоделия - вариант рок символизма;
- 4) Творчество «Лед зеппелин»;
- 5) Рок-поэзия: история и современность;
- 6) Специфика написания фонограммы для вокалистов и главные разделы аранжировки;
- 7) Поговорим о театре.»Театр.Сцена.Актер.Зритель.»

6. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций. Изучение понятий динамическое и штриховое равновесие в исполняемых произведениях. Ньюансово – темповые особенности изучения произведений. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, латино. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанеента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени.

Практические занятия. Учащиеся выступают в качестве активных индивидуальных деятелей-исполнителей, являются участниками групповых и ансамблевых исполнителей, и вырабатывают одновременно умение слушать и уважать других участников творческого процесса.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке. Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.

Чтение нот с листа. Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы творческого коллектива. Упражнения, этюды, гаммы до 2-3 знаков в средних темпах на 2-3 октавы, различными штрихами. Чистота исполнения, единство темпоритма. Инструментальные заставки и их выразительное значение.

7. Основы сценического движения и ритмики.

Теория: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Практика: Особенности ритмов изучаемых элементов произведений танцевального характера. Внутреннее созерцание образов и движение под музыку. Тренинги и упражнения на внимание, наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение сценических движений характеру музыки и текста.

8. Индивидуальные занятия. (Самостоятельная и Дистанционная работа).

Теория: Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Изучение понятий динамическое и штриховое равновесие в исполняемых произведениях. Ньюансово – темповые особенности изучения произведений. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения на гитарах, синтезаторе и ударных инструментах и различные манеры исполнения музыкальных произведений. Флажолеты (натуральные, искусственные). Глиссандо. Тремоло. Бэнд. Вибрато. Мутинг. Блюз. Блюзовые ноты.

Практика: Выработка навыков использования дополнительных приспособлений для извлечения и окраски звука (гитарных процессоров, педалей для регулирования громкости звучания, ритмбоксов, и др.).

Изучение упражнений для выработки беглости пальцев при игре на инструментах. Цикл мажорных и минорных гамм на первых четырех ладах гитары второй и третьей группы. Выработка навыка применения во время игры на ударной установке шумовых ударных инструментов (маракасы, ковбел, шейкер, бубен, треугольник, коробочка и др.). Игра одновременно двумя руками аккомпанемента на клавишных инструментах, отработка упражнений, арпеджио в различных темпах и штрихах, разучивание концертного и конкурсного репертуара.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Элементы двухголосия. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов. Знакомство с элементами джазового пения. Использование методики дыхательной гимнастики А.Стрельниковой для постановки голоса.

Использование сети интернет и различных приложений и платформ, для проведения он –лайн занятий в периоды пандемии, погодных условий, каникулярного времени, отсутствия по причине болезни и т.д.

Создание презентаций к внеклассным музыкальным мероприятиям, концертам.

9. Инновационные технологии. Компьютерные программы для записи музыкальных произведений.

Теория: Энциклопедические пособия, справочники – мир музыкальных инструментов, электронные учебники и учебные пособия, программы – тренажеры для отработки различных навыков использования музыкальных программ для записи и обработки произведений.

Практика: Изучения интерфейса и предназначения музыкальных программ. Применение каждой отдельной программы для обработки звука. Знакомство и использование программ для самостоятельного сочинения музыки. Сохранения записанной музыки в различных аудиоформатах. Запись и обработка вокальных партий, с применением графических и цифровых эквалайзеров, компрессоров, привлечение ресурсов интернета при подготовке к занятиям, мероприятиям, конкурсам, концертам. Освоение и применение

инновационных методов использования компьютерных программ «NUENDO», «Sound Forge», TimeFactory», «Сибелиус» и др. для сочинения музыкальных произведений, записи фонограмм, вокальных и музыкальных партий и обработки звучания музыкальных произведений.

10. Итоговое занятие.

Теория: Анализ освоения программы обучающимися. Обсуждение проведенных мероприятий за учебный год. Постановка задач на летний период. Раздача материала для самостоятельного разучивания в каникулярный период.

Практика: Диагностика, зачет, анкетирование, тестирование. Вручение грамот участникам концертов, конкурсов, фестивалей, общественно – культурных и патриотических мероприятий. Вручение благодарственных писем родителям обучающихся за активную работу в объединении и помощь в проведении различного рода мероприятий, как в объединении, так и в образовательном учреждении.

11. Концертная деятельность.

Теория: Анализ участия обучающихся в проведенных мероприятиях. Выполнение требований безопасности при участии в концертах и различного рода массовых мероприятиях. Требования к правилам поведения при участии в конкурсах, концертах, фестивалях.

Практика: Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего баланса ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции для качественного успешного выступления ансамбля. Психоземциональная настройка на концертные выступления ансамблем. Участие в конкурсах вокалистов и вокально-инструментальных ансамблей, открытое занятие с исполнением выученного музыкального материала для родителей, участников других объединений образовательного учреждения, одноклассников и друзей. Выступления на концертах по плану работы ЦДОД и по согласованию в культурных и образовательных учреждениях города. Участие в общественной жизни образовательного учреждения, работа по подготовке и проведению отчетного концерта объединения «ВИАпроРОКи», участие в отчетном концерте образовательного учреждения в конце года.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Содержание	Общее количество часов	Количество часов на		Формы аттестации контроля
			теорию	практику	
1	Организационное занятие	2	1	1	Опрос
2	Звеньевые (групповые) занятия исполнительское	30	2	28	Творческие задания
3	Выработка вокальных навыков	45	4	41	Творческие задания
4	Основы гармонии и построений музыкальной формы	15	5	10	Зачет
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	7	1	6	Опрос
6	Ансамбль	50	5	45	Творческие задания, репертуар
7	Основы сценического движения и ритмики	16	4	12	Творческие задания
8	Индивидуальные занятия - Самостоятельная работа - Дистанционная работа	20	5	15	Диагностика Зачет
		10		10	
		10		10	
9	Инновационные технологии. Компьютерные программы для записи музыкальных файлов	30	15	15	Творческие задания, зачет, компакт-диск записанных произведений
10	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
11	Концертная деятельность, конкурсы	15	5	10	Творческие задания. концерты
Итого:		252	49	203	

Содержание изучаемого курса 4 года обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности («Поведение обучающихся на экскурсии»), («Правила ТБ при проведении внеклассных мероприятий»), («Правила ТБ при проведении концертов в в/ч»), («Правила ТБ при становлении и таянии льда»), («Правила ТБ на занятиях в объединении «ВИАпроРОКи»), («О мерах по предотвращению террористических актов для учащихся»), («Правила ТБ при работе с музыкальными инструментами»). Знакомство с планом работы объединения, графиком участия в концертах, конкурсах. Обсуждение, согласование и корректировка репертуарного плана на 4 год обучения.

Практика: Подключение звукоусиливающей аппаратуры. Визуальный осмотр музыкальных инструментов и ударной установки на предмет неисправности. Проверка на исправность шнуров и штекеров для подключения электроинструментов к микшерскому пульта. Знакомство с планом работы объединения и участия в общественной и творческой работе образовательного учреждения на полугодие, на год.

2. Звеньевые (групповые) занятия. Исполнительское мастерство.

Электрогитара. (Гитара шестиструнная, Бас-гитара)

Теория: правила ухода за электрогитарой, струнами. Углубленные знания о строении звука, измерение децибелов, мощности. Окрас. Тембр. Максимальное и минимальное звуковые давления. Использование 5 струны в бас гитаре. Освоение техники игры на бас-гитаре приемом слэп, Знакомство с мелизмами: трель, форшлаг, группетто, мордент.

Практика: Изучение гамм, упражнений, аккордов, пьес в позициях на всем грифе гитары в различных тональностях.. практическое применение приемов тремоло, расгеадо. пиццикато. легато. стаккато. исполнение произведений с использованием приема флажолето.. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Самостоятельное написание нот мелодий в программе. Guitar Pro. Игра перебором. Обыгрывание аккордов. Игра различного рода боем с применением ритмических рисунков. Освоения игры с применением приема слэп. Взаимодействие солистов – инструменталистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в свинге, латино. Формирование группового (звеньевого) звукового баланса, его основные критерии. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении группы и ансамбля.

Клавишные инструменты (синтезатор).

Теория: Трезвучие. Тоника. Обращение. Мажорные гаммы и упражнения в различных тональностях. Мелодический минор. Секвенции. Пунктирный ритм восьмые с точкой и шестнадцатые. Сочетание групп различных ритмических

рисунков. Тональности мажоро и минора имеющие при ключе 4 знака. Теоретическая эстафета.

Практика: Тональность ми мажор – гаммы. Упражнения на 2 -3 октавы. Репертуарный план на 4 год обучения с использованием тембровой окраски в каждом произведении, согласно аранжировке. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Динамика воспроизведения. Обращение интервалов на I, IV, V ступенях. Тритон в мажоре. Тритон в гармоническом миноре.

Ударные инструменты.

Теория: Дробь. Форилаг. Переходы по ударной установке на 1.2.3.4 доли такта. Переходы на 2 такта. Ритмические рисунки с переменными паузами (восьмые, четвертные, половинные, целые)

Практика: В течение учебного года на малом барабане: - упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; - размеры 3/8, 6/8; - нюансы: пиано, меццо-форте, форте, крещендо, диминуэндо. - Форшлаг из 3-х нот, простые виды исполнения дроби. - 4-6 упражнений или этюдов; Для наиболее продвинутых учеников для занятий на ударной установке предлагается: К. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». Ломбардо Д. Этюды №№ 10-20. Летман Р. Этюд, упр. 1-20.

Репертуарный план 4 года обучения в составе ансамбля.

3. Выработка вокальных навыков.

Теория: Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, фразировка, строй, ансамбль).

Практика: Расширение певческого диапазона. Пение двухголосных упражнений, попевок, вокализов. Работа над умением исполнять трехголосные партии. Пение под собственный аккомпанемент и аккомпанемент других участников ансамбля. Отработка и разучивание репертуарного, конкурсного и концертного плана 4 года обучения. Использование навыка исполнения музыкальных произведений различной манерой. Дыхательные гимнастики, скороговорки, попевки.

4. Основы гармонии и построений музыкальной формы.

Теория: Строение мелодий. Мелодический рисунок. Кульминация, ее виды и значения. Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая). Основы музыкальной формы. Более сложная гармония. Применение септаккордов в небольших гармонических структурах. Эпгармонизм аккордов. Уменьшенный, малый и минорный септаккорд. Устойчивость и неустойчивость, тяготение и разрешение аккордов. Пентатоника. Модуляция.

Практика: Гармонизация мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации в джазе. Парафразная вариация на заданную тему. Линеарная импровизация. Мотивное развитие. Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры.

5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

- 1) Джаз- искусство 20-века. Обзор современных направлений джазовой музыки, знакомство с джазовыми ансамблями, оркестрами, исполнителями.
- 2) Беседа. Знакомство с творчеством исполнителей в различных направлениях рок музыки XX -XXI веков.
- 3) Беседа. Современный театр (конец XX – начало XXI веков). Музыка в театральной композиции.
- 4) Слушание музыки. Композиционное строение музыкального материала. Умение определять свою позицию в раскрытии замысла.
- 5) Беседа. «Тембровая структура рок-музыки».
- 6) Беседа. « Этапы создания и развития творчества группы Deep Perpel».
- 7) Слушание музыки. Музыкальные композиции из репертуара гитариста Jimi Hendrix.
- 8) Беседа. «Использование джазовой стилистики в классической музыке».
- 9) Слушание музыки. Творчество и дискография групп ZZ Top, Led Zeppelin.

6. Ансамбль.

Теория: Национальные традиции и фольклор в музыкальной культуре народов мира. Методы и формы импровизации. Динамические и технические особенности исполнения в составе ансамбля.

Практика: Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Работа над импровизацией в джазовом стиле, стиле рок музыки, блюзе в медленных и средних темпах в составе ансамбля с применением маракас, эстрадного бубна, шейкера, ковбела.

Характерные особенности исполнения стилистического направления джаз-рока, его метроритм. Рок – н – рольные ритмы, мелодические и гармонические построения, импровизация на гармонические последовательности. Остинатные (повторение в басу одного и того же мелодического оборота), метроритмические формулы, их значение и развитие в форме. Методы варьирования, порядок расположения вариаций, приемы сквозного развития в вариационной форме, свободные вариации в различных музыкальных стилях. Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм-группы. Взаимодействия солистов и аккомпанемента в разных манерах исполнения. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри. Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях.

Импровизация как метод познания и способ выражения. Импровизационные образовательные методики обучения (традиции; современность; перспектива). Освоение широкого круга образовательных методик и концепций по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ.

Знакомство и изучение национальных традиций и фольклора, прослушивание и приобретение начальных навыков импровизационных техник народных исполнителей, знакомство с разнообразными национальными музыкальными культурами. Изучение национальных традиций и их трансформации в современном музыкально-импровизационном творчестве.

7. Инновационные технологии. Компьютерные программы для записи музыкальных произведений.

Теория. Характеристика программ для обработки звука, система вкладок в интерфейс. Программы для самостоятельного сочинения музыки. Способы обработки цифровыми графическими эквалайзерами записанных музыкальных произведений. Навык сохранения сессии записанных и обработанных пресетами и компрессорами музыкальных произведений. Процесс использование студийной аппаратуры для записи музыкальных и вокальных произведений.

Практика: Запись и обработка вокальных произведений. Программы для работы с аудиоинформацией (Cool Edit Pro (Syntrillium), Sound Forge (Sonic Foundry), Nuendo (Steinberg), Samplitude Producer (Magix), Wavelab (Steinberg), запись звуковых файлов и преобразование их, изменяя тембр, качество звучания эквалайзером, удаление шумов, пауз, добавление эффектов, преобразование аудио файлов из формата в формат, генерация сигнала, компрессия, модуляция, запись на компакт диск. Работа с программами Guitar Pro, Guitar rig для записи музыки с помощью нот и табулатуры, а также для записи музыкальных файлов и произведений собственного сочинения.

8. Индивидуальные занятия. (Самостоятельная и Дистанционная работа).

Теория: Изучение гамм, упражнений, аккордов, пьес в позициях на всем грифе гитары в различных тональностях.. практическое применение приемов тремоло, расгеадо. пиццикато. легато. стаккато. исполнение произведений с использованием приема флажолето.. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Самостоятельное написание нот мелодий в программе. Guitar Pro. Игра перебором. Обыгрывание аккордов.

Практика: Работа с программами Guitar Pro, Guitar rig для записи музыки с помощью нот и табулатуры, а также для записи музыкальных файлов и произведений собственного сочинения. Запись и обработка вокальных произведений. Программы для работы с аудиоинформацией (Cool Edit Pro (Syntrillium), Sound Forge (Sonic Foundry), Nuendo (Steinberg), Samplitude Producer (Magix), Wavelab (Steinberg), запись звуковых файлов и преобразование их, изменяя тембр, качество звучания эквалайзером, удаление шумов, пауз, добавление эффектов, преобразование аудио файлов из формата в формат, генерация сигнала, компрессия, модуляция, запись на компакт диск. Методы варьирования, порядок расположения вариаций, приемы сквозного развития в вариационной форме, свободные вариации в различных музыкальных стилях. Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм-группы.

Отработка и разучивание репертуарного, конкурсного и концертного плана 4 года обучения. Использование навыка исполнения музыкальных произведений различной манерой. Дыхательные гимнастики, скороговорки, попевки. Упражнения для ускоренной разработки пальцев. Самостоятельное написание нот мелодий в программе. Guitar Pro. Игра перебором. Обыгрывание аккордов. Игра различного рода боем с применением ритмических рисунков. Освоения игры с применением приема слэп.

Использование сети интернет и различных приложений и платформ, для проведения он –лайн занятий в периоды пандемии, погодных условий, каникулярного времени, отсутствия по причине болезни и т.д.

9. Основы сценического движения и ритмики.

Теория: Особенности сценического воображения. Пластические этюды. Овладение характерностью. Принципы общения со зрителями, интерактивность. Эмоциональная память.

Практика: Упражнения на развитие образных представлений. Импровизационные этюды на предлагаемые обстоятельства. Логика и последовательность. Работа над создаваемыми образами посредством костюмов, декораций, видеоэффектов, световой аппаратуры . Усложненные звуко сочетания в речевом тренинге. Элементы эксцентрики. Общение со зрителем. Подача музыкального и вокального материала.

10.Итоговое занятие.

Теория. Анализ освоения программы обучающимися. Обсуждение проведенных мероприятий за учебный год и их результативности.

Практика. Диагностика, тестирование, анкетирование, зачет. Вручение выпускникам свидетельств об окончании объединения, грамот за участие в творческой и концертной деятельности в образовательном учреждении, городе. Вручение благодарственных писем родителям обучающихся. Отчетный концерт объединения «ВИАпроРОКи». Фотография выпускников для создания стенда «Галерея Выпускников ВИАпроРОКи». Видеосъемка вручения аттестатов для пополнения методического материала объединения. Запись в «Журнал отзывов объединения ВИАпроРОКи» пожеланий и отзывов от выпускников и их родителей.

11.Концертная и конкурсная деятельность.

Теория: Анализ концертных и конкурсных выступлений участников объединения «ВИАпроРОКи», правила поведения и безопасности при участии в концертах и конкурсах, а также в местах массового скопления людей.

Практика: Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего баланса ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции для качественного успешного выступления ансамбля. Психоэмоциональная настройка на концертные выступления ансамблем. Участие в конкурсах, фестивалях вокалистов и вокально-

инструментальных ансамблей, участие в городских молодежных проектах, выступления на концертах в образовательных и культурных учреждениях города, а также в совместных проектах по плану воспитательной работы учреждения между организациями и учреждениями города. Участие в общественно-культурной жизни образовательного учреждения, выступление с концертной программой на отчетном концерте образовательного учреждения. Отчетный концерт объединения «ВИАпроРОКи».

Методическое обеспечение программы

Основной формой занятий в объединении являются репетиции по звеньям, группам, всем составом ансамбля и индивидуальные занятия по отработке технических приемов и индивидуальных навыков исполнения вокальных и инструментальных произведений.

На первом году занятий обучающиеся приобретают навыки исполнительского мастерства, систематически знакомятся с разными видами и жанрами музыкального искусства, и таким образом вырабатываются основные навыки художественно – творческой деятельности, происходит выработка возможностей для усложнения всех видов деятельности: художественной, познавательной, учебной.

На втором и третьем годах обучения, более пристальное внимание уделяется развитию восприятия и воображения обучающихся, происходит осознанность форм музыкальных произведений, их структура, концептуальность и содержание. В этот период проявляется индивидуальная наблюдательность, сенсорные способности (функциональные возможности ученика, которые обеспечивают ощущение и приятие человеком окружающего мира и себя самого), вырабатывается стойкий интерес к избранному виду творческой деятельности.

Обучающиеся в объединении, на данном этапе нуждаются в том, чтоб результаты их творчества прежде всего удовлетворяли бы их самих, а также вызвали одобрение их родителей и друзей. Очень важным моментом в этот период обучения является формирование звеньев, групп по возрастному принципу и по творческим способностям, задаткам и возможностям каждого из обучающихся. Это помогает корректировать учебно-тематическую нагрузку и содержание каждого этапа обучения.

На завершающем этапе (4 год) обучения, обучающиеся свободно различают направленность и жанровое разнообразие музыкального искусства, как по заданию, так и по своему собственному замыслу, умеют воспроизвести музыкальные фразы в том или ином темпе, ритме и стиле, имеют стойкие навыки чтения с листа, импровизации по заданной гармонической структуре и имеют развитую слуховую ориентированность в анализе и исполнении нового музыкального материала. Самостоятельно записывают и обрабатывают с помощью компьютерных программ в студии звукозаписи вокальные и инструментальные произведения.

При организации занятий, обучающимся предлагаются к использованию в обучении различные приемы и методы, помогающие освоить новый для них вид деятельности. Постоянно происходит постепенное усложнение учебного материала, применяются технологии дающие возможность детям самостоятельно добывать

новые знания, которые формируют у них навыки исследовательской деятельности, которые способствуют развитию самостоятельности, уверенности в себе и выработке тяги к дальнейшему изучению новых направлений творческой деятельности.

Используемые образовательные и педагогические технологии

При выборе образовательных технологий, используемых для успешного усвоения программы дополнительного образования детей «ВИАпроРОКи», я ориентируюсь на результаты апробации технологии в условиях своего образовательного учреждения, что предполагает разработку теоретической концепции, выделение этапов деятельности обучающихся и педагога, последовательность выполнения которых соответствует логике технологии и обеспечивает достижение запланированных результатов.

Каждой определенной образовательной технологии необходимо удовлетворять основные методологические требования - критерии технологичности, такие как концептуальность, системность, управляемость, эффективность и воспроизводимость.

Концептуальность предполагает, что каждой образовательной технологии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность означает, что образовательная технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью его частей, целостностью.

Управляемость предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность указывает на то, что современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость подразумевает возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в однотипных образовательных организациях, другими субъектами (т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, практически независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей).

На современном этапе развития общества, возникает ряд причин, которые диктуют условия возникновения новых психолого-педагогических технологий, из которых можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей обучаемых;
- осознание настоящей необходимости замены малоэффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;

- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия педагога и обучающегося, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816.

В основу разработки программы «ВИАпроРОКи» положены следующие актуальные **образовательные технологии** :

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Технология проблемного обучения
- Технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Квест-технология
- Модульная технология
- Кейс – технология
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества.
- Технологии уровневой дифференциации

В основе **педагогической технологии** лежит идея полной управляемости образовательным процессом, его проектирование и возможность анализа путем поэтапного воспроизведения.

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуального обучения;
- технология личностного ориентирования;

Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного материала, запланированного в программе «ВИАпроРОКи» для изучения, предполагают наличие специально оборудованного кабинета отвечающего требованиям безопасности и СанПиН.

Помещение для занятий должно быть просторным, светлым, звукоизолированным и отвечать требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Неравномерность естественного освещения помещений для детей и подростков при боковом освещении не должна превышать 3:1. Светопроемы учебных помещений должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными

устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели. В основных помещениях учреждений дополнительного образования детей температура воздуха должна соответствовать параметрам 20 градусов.

Материально – техническое оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Для занятий в объединении «ВИАпроРОКи» необходимо иметь:

- шкафы, для хранения нотной литературы и учебников по предметам;
- столы и стулья с не скользкой поверхностью;
- стеллажи для хранения электроинструментов;
- набор электро-усилительной аппаратуры: усилитель, микшерский пульт, колонки;
- набор музыкальных инструментов: бас-гитара, соло-гитара, ударная установка, ритм-гитара, клавишные электромузыкальные инструменты;
- шнуры и пальчиковые джеки для подключения музыкальных инструментов к электро-усилительной аппаратуре;
- набор из барабанных палочек, треугольника, ковбелла, бубна эстрадного, запасных тарелок для ударной установки;
- музыкальный центр, цифровые видеокамера и фотоаппарат, CD и DVD диски, мини-диски, набор инструментов для настройки музыкальных инструментов, комплекты запасных струн для гитары ритм, гитары бас, и деталей для музыкальных инструментов;
- шнуровые и радио-микрофоны, стойки и держатели для микрофонов;
- гитарные процессоры, педали громкости, ритмбоксы;
- компьютер с установленной или выносной звуковой картой, принтер, сканер;
- лицензионные компьютерные программы для записи и обработки звука;
- видеопроектор и экран для демонстрации презентаций и видеоучебного дидактического материала;
- дидактический материал (этюды, пьесы, аудио и видеозаписи, настольные карточки, плакаты и стенды со специальной методической информацией).

Список литературы

1. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. М: Смолин К.О. 2003
2. Белов Г. Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). – Спб.: СМИО Пресс 2006
3. Белухин, Д. А. Основы личносно ориентированной педагогики. Часть 2 / Д.А. Белухин. - М.: МОДЭК, 2013. - 304 с
4. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» 1996г. Москва.
5. Гребнева, В. В. Теория и технология решения психологических проблем. Учебное пособие / В.В. Гребнева. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 192 с
6. Д. В. Прокофьев. Формирование музыкально-ценностных ориентаций учащихся в процессе обучения игре на синтезаторе — как приоритетное направление в эстетическом воспитании учащихся. Современный гуманитаризм № 3 Изд. «Перо». М.; 2012, с.21.
7. Дмитриев Л.Б.«Основы вокальной педагогики» 1998. Москва.
8. Дмитриева Л.Г., Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе» 1989. Москва
9. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с
10. Емельянова В.В. «Певческая Школа» «Учите детей петь» М,Просвещение» 1998.Москва
11. Журнал «Музыкальное воспитание в школе» Вып.1995-2005
12. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Советский композитор 1990 Москва.
13. Кашлев С. С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. / С.С. Кашлев. - Мн.: Высшая школа, 2002. - 95с.
14. Купинский К.М. «Школа игры на ударных инструментах». М.Музыка 2002 .Москва.
15. Лифановский Б. Интернет для музыканта.- М.: Издательский дом «Классика – XXI».- 2006.
16. Матузова Н. А. Информатизация отечественного музыкального образования. Современная ситуация и перспективы.- Музыкальное образование в современном культурном пространстве//Материалы научно-практической конференции.- Петрозаводск, 2002, с.28 – 31
17. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.: Просвещение 1997.Москва.
18. Морозов В.Г. «Вокальный слух и голос» 1995 . Москва
19. «Основы эстетического воспитания» 1996.Москва
20. Николаев А.«Школа игры на фортепиано». М.: «Скорина». Музыка 1990
21. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2012.
22. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 2002. – 208 с.

23. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Советский композитор 1990 Москва.
24. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005;
25. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 2012
26. Соколов В. Многоголосное сольфеджио» 1999. Москва.
27. Способин И.В. «Элементарная теория музыки» Государственное музыкальное издательство 2003. Москва.
28. Стрельникова А. Н.. Дыхательная гимнастика. М., 1998.
29. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 2004.
30. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
31. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Государственное музыкальное издательство 1992.
32. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М.: Издательство МГУ, 2016. - 292 с.
33. Цуккерман В. «Музыка и слушатель» 1999. Москва. .
34. Этюды для шестиструнной гитары. Сост.П.Агафшин.М.Л., (переиздание) 2002

Список рекомендуемой литературы для родителей.

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 2005.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1999. – 191с.: ил.
6. Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.

Список литературы для детей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Бутаков, С ; «Сольфеджио»,.-Петербург, 2000.

3. Крылатов Е.А ;«Пою с утра», , Музыка, М. 2002.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.М.:, 2004.
5. Сольфеджио «мясное» и «рыбное» — специфика жанра. // Мастер русской гармонии. К 80-летию А.Н. Мясоедова". М., 2009.
6. Ю.Н. Холопов у истоков «современного сольфеджио» // Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения. М., 2008.
7. Юдина Е.И, «Аквариум» .«Учебник по музыке и творчеству», 2007
8. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии, современный инструментарий творчества.- Спб. : Композитор, 2006.

Список интернет ресурсов

1. Интернет ресурс на канале youtube : <https://www.youtube.com/channel/>
2. Интернет – ресурс «Энциклопедия музыки»,; <http://www.musenc.ru/>
3. Интернет – ресурс « Учимся играть на синтезаторе»
<http://1obuchenie.com/kak-nauchitsya-igrat-na-sintezatore.html>
4. Интернет – ресурс [https: обучение на синтезаторе](https://www.youtube.com/watch?v=xwei-2Vz_VI&list=PLyZYuZF2IUy2DVMautQblEvyhfYAvaZja)
[//www.youtube.com/watch?v=xwei-2Vz_VI&list=PLyZYuZF2IUy2DVMautQblEvyhfYAvaZja](https://www.youtube.com/watch?v=xwei-2Vz_VI&list=PLyZYuZF2IUy2DVMautQblEvyhfYAvaZja)
5. Интернет – ресурс Игра на гитаре
<https://www.youtube.com/channel/UCEb4vwhFFJcO8w-TrR8iRNw/featured>
6. Интернет ресурс -Гитарист ТВ
<https://www.youtube.com/user/GitaristTV/featured>
7. Интернет – ресурс Любители гитары <https://vk.com/guitarclub>
8. Интернет – ресурс Гитара и гитаристы <https://vk.com/iguitarist>