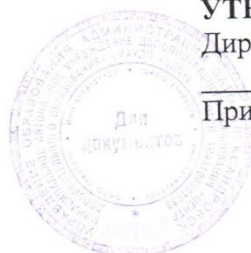


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом  
совете протокол  
от 25.04.2022г. №4



**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор МАУДО «ЦДО»  
*Л.В. Михайлова*  
Приказ от 25.04.2022 г. № 121

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

*Балакина Наталья Сергеевна*  
педагог дополнительного образования

г. Полярный

2022 г.

## **I. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Бисероплетение» (далее Программа) создана для удовлетворения запроса детей и родителей по развитию способностей к рукоделию и представляет обобщение и осмысление опыта работы педагога в области традиционного русского рукоделия.

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: стартовый, базовый**

**Форма реализации программы: очная, групповая.**

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом:

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июня 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-32422 «О направлении информации» вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Методических рекомендаций для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утверждённым Министерством просвещения РФ 28.06.2019 №МР-81/02вн;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава МАУДО «ЦДО»;
- Положения о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных программ в МАУДО «ЦДО», утвержденного приказом от 04.04.2022 г № 94);
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816;

- Методических рекомендаций по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНОДПО «Открытое образование»;

- Письма Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 г. №882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

адаптирована к условиям Крайнего Севера и работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

**целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

**особенностью современной ситуации**, когда возрождение духовности стало необходимо, чтобы не утратить связь времен, приобщить детей к ценностям мировой культуры.

По словам русского писателя, исследователя народной эстетики В. Белова, «вне памяти, вне традиций истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека». Познание народных традиций вырабатывает у воспитанников уважение к культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

Программа имеет общекультурный уровень и тесно связана с обучением учащихся бытовым навыкам, знакомит с профессиями, связанными с бисероплетением и вышивкой бисером.

#### **Новизной программы являются:**

- системный подход к организации образовательного процесса, позволяющего повысить познавательный интерес к НДПИ на основе индивидуального, дифференцированного подхода с учетом психофизических, художественных и личностных особенностей подростков;

- комплексно-интегративный подход, учет межпредметных связей в освоении декоративно-прикладной деятельности;

- применение инновационных методов и индивидуально-коллективных форм художественно-познавательной деятельности, передового опыта по этнохудожественному воспитанию.

Применяется технология сочетания традиционных и новых способов обучения рукоделию. Используются современные материалы для рукоделия и новые технологии обучения (ИКТ, кейс-технологии и др.)

#### **Педагогическая целесообразность.**

Концептуальной основой данной программы являются принципиальные положения теории и методики преподавания курса бисероплетения. Программа призвана способствовать формированию у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитию их творческих способностей, самостоятельности посредством изучения декоративно-прикладного творчества и созданию условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей, развития мелкой моторики, социальной интеграции через участие в различных творческих конкурсах и фестивалях.

У обучающихся будут развиваться художественные задатки, интерес к рукодельному творчеству, творческий подход к исполнению традиционных изделий, для придания им индивидуальности, оригинальности и новизны, а также жизненные компетенции, которые включают:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, способности вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации.

Программа имеет вариативный характер и корректируется в зависимости от подготовленности и психофизиологических особенностей учащихся.

В программе предусмотрены **индивидуальные маршруты** для обучающихся, которые не успевают выполнить программу по болезни, для обучающихся с повышенными образовательными потребностями, а также для обучающихся с ОВЗ, занимающихся инклюзивно.

### **Адресат программы.**

**Возраст учащихся** - от 7 до 15 лет.

Набор учащихся проводится с учетом их склонностей к творчеству, декоративно-прикладному искусству, а также устойчивого желания творить своими руками.

Набор в объединение производится добровольно, принимаются все учащиеся, имеющие желание заниматься прикладным творчеством, только с согласия родителей (законных представителей) (часть 3 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

**Оптимальная наполняемость в группах стартового и базового уровней** минимальное количество обучающихся в группе составляет 10 человек, максимальное -15 человек.

Для успешного выполнения программы необходимо выявить интересы обучающегося, его индивидуальные особенности и возможности развития, создать условия для самореализации творческого потенциала ребенка. С этой целью проводится диагностирование (первоначальное и в течение всего срока обучения).

### **1.2. Цель, задачи и этапы реализации программы.**

**Цель программы** - привить интерес к декоративно-прикладному творчеству обучающихся через изучение и освоение одного из видов декоративно-прикладного творчества –бисероплетение.

Исходя из поставленной цели, определены пути их достижения через решение следующих **задач**:

**обучающая:** изучить технологию выполнения различных видов бисероплетения, формировать умения и навыки выполнения самостоятельных и творческих работ.

**развивающая:** развить творческие способности, формировать художественно-творческую активность, развить умение понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края, формировать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативность.

**воспитывающая:** формировать у детей художественный вкус, терпение, усидчивость, аккуратность, а также культуру взаимодействия с миром природы, людей, вещей, создать благоприятную творческую атмосферу для раскрытия и реализации ребенка как личности.

### **1.3. Объем и сроки реализации программы.**

Образовательный курс программы рассчитан на 2 года обучения и подразделяется на 2 этапа.

На I этапе (первый год обучения) программа соответствует стартовому уровню сложности.

На II этапе (второй год обучения) программа соответствует базовому уровню сложности.

1-й год - 144 часа;

2-й год - 216 часов.

Программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Во время летних каникул обучающиеся получают индивидуальные задания для самостоятельной работы (изготовление изделий изученными способами, зарисовка узоров, схем, просмотр сайтов: <http://www.vsehobby.ru>, <http://biserok.org>, <http://biser-master.ru/> и т.д.)

Занятия проводятся по стабильному расписанию, регламентируемому образовательной программой.

### **1.4. Периодичность занятий:**

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, продолжительность академического часа 40 минут.

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с 10-минутным перерывом или 3 раза в неделю по 2 академических часа (в зависимости от возраста обучающихся).

Занятия проводятся по стабильному расписанию, регламентируемому образовательной программой.

Программа каждого года обучения представляет собой завершённый тематический блок знаний.

### **1.5. Формы организации деятельности обучающихся.**

Программа предусматривает использовать групповую и звеньевую формы учебной работы

### 1.6. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма проведения	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Занятие лекция с элементами практики	опрос
2	Бисероплетение — древнейший вид ДПИ.	2	2	-	Занятие лекция с элементами практики	опрос
3	Приборы и материалы.	4	1	3	Занятие лекция с элементами практики	Игра-опрос
4	Подготовка к бисероплетению.	8	2	6	Занятие лекция с элементами практики	Опрос
5	Виды и способы плетения из бисера.	2	1	1	Занятие лекция с элементами практики	Опрос
6	Параллельное плетение. Изготовление анималистических украшений и цветочных композиций из бисера	26	4	22	Занятие лекция Занятие практика	выставка
7	Вышивка бисером.	14	3	11	Занятие лекция Занятие практика	Опрос
8	Изготовление кулонов народа саами.	14	4	10	Занятие практика с игровыми элементами	викторина
9.	Плетение цепочек бисером в 1 и 2 нити.	14	3	11	Занятие лекция Занятие практика	опрос
10	Тканье на станке.	16	3	13	Занятие практика	опрос
11	Плетение мозаикой.	18	4	14	Занятие практика	тестирование
12	Ажурное низание.	20	4	18	Занятие практика	выставка
13	Проведение экскурсий.	2	2	-	Занятие экскурсия	опрос
14	Итоговое занятие.	2	2	-	Занятие выставка с игровыми элементами	Итоговая выставка
Ито		144	37	107		

### 1.7.Содержание занятий 1-го года обучения.

#### 1. Вводное организационное занятие.

*Теория – 2ч.*

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор». Беседа «Зачем людям украшения?».

Цели, задачи и содержание курса. Инструктаж по ТБ. Специфика занятий, рекомендуемая литература. Применение бисера для изготовления современных украшений.

Демонстрация украшений, выполненных: учащимися кружка, украшенных вышивкой бисером и сделанных из бисера.

#### 2. Бисероплетение - древнейший вид декоративно-прикладного искусства.

*Теория – 2ч.*

История бисероплетения. Бисер в народном костюме. Создание современных плетеных изделий. Целесообразность применения бисероплетения в современном быту. Оформление вышивкой бисером одежды и предметов интерьера. Роль профессии вышивальщик бисером в оформлении современной одежды.

### **3. Приборы и материалы.**

*Теория – 1ч.*

Инструменты и материалы.

Инструктаж по технике безопасности – 2 раза в год. Правила техники безопасности при использовании и хранении инструментов. Роль физкультурной минутки в укреплении здоровья и повышения работоспособности, гимнастика для рук. Организация труда учащихся.

*Практика -3ч.*

Сортировка бисера по качеству и размеру. Закрепление бисера для начала работы, наращивание нити.

### **4. Подготовка к бисероплетению.**

*Теория – 2ч.*

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...). Понятие: «ритмический ряд». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Орнамент, виды орнаментов. Составление орнаментов. Симметрия узора, виды симметрии.

*Практика - 6ч.* Зарисовка цветового круга, составление орнамента, подбор цветовой гаммы.

### **5. Виды и способы плетения из бисера.**

*Теория – 1ч*

Знакомство с техникой «Крест» ( 6 – 8-ми работ в этой технике). Знакомство с ажурной техникой (4 – 6-ти работ в этой технике). Знакомство с плетением «скруткой» на проволоке.

*Практика -1ч.*

Плетение цветка на проволоке «скруткой»

### **6. Параллельное плетение.**

*Теория – 4ч.*

Параллельное плетение как один из простейших способов низания из бисера.

Плетение проволокой, его особенности. Приемы: "продеть назад", "продеть навстречу" .

*Практика -22ч.*

Изготовление фигурок различных животных, рыб, насекомых, создание из них композиций. Конкурс на лучшую придуманную схему животного.

Изготовление корзинки с цветами.

### **7. Вышивка бисером.**

*Теория – 3ч.* Знакомство с техникой нашивания бисера на ткань.

*Практика -11ч.* Выявление свойств материала. Вышивание игольниц и брошей.

### **8. Изготовление кулонов народа саами.**

*Теория – 4ч.*

Применение аппликации, вышивки бисером для украшения одежды и предметов быта саамского народа. Основы саамской орнаментальтики. Технология саамской вышивки бисером.

*Практика -10ч.* Зарисовка и подбор цветовой гаммы для орнамента.

Изготовление саамского кулона из сукна, кожи и меха. Изготовление небольшой игольницы с саамским рисунком. Пошив и оформление игольницы подвесками

### **9. Плетения цепочек бисером в 1 и 2 нити.**

*Теория – 3ч.*

Простейшие способы плетения бисером. Плетение в одну нить. Закрепление нитей в изделии. Приемы закрепления замочков в украшениях. Применение элементов в бисероплетении. Плетение в две нити. Плетение цепочки «крестик» в 1 ряд.

Понятие компьютерная сетка (КС).

*Практика -11ч.*

Изготовление образцов плетения закладки с подвесками, плетения элементов "цветочек", "кривулька", "подвеска". Составление на КС орнамента для плетения браслета - фенечки и выполнение изделия. Конкурс на лучший браслет, сплетённый крестиком.

### **10. Плетение ткачеством на станке.**

*Теория – 3ч.*

Знакомство с ткачеством на станке. Особенности и технология ткачества на станке.

*Практика -13ч.*

Изготовление станка для ткачества бисером. Освоение технологии ткачества на станке.

Изготовление браслета с именем на станке, заделка концов изделия

### **11. Плетение мозаикой.**

*Теория – 2ч.*

Мозаика, как один из более сложных приёмов плетения из бисера. Воздушная мозаика или кирпичный стежок.

*Практика -6ч.* Освоение плетения мозаикой на образцах.

Чтение и составление на КС схем для плетения мозаикой. Плетение браслета с цветочками мозаикой. Способ удлинения нити.

Освоение на образце воздушной мозаики – плетение кирпичиком. Выполнение кирпичным стежком фигурок по замыслу.

### **12. Ажурное низание.**

*Теория – 4ч.*

Низание ажурных сеток, как один из способов изготовления нарядных воротников, сеточек для пасхальных яиц. Технология выполнения соединения двух полотнищ.

*Практика -14ч.*

Плетение цепочки в пол ромба в 1 нить. Плетение сеточки в 3 ромба. Соединения точкой и крестиком. Оплетение яиц (новогодних шариков). Изготовление сеточки, соединение сеточки в кольцо, доплетение верхушки и низа изделия. Оформление изделия, изготовление подставки.

### **13. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества. Посещение музея.**

*Теория – 2ч.*

Посещение выставок декоративно - прикладного творчества, и краеведческого музея.

### **14. Итоговое занятие.**

*Теория – 2ч.*



Подведение итогов работы за учебный год Проведение выставки. Проверка знаний учащихся. Обсуждение, что понравилось или не понравилось в работе кружка. Напутствие на следующий учебный год. Задание на лето.

### 1.8.Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма проведения	Форма контроля
		Всего	Теория	Практ		
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Занятие лекция	опрос
2.	Повтор правил органометрики.	9	2	7	Занятие лекция с элементами практики	Опрос-викторина
3.	Плетение усложненных цепочек. Наложения. Соединения.	15	3	12		Опрос, выполнение практических заданий
4.	Параллельное объемное плетение.	15	3	12	Занятие лекция с элементами практики	Контрольное задание
5.	Свободные вышивки	16	2	14	Занятие практика	опрос
6.	Французская техника плетения.	12	1	11	Занятие практика	Опрос
7.	Саамские узоры	18	3	15	Занятие-сказка	опрос
8.	Плетение крестиком.	9	1	8	Занятие практика	Опрос
9.	Плетение мозаикой и кирпичным стежком.	24	5	19	Занятие практика	Опрос
10.	Ажурное низание. Низание сеток. Фантазийное	24	3	21	Занятие практика	Опрос
11.	Плетение по кругу.	15	3	12	Занятие практика	выставка
12.	Плетение шнуров различной формы.	15	2	13	Занятие практика	работа над проектом
13.	Плетение ткачеством	15	3	12	Занятие практика	Опрос,
14.	Плетение «ндебеле».	12	2	10	Занятие практика	работа над
15.	Работа с литературой.	6	3	3	Занятие практика	опрос
16.	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества посещение	6	6	-	Занятие экскурсия с элементами практики	викторина
17.	Итоговое занятие.	3	3	-	Занятие выставка с игровыми элементами	Тестирование, викторина
Итого		216	48	168		

### 1.9.Содержание занятий 2-го года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Теория – 3ч.

Знакомство с тематикой 2-го года обучения, новой литературой по бисероплетению.

Рассказ о новых современных видах бисероплетения, о новых направлениях в одежде и ее украшение вышивкой бисером. Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств. Демонстрация работ детей сделанных за лето, образцов будущих изделий. Повторение правил ТБ при работе с необходимыми для бисероплетения инструментами и материалами. Знакомство с правилами хранения изделий и способами их восстановления.

## **2. Повтор правил органометрики.**

*Теория – 2ч.*

Повторение правил по композиции, цветоведению, понятий: раппорт, симметрия, колорит, орнамент. Правила составления рисунка на компьютерной сетке.

Повторение приемов закрепления нитей и замочков в бисерных работах.

*Практика -7ч.*

Составление орнамента, подбор цветовой гаммы изделия. Составления рисунка на компьютерной сетке. Оформление работы в паспарту и рамку. Изготовление рамочки из бросового материала.

## **3. Плетение усложненных цепочек. Наложения. Соединения.**

*Теория – 3ч.*

Усложнение в крестик, плетение цепочки и усложнением в крест. Плетение простых цепочек крест и соединение их различными способами. Вышивка бисером по цепочке крест в 2-3 бисерины.

*Практика -12ч.*

Закрепление нити (лески) в начале и конце работы, наращивание нити в процессе работы. Выполнение изделия по выбору (крест, брелок) с помощью вышивки бисером по бисерной сетке.

## **4. Параллельное объемное плетение.**

*Теория – 3ч.*

Повторение способов параллельного плетения: "продеть навстречу", "продеть назад". Объемное плетение, изготовление объемных фигурок людей, птиц, животных. Чтение схем.

*Практика -12ч.*

Изготовление плоских фигурок параллельным плетением на проволоке, объемных - на леске и цветка - круговым на проволоке.

Изготовление объемной фигурке на леске по выбору (снеговика, пингвина, и др.)

## **5. Свободные вышивки бисером.**

*Теория – 2ч.*

История вышивки бисером. Технология вышивки бисером, стеклярусом, пайетками, стразами. Способы перевода рисунка на бархатную ткань для вышивки бисером, бусинами.

Особенности вышивки бисером на бархате. Способы перевода рисунка. Оформление вышитого изделия (кулон, заколки для волос, сумочки, панно и т.д.).

Гладь с поворотом, заполнение вышитого поля бисером. Применение других швов (стебельчатый, гладь, прикреп, узелки), как вспомогательных.

*Практика -14ч.*

Прикрепление бисера, стекляруса к ткани различными способами (назад иголкой, прикреп, гобеленовым швом), пришивание пайеток, страз. Изготовление картинки (изделия по выбору) вышивкой бисером. Оформление изделий.

## **6. Французская техника плетения.**

*Теория – 1ч.* Освоение французской круговой техники плетения на проволоке.

*Практика -11ч.*

Выполнение работы по выбору (миниатюрное дерево, бабочка, стрекоза и др.).

## **7. Саамские узоры.**

*Теория – 3ч.*

Продолжение знакомства с историей, бытом, культурой коренного народа севера - саами.

История саамской вышивки бисером изделий, технология и особенности ее выполнения.

Повторение основ саамской орнаментальтики. «Азбука» саамского орнамента.

Повторение технологии вышивки бисером вприкреп.

*Практика -15ч.*

Составление саамских орнаментов из отдельных элементов, подбор цветовой гаммы.

Вышивка бисером игольницы. Составление композиции и выполнение вышивки бисером

вприкреп на саамскую тему (панно, прихватка, салфетка, игольница, закладка и т. д.).

## **8. Плетение крестиком.**

*Теория – 3ч.*

Плетение цепочки в два и более крестика. Чтение схем. Соединение цепочек крест и полотен

*Практика -21ч.*

Плетение образца крестиком в 2 ряда, работа с КС, нанесение орнамента на сетку

Изготовление образца с орнаментом. Плетение полотна. Изготовление работы по выбору многорядным крестиком.

## **9. Плетение мозаикой и кирпичным стежком.**

*Теория – 5ч.*

Повторение плетения мозаикой. Плетение полотна мозаикой на 2-х иглах Плетение косого и прямого мозаичного полотна, элемента "листик". Повторение изученных ранее изучение новых приемов плетения воздушной мозаики.

*Практика -19ч.* Освоение плетения элемента "листик" косым мозаичным плетением и плетение кирпичным стежком на образцах. Изготовление броши "цветок" из элементов "листик" изготовление фигурки на выбор кирпичным стежком.

## **10. Ажурное низание. Низание сеток. Фантазийное низание.**

*Теория – 3ч.*

Применение ажурного низания для изготовлений нарядных воротников, сеточек для пасхальных яиц и оплетение объёмных фигур (вазочек, шаров, стаканов и другое).

Повтор, технологии ажурного низания. Знакомство с техникой «фри-форм».

*Практика -21ч.*

Разработка плана изготовления ажурного воротничка, выполнение работы.

Выполнение творческой работы в стиле «фри-форм».

## **11. Плетение по кругу.**

*Теория – 3ч.*

Технология плетения по кругу различными способами: мозаика, ажур.

Плетение однорядных, многорядных, плоских и объёмных цветов. Способы соединения элементов в изделие.

*Практика -12ч.*

Плетение кольца (салфетки, снежинки) с шестигранными цветочками (розетками).

Разработка эскиза и плана выполнения работы. Плетение розеток, соединение их в

изделие.

## **12. Плетение шнуров различной формы.**

*Теория – 2ч.*

Технология плетения круглого шнура. Плетение браслета Плетение шнуров.

Технология плетения четырёхгранного, круглого и ажурного шнуров, применение их в бисероплетении.

*Практика -13ч.* Изготовление образцов шнуров различной формы. Плетение подвески (крестик, сердечко) шнуром квадратного или круглого сечения. Плетение ажурного браслета из стекляруса и бисера.

## **13. Плетение ткачеством вручную.**

*Теория – 3 ч.*

Изучение техники ткачья вручную. Изучение плетения «елочкой», как одного из его разновидностей.

*Практика -12 ч.*

Составление схем на КС для ткачья изделия (картинка, заколка, браслет), подбор материала, плетение изделия способом ткачья на станке. Плетение браслета ткачьем вручную или елочкой. Оформление изделий

## **14. Плетение «ндебеле»..**

*Теория – 2 ч.*

Изучение особенности техники плетения «ндебеле» по кругу и в плоскости.

*Практика -14 ч.*

Составление схем на КС для изготовления браслета с именем, подбор материала, плетение изделия в технике «ндебеле». Плетение украшения – броши.

## **15. Работа с литературой.**

*Теория – 3ч.*

Посещение библиотеки. Знакомство с литературой, имеющейся в ней по бисероплетению и вышивке.

*Практика -3ч.*

Подбор и зарисовка схем, эскизов изделий для самостоятельной работы на летних каникулах.

## **16. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества, посещение музея.**

*Теория – 6ч.*

Посещение выставок декоративно- прикладного творчества, краеведческого музея и прочее.

## **17. Итоговое занятие. Выставка.**

*Теория – 3ч.*

Повторение материала. Подготовка работ к выставке. Проведение выставки, выдача грамот отличившимся в обучении.

### **1.10. Ожидаемые результаты обучения.**

Результаты обучения по программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

***По окончании первого года обучения учащиеся должны:***

**Знать:**

- историю развития бисероплетения на Руси;
- инструменты, приспособления, и материалы для бисероплетения;

- правила безопасности труда
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- особенности техники «Коралл»;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- особенности техники «Бисерный мох» ;
- особенности техники мозаичного плетения;
- устройство станка для бисероплетения;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке.

Уметь:

- правильно применять инструменты, приспособления и материалы в соответствии с выбранной техникой;
- владеть базовыми техническими приемами,
- подбирать цвет для создания различных цветовых сочетаний; самостоятельно выполнять комплексные технические приемы, несложные изделия.

***По окончании второго года обучения учащиеся должны***

Знать:

- правила техники безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- как ровно плести жгуты;
- особенности работы со стеклярусом;
- понятие «оберег»;
- основные виды дефектов в работе, причины их возникновения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал для работы, технику выполнения, составлять узоры,
- владеть навыком работы в бисероплетении и вышивке бисером;
- планировать этапы выполнения любой работы, определять их последовательность с ориентировочными оценками затрат времени на этапы, сил, средства;
- проводить окончательную обработку изделия и оформлять согласно задуманной композиции;
- читать схемы по бисероплетению и самостоятельно составлять их на компьютерных сетках;
- определять технику выполнения плетения готового изделия.

Учащийся будет владеть навыками:

- работы с бисером и бусинами;

- пользования инструментом;
- развития наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Материально-техническое обеспечение.**

Для наиболее полной и успешной реализации программы необходимо:

1. Кабинет с дополнительным освещением на рабочих столах.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Столы – 6 шт. Стулья – 12 шт.
4. Шкафы – 2 шт.
5. Иглы для плетения и вышивания – 15 упаковок
6. Нитки катушечные – 5 катушек
7. Леска различного диаметра
8. Проволока различного диаметра
9. Флористическая лента зеленого цвета - 2 упаковки
7. Ткань (фетр, клеевая, драп, искусственная кожа)
8. Ножницы – 12 шт.
9. Сантиметр – 2 шт.
10. Бумага (писчая, калька, тетрадная в клеточку)
20. Канцелярские принадлежности: карандаши - простые, цветные; ручки шариковые, фломастеры, клей, ластики, линейки и др.
21. Клеевой пистолет -2 шт.

### **2.2. Дидактическое обеспечение.**

1. Иллюстрированные журналы, художественные открытки, фотографии, альбомы, картины и репродукции.
2. Образцы изделий декоративно прикладного искусства из бисера, наглядные пособия, схемы, альбомы с рисунками.
3. Творческие работы учащихся.

### **2.3. Методическое обеспечение**

#### **Дидактические принципы обучения.**

Дидактические принципами обучения, лежащие в основе организации образовательного процесса объединения «Бисероплетение» позволяют определить содержание обучения, методы и формы обучения, они же диктуют и поведение преподавателя по время занятия.

К ведущим принципам обучения относятся следующие:

- принцип целенаправленности,
- научности;
- связи обучения с практикой;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности;

- наглядности обучения;
- доступности;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип прочности;
- принцип учета возрастных особенностей;
- принцип индивидуализации обучения;
- принцип результативности.

#### **Методы и технологии обучения, используемые при реализации программы.**

- **Личностно ориентированные технологии** - технологии дифференциации и индивидуализации. Учащиеся являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении осуществляется на индивидуальном уровне.

- **Интегрированные занятия** - это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия - четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия большая информативная емкость материала проходит в форме занимательной, увлекательной игры.

- **Проектные технологии** – предполагают включение детей в социально – и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами). Предусматриваются на 2 году обучения

- **Исследовательские и практические работы** - заключается в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью.

- **Информационно-коммуникативные технологии** - компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер классы с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях.

- **Метод дифференцированного обучения:** при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

- **Интерактивные подходы.** Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

- **Учение через обучение** – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы).

- **Технология парного обучения** – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога.

- **Работа в малых группах** - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в

работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

- **Кейс – технологии** используются при выполнении самостоятельных проектных и исследовательских работ. Обучающая функция сводится к исследовательским процедурам. Например, исследование свойств монтажной пены и клея для создания композиций из бисера, применение фтор сырья для изготовления рамок, исследование закономерностей симметрии в орнаментах и др.

- **Метод индивидуального обучения** (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план (маршрут), который реализуется в оптимальном для него темпе.

- **Объяснительно-иллюстративный метод** обучения - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде.

- **Репродуктивный метод обучения** - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

- **Метод проблемного изложения в обучении** - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

- **Частично поисковый, или эвристический, метод** обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом.

- **Словесные методы обучения** - рассказ, лекция, беседа, «сказания» и др. В процессе их применения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а воспитанники посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

- **Наглядные методы обучения** условно можно подразделить на две большие группы: методы иллюстраций и демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ учащимся иллюстративных пособий: плакатов, карт, зарисовок на доске, картин, портретов ученых и пр.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией технологии изготовления изделий из бисера, вязания крючком, выполнения

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии изготовления различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественно произведение. В процессе работы у детей развиваются чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируются понятие о



красоте вещей, созданных своими руками.

Программа предусматривает использовать фронтальную, индивидуальную и групповую формы учебной работы обучающихся.

При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т. е. даётся положительная оценка деятельности ребёнка, тем самым создаётся благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии

В учебно-воспитательном процессе следует включать экскурсии в краеведческие музеи, центры народных промыслов, организацию встреч с интересными людьми - народными умельцами и мастерами декоративно-прикладного творчества. Знакомя детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, педагог развивает у них умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Одна из форм стимулирования учащихся к знаниям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители обучающихся.

### **Классификация форм проведения занятий.**

#### ***Учебные занятия проводятся в следующих традиционных формах:***

- занятие-демонстрация - состоит из рассказа или беседы педагога и показа образцов традиционного женского рукоделия, иллюстративного фото- видеоматериала.
- занятие-показ – это объяснение правил и показ способов работы со швейными и вязальными инструментами и приспособлениями, показ технологической последовательности изготовления того или иного изделия.
- занятие-сравнение – воспитанник и педагог выполняют одинаковые изделия и методом сравнения ребенок обнаруживает свои ошибки и находит способы их исправления.
- занятие-просмотр – проводится перед публичным показом готовых изделий.

Воспитанники выставляют свои работы для обозрения детьми и педагогом. После общего просмотра проводится обсуждение достоинств и недостатков представленных работ и даются рекомендации по исправлению имеющихся недостатков.

- занятие-выставка – ребенок выносит на суд своих родителей, педагогов и друзей работы, подготовленные за определенный период обучения.
- учебно-творческие формы занятий: открытые занятия, праздники традиционной культуры, тематические вечера, вернисажи, выставки, фестивали, конкурсы. Учебно-творческие формы проведения занятий одновременно являются специфической формой оценки творческого роста обучающегося. Участие в и выставках.
- художественно-просветительские формы занятий: посещение художественных лекториев, музеев декоративно-прикладного искусства, музея куклы, выставочных залов.

Кроме перечисленных традиционных, предусмотрены такие ***нетрадиционные формы проведения занятий, как:***

- занятие - путешествие («Лапландская сказка»),
- занятие эвристического характера («Цена бусинки»),
- занятие - театрализованная игра, (например, сделать несколько фигурок для мини спектакля или сценки из сказки и разыграть их).
- занятие-зачет в игровой форме («Проворница», «Цветик -семицветик»), защита

творческого проекта в виде аукциона);

- занятие-мастерская (мастерские Деда мороза).
- интегрированные занятия с театрализацией, где участвовали другие кружки прикладного направления и фольклорный ансамбль («Город северных мастеров», «Наши руки не для скуки»)
- интегрированное занятие-путешествие («Путешествие по Мастер-граду»)
- интегрированные занятия в детской библиотеке, в краеведческом музее - «Алый узор на белом холсте», «История бусинки», «Саамские-узоры»
- занятие – викторина («Бисер - его прошлое и настоящее»),
- занятие – конкурс с использованием проблемно-поискового метода (например, придумать и выполнить необычную фигурку в форме яйца или необычное сказочное животное),
- занятие – «мозговой штурм» (решение проблемной ситуации (кейс-технологии), например, придумать «походный» вариант станка для бисероплетения или придумать способ перенесение рисунка для вышивки на трикотажную ткань),
- занятие-исследование (создание азбуки саамского рисунка, прочтение и воссоздание старинных орнаментов, изучение например истории церкви, которую собираешься вышивать).

Программой предусмотрено использование игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

#### **2.4. МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ.**

По освоению содержания программы предусмотрены следующие уровни усвоения программы:

- репродуктивный - характеризуется наличием определенного объема знаний, умений и навыков обучающихся, которые позволяют им выполнять задания по образцу или алгоритму;
- эвристический - характеризуется умением обучающихся применять ранее усвоенные знания и освоенные приемы в самостоятельной работе;
- креативный (творческий) – характеризуется умением обучающихся самостоятельно получать знания, умения и навыки применять их на практике при выполнении индивидуальных творческих заданий, тем самым получая оригинальное изделие.

##### **Формы представления результатов.**

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, выполнение контрольных и зачетных работ (контрольный срез знаний), участие в выставках, фестивалях, конкурсах.

По окончании обучения дети проходят итоговый контроль: контрольные задания, защита творческих проектов.

Одной из форм итогового контроля является отчетная выставка детского творчества, для которой отбираются лучшие работы учащихся.

Работы оцениваются с учётом возраста учащихся и художественной ценности изделий. Лучшие работы отмечают грамотами, дипломами.

##### **Критерии результативности:**

- соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;

- правильность выполнения трудовых приемов;
- качество выполнения заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность работы; оформление и отделка готовых работ;
- высокий художественный уровень изделий;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Для педагога.

1. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». С-П, 2005г.
2. Ануфриева М.Я. - "Искусство бисерного плетения "М., «Культура и традиции», 2004
3. Артамонова Е.- "Украшения и сувениры из бисера ", М. Эксмо, 2006
4. Божко М. - "Уроки мастерства "М.. Мартин, 2003
5. Глинская Е. - "Азбука вышивания ", Ташкент, «Мехнат», 1994 Гринченко А.- "Вышивка бисером ", М. Эксмо, 2006
7. Дэвис Дж. «Энциклопедия вышивки с бисером», М., Континент, 2003
8. Магина А.- "Бисер. Плетение и вышивка " М. « АСТ-ПРЕСС», 2003
9. Пирс Хелен - "Объемная вышивка ", М. «Ниола 31-век» ,2003
10. Пирс Хелен - "Объемная вышивка с бисером ", М. «Ниола-прес», 2006
12. Федюшкина И.С. . - "Вышивка – от простого шва к сложному узору "
13. Чиотти Доналетто - "Бисер", М. Ниола 21 век, 2002
14. Энциклопедия "Вышивка шелковыми лентами», М. « АСТ-ПРЕСС», 2003
15. Якимовская Л.В. - "Уроки бисероплетения "

### Для обучающихся.

1. "Бисер " – каталог всероссийской выставки М., Культура и традиции, 2001
  2. Божко Л. - "Бисер для девочек " М.. Мартин, 2003
  3. Божко Л. - "Бисер. Уроки мастерства " М.. Мартин, 2006
  4. Божко Л. - "Изделия из бисера " М.. Мартин, 2001
  5. Вирко Е. «Бисер», Донецк, ЧП Изд-во СКИФ, 2006
  6. Гусева Н. - "365 фенечек из бисера ", М. , Айрис-пресс, 2001
  7. Ляукина М. "Бисер " М. , Айрис-пресс, 2001
  8. Ляукина М. "И это всё из бисера " М. , Айрис-пресс, 2000
  9. Мартынова Л "250 фигурок из бисера для игр и подарков ", Культура и традиции, 2004
  10. Фадеева Е. «Простые поделки из бисера», М. Айрис, 2008
  11. Финджеральд Диана «Цветочные фантазии из бисера» М., Мой мир 2006
  12. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» Котова И.Н., Котова А.С. СПб.: «Паритет» 2005 г.
  13. Жанне Граф, Бригитте Фишер «Учимся вязать крючком». Программа для начинающих из 20 проектов. М., АРТ-Родник. 2008 г.
- журналы - "Сусанна ", "Анна ", "Лена ", "Журнал мод ", "Чудесные мгновения", "Культура и традиции (современная школа)", "Рукотворец", «Валентина» М., ОВА-ПР
- Сайты: <http://www.vsehobby.ru> <http://biserok.org>

<http://biser-master.ru/>

<http://vse-sama.ru/>

<http://www.stranamam.ru/>

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

### Индивидуальная карточка

#### учета результатов обучения по программе «Бисероплетение»

Фамилия, \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_ ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b> 1.1 Теоретические знания(по программе) 1.2 Владение специальной терминологией				
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b> 2.1 .Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2.2. Владение спец. оборудованием 2.3. Творческие навыки				

<p><b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b></p> <p>3.1 Учебно-интеллектуальные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать со спец. литературой</li> <li>- умение осуществлять учебно - исслед. работу</li> </ul> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовать рабочее место</li> <li>- навыки соблюдения правила ТБ</li> <li>- умение аккуратно выполнять работу</li> </ul>				
<p>4. <i>Уровень достижений учащегося</i></p>				
<p>5. <i>Результаты по годам</i></p>				

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ ФИО руководителя объединения \_\_\_\_\_  
Уч. год \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

		Качества личности и признаки проявления				
№ п/п	Фамилия, имя	Класс общеобраз. школы	Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Толерантность
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения


**Диагностическая карта усвоения ЗУН  
первый год обучения**

ЗУН \ Ф.И.	Знание основ	Знание правил	Технология техники	Технология	Технология вышивки	Плетение ткачеством на	Технология плетения	Знание особенностей	особенности техники	Плетение шнуров	устройство станка для	Работа с компьютерной	Уход за бисерными работами
	I-полугодие							II-полугодие					

**Условные обозначения:**

0- не усвоено

v - достаточный уровень

+ -высокий уровень

**Диагностическая карта усвоения ЗУН  
второй год обучения**

ЗУН	Ф.И.	I-полугодие										II-полугодие																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																			
	Знание основ композиции и цветоведения																																							
	Технология плетения																																							
	Технология усложненных																																							
	Технология параллельного																																							
	Технология саамской																																							
	Плетение ткачеством																																							
	Технология плетения																																							
	Плетение крестиком с																																							
	Плетение по кругу																																							
	Технология ажурного																																							
	Плетение шнуров																																							
	Плетение мозаикой с																																							
	Плетение кирпичным																																							
	Работа с компьютерной																																							
	Уход за бисерными работами																																							
	самостоятельное																																							

I-полугодие

II-полугодие

**Условные обозначения:**

0- не усвоено

v - достаточный уровень

+ -высокий уровень