

**Всероссийский конкурс  
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

*Номинация: «Этноэкология и современность»*

*Тема:*

*«Использование саамской национальной  
вышивки бисером в современных аксессуарах»*

Подготовила: Балкоева Фарида Исропиловна,  
обучающаяся  
объединения «Рукоделие»  
МАУДО «Центр дополнительного образования»  
г. Полярный

Руководитель: Балакина Наталия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования, МАУДО  
«Центр дополнительного образования»  
г. Полярный  
Мурманской области, 184653,  
ул. Красный Горн, дом 16  
тел. 9095634411, balnavi@mail.ru

ЗАТО

Александровск 2022

### **Аннотация.**

Моя творческая исследовательская работа посвящена изучению творческого наследия коренного населения Кольского полуострова – народа саами, в частности изучению орнамента саамской вышивки бисером. Узнав значение отдельных элементов орнамента, зная исторические корни саамского орнамента, можно расшифровать многие старинные вышивки, глубже узнать, чем жили наши предки, о чем думали и мечтали. Поэтому для меня стало очень интересным поиск ключа для расшифровки саамских узоров. В этом и заключается **новизна и актуальность моей работы.**

**Цель моего исследования:** изучить особенности саамского орнамента, как одного из древнейших и малоизученных орнаментов, найти значение отдельных элементов, научиться самостоятельно составлять из них узоры, а также применить их для украшения современных вещей, используя современные ткани.

В своей работе я:

- изучила историю, особенности и закономерности саамской вышивки бисером;
- систематизировала значение отдельных символов орнамента в таблицу;
- освоила технологию выполнения саамской вышивки бисером;
- выполнила копию старинной саамской игольницы, а также, используя орнамент старинной саамской подвески, выполнила сумочку, вышила закладку, мячик паал, узоры расшифровала.
- придумала способ составления орнамента из отдельных элементов методом наложения калек, составила множество схем, схемы для игольниц и закладок.
- изучив свойства современных тканей, применив к ним уплотнители (дублерин и флизелин, в зависимости от толщины ткани), выполнила изделия по своим эскизам (сумочку, игольницы, мячик паал, браслет, броши, тапочки), украсила их саамской вышивкой бисером, соблюдая технологию и правила выполнения саамской вышивки бисером.

## **I. Введение**

Мы живём на Кольском полуострове. Для многих - это его Родина. Наше Отечество изменилось, пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и настораживает своей неопределённостью будущее. В настоящее время остро стоит вопрос межнационального общения. Оно значительно облегчается при условии знания и понимания национальных культур народов, что возможно только на основе постижения своих собственных народных культурных корней.

Сохранение культурного наследия коренных народов является актуальной задачей для всех стран Баренц региона, но особенную остроту эта проблема имеет в Мурманской области, где саамская этническая группа имеет наименьшую численность (около 2000 человек) по сравнению со Швецией (15000-25000), Норвегией (40000-60000) и Финляндией (4000). Изучение культуры северных народов на фоне многонациональных традиций способствует глубокому взаимопроникновению, обогащению духовного наследия разных народов, и в результате - интеграции личности в систему мировых культур.

Основной идеей моей исследовательской работы стало обращение к народной культуре как к источнику духовности, прикосновение к вечным ценностям традиционной культуры.

Моя творческая исследовательская работа посвящена изучению творческого наследия коренного населения Кольского п-ва – народа саами, в частности изучению орнамента саамской вышивки бисером. Узнав значение отдельных элементов орнамента, зная исторические корни саамского орнамента, можно расшифровать многие старинные вышивки, глубже узнать, чем жили наши предки, о чем думали и мечтали. Поэтому для меня стало очень интересным поиск ключа для расшифровки саамских узоров

Сегодня мы любимся, глядя на изделия рук саамов. Но их можно сделать при желании и теперь, одновременно прикоснуться к национальному искусству, к истории родного края и украсить ими современные вещи, дав новое звучание старинным узорам.

### В этом и заключается новизна и актуальность моей работы

Цель моего исследования: изучить особенности саамского орнамента, как одного из древнейших и малоизученных орнаментов, найти значение отдельных элементов, научиться самостоятельно составлять из них узоры, а также применить их для украшения современных вещей, используя современные ткани.

### **Перед собой я ставила такие задачи:**

1. Познакомиться с историей, технологией, современными тенденциями в оформлении изделий саамской вышивкой бисером.
2. Проанализировать информацию из различных источников об саамских орнаментах
3. Составить картотеку символов.

4. Подобрать ткани, на которых хорошо бы выполнялась саамская вышивка.
5. Выполнить копию старинной саамской игольницы.
6. Научиться составлять орнамент и найти его применение в современных изделиях.
7. Изготовить современные изделия, украсить их вышивкой бисером соблюдая технологию и правила выполнения саамской вышивки.

Для достижение поставленной цели перед собой я ставила взаимосвязанные

**исследовательские задачи:**

- ✓ проанализировать различные источники культурно-исторического наследия коренного населения Кольского полуострова,
- ✓ используя приемы анализа, выявить закономерности и особенности саамской вышивки бисером.
- ✓ составить картотеку элементов орнамента
- ✓ придумать способ составления орнамента, используя современные компьютерные технологии
- ✓ выявить возможность выполнения саамской вышивки бисером на современных тканях.
- ✓ найти применение саамского орнамента в современных изделиях.

Исследование велось в течение нескольких лет.

**Гипотеза:** ключ для расшифровки саамских орнаментов существует, их можно «прочитать» и воплотить в современных изделиях.

**Объект исследования:** саамский орнамент.

**Предмет исследования:** возможность использования саамского народного орнамента для украшения современных вещей.

Исследование велось в течение нескольких лет.

Данная работа будет полезна дизайнерам, может использоваться на занятиях по краеведению, а также на уроках технологии.

Мне нравились работы саамских мастеров, ведь я родом из севера. Сделав своими руками первую вышивку с саамским узором, узнав, что ее еще и прочесть можно, я навсегда влюбилась в это необычное искусство. Лучшее средство вступить в мир народной культуры – это вникнуть в смысл созданных народных сказок, песен, понять ценность подлинных предметов материальной культуры, изучить народные ремесла.

В практике, к сожалению, часто теряется связь с народными традициями края, значение отдельных элементов орнамента потеряно, но, как рассказывала экскурсовод Областного Краеведческого музея, саамский орнамент можно читать как открытую книгу.

## **1. Обзор литературы**

Нет другого народа на Севере, происхождение которого было бы так же таинственно, как у саамов. Но во всех исследованиях остался пока что необитаемый «островок» — национальное народное искусство. Насколько велико значение такого вида искусства, как вышивка бисером можно убедиться, изучив зависимость между рисунком резьбы, тиснения и вышивки. Именно в вышивке сконцентрирована вся орнаментика саамов. Это настоящая сокровищница национального рисунка. Прежде всего, в ней поражает богатство декоративных элементов, разнообразие трактовки, казалось бы, небольшого круга тем. Естественно, что в искусстве орнаментики отразился веками накопленный огромный творческий опыт. Те или иные художественные приемы и традиции вырабатывались на протяжении многих поколений и тесно связаны с жизнью народа, его хозяйственной деятельностью, средой обитания.

Декоративно-прикладное искусство саамов, к сожалению, изучено очень слабо. Коллекции предметов быта, одежды, головные уборы, хранящиеся в музеях, исследовались лишь с точки зрения их бытового назначения. А между тем, изучение орнаментов, края этих вещей, способов их украшения могут многое рассказать и о происхождении самой народности, и об особенностях взаимодействия культур северных народов нашей страны.

Давно потеряны ключи к раскрытию значения некоторых узоров, но многие секреты саамских мастеров известны. Исследованию жизни и декоративно-прикладного искусства саамов посвящены книги Н.У. Плюхина «Творчество у истоков гражданственности», «Земля саами», «Немеркнувший бисер», «История, написанная бисером». Значительный теоретический материал о жизни саамов-лопарей содержится в очерках «Тундра хранит следы». Много интересного я узнала из сайта [www/ ethnomir.ru/](http://www/ethnomir.ru/)

Большую помощь в поиске необходимой информации мне оказала Областная Научная библиотека, Областной Краеведческий музей, записи встреч с саамской мастерицей Анастасией Мазолевской, много времени я провела, зарисовывая и изучая старинные орнаменты на вышитых бисером саамских изделиях.

## **2. Методы исследования.**

Для всестороннего подхода к выполнению задач использовались различные **методы исследования:**

- ✓ анализ различных источников и специальной литературы,
- ✓ наблюдение,
- ✓ выявление закономерностей приемов выполнения саамской вышивки;
- ✓ эксперимент;
- ✓ применение на практике.

Базой исследования стал Областной краеведческий музей, много материала я взяла из видеозаписей моего педагога Натальи Сергеевны Балакиной на курсах по саамским ремеслам, проводимых саамской мастерицей Анастасией Алексеевны Мазолевской в ОМХР.

## I. Основная часть

### 1. Историческая справка.

Говорят, что искусство саамов – это искусство, рождённое на снегу. На севере, где большая часть года – зима, глазу человека особенно необходима игра красок. Ярко горят на снегу кусочки сукна – красного, желтого, синего, зеленого, светятся на солнце крупинки бисера. Содержание саамской орнаментики весьма отличается от орнаментики других народов севера Сибири и Дальнего Востока. Саамскому народу досталось культурное наследие далеких предков, наследие которое они с титаническим упорством сумели донести до нас.

В искусстве орнаментики отразился веками накопленный огромный творческий опыт. Те или иные художественные приемы и традиции вырабатывались на протяжении многих поколений и тесно связаны с жизнью народа, его хозяйственной деятельностью, средой обитания. Многие элементы, веками переносимые с одной вещи на другую, претерпевали изменения, и сегодня почти потеряли свое первоначальное значение, да и трактуются совсем иначе. Но несомненно, что и сегодня в современном саамском искусстве преобладают элементы древнейших традиций, бережно сохраненных народным творчеством.

Звездный купол неба, причудливые сопки, рыбачьи уголья — все это, как и сюжеты народных сказок, нашло свое оригинальное отражение в саамских вышивках бисером. Вышивкой декорированы, украшены самые различные предметы: упряжь для оленей, пояса, игольницы, мужские и женские головные уборы и многие другие вещи повседневного обихода саамов. Сама по себе саамская вышивка, орнамент, которой создается путем нанесения бисера на однотонное (обычно красное) сукно, можно сказать, явление уникальное.

Какие-либо архивные данные, касающиеся времени появления вышивки бисером, отсутствуют. Почти все украшенные бисером и сохраненные по сей день вещи, будучи в постоянном употреблении, не могут выдержать больше столетия.

Считается, что отделка одежды и других изделий бисером получила распространение в 18-19 вв., но основы национальной вышивки бисером были заложены в глубокой древности. Во всяком случае, даже в найденных на Кольском полуострове наскальных рисунках тысячелетней древности можно уже проследить некоторые элементы, «буквы будущего саамского орнамента».

Вышивка имела обереговое значение. Знаки-символы, наносимые на изделия, предохраняли владельца от злых чар, беды, приносили удачу. До появления на севере бисера меховую одежду изначально отделявали бусинами из мамонтовой кости. Они имели вид тщательно выделанных столбиков, покрытых полосками, или шариков с полосками. Иногда их

подкрашивали синей, зелёной и красной краской, добытой из естественных красителей. Бисер считался у саамов ценным материалом. Украшенные бисером вещи переходили в наследство от поколения к поколению. Бисер использовался для украшения женских головных уборов, праздничной упряжи оленей, подвесок к детской люльке, игольниц, сумок, поясов.

**(Приложение 1)**

Работы саамских мастеров несут на себе отпечаток язычества. Несомненно, что в композициях вышивок бисером воплощены верования коренных жителей Кольского Севера, предметы их поклонения. Но прочитать эту чудесную книгу истории саамов, «написанную» бисером, дано далеко не каждому, язык фигур и красок не всем понятен. Давно потеряны и ключи к раскрытию значения некоторых узоров, но многие секреты саамских мастеров известны.

## **2. Особенности и закономерности саамского орнамента.**

Национальный саамский орнамент отличается изящная простота, строгость узора. Мотивы вышивок состоят из вариаций простых элементов-треугольников, ромбов, квадратов, полукружий. Часто встречается изображение креста. Присутствие в орнаменте свастических элементов говорят о древности саамской культуры.

В основе национальной вышивки бисером лежит счет. Зная общее количество бисеринок да нитке, вышивальщица высчитывает, сколько их должно быть и на каждом повороте, загибе или переходе рисунка. Поскольку этот прием стар, как и сам орнамент, то **факт необходимости счета при работе ставит под сомнение некоторые утверждения о былой полной неграмотности саамов!!!**

Я выявила некоторые закономерности саамского орнамента:

1. **Непрерывность.** Узелки завязывались в самом редком случае, потому что ими раньше оленьими жилами, на которых трудно делать узлы.
2. **Вышивка саамов выполнена в основном на ярком красном фоне (иногда встречается синий и зеленый фон).**
3. Сам бисер **трёх основных цветов** - белого, голубого и желтого. Эпизодически, как вспомогательные, встречаются бисеринки синего, перламутрового или зелёного цвета. При этом полностью отсутствует черный цвет.
4. **Особый смысл** вкладывался в такие числа, как 3, 7, 11



5. **Трехрядное обрамление** рисунка позволяет добиваться эффекта глубины изображения. Для этого с внешней стороны основной линии кладется крупный бисер, в середину — средний, а во внутренний ряд мелкий.

### 3. Значение элементов саамского орнамента.

Вышивка бисером близка по своей орнаментике к культуре других народов и в основе рисунка лежит стилизация окружающего мира – птиц, животных, растений, т.е. мастерицы, составляя орнамент, используют то, что видят в природе. В сказке “Никийя”, записанной Чарнолуским, Акканийда творит чудо из всего, что есть под рукой: “Круги, колечко в колечко, и змейки и палочки. и месяц с луной, и ножки сороки и водный узел, и клетки, и гусиная лапка – всё сияет от огней костра!”. Характерной чертой орнамента является геометрический стиль. На одежде, орудиях труда. утвари встречается в основном 3 типа орнаментов:

- 1) ромб и квадрат;
- 2) треугольники и зигзаги;
- 3) круг. розетки, звезда, крест .

Древние и современные вышивки заметно отличаются друг от друга. Но всегда, в каждом орнаменте, будь он выполнен в XIX веке или только вчера, обязателен широкий набор геометрических узоров: углы, круги, полукруги, ромбы, прямые и волнистые линии, завитки. Характерна в узорах и петля, которой заканчивается большинство вершин угла.

В основе рисунка лежит стилизация окружающего мира — птиц, животных, растений. Звездный купол неба, причудливые сопки, рыбацьи угодья — все это, как и сюжеты народных сказок, нашло свое оригинальное отражение в саамских вышивках бисером.

Волнистая линия означает море, полукруг (на саамском языке - манпель) чаще всего ассоциируется с месяцем. Треугольники с петлями на концах являются символом птицы. На шамшурах, игольницах, кулонах встречается в различных видах изображение креста. Оно трактуется как знак огня. Огонь (очаг) жилища считается живым существом, а женщина-мать поддерживает его, растит и защищает детей.

Узоры традиционных саамских вышивок различны, но в каждом есть повторяющиеся элементы, из которых как бы складывается, на которых держится весь узор, т. е. имеется несколько основных «букв», без знания которых невозможно прочитать орнамент.

Для наглядности я внесла найденные мной значения символов в таблицу (**Приложений 2**).

В целом саамский орнамент представляет собой сложный по композиции рисунок с самостоятельно развернутой центральной частью и дополняющим ее смысловым обрамлением, для композиции характерны **четко выраженные вертикальная и горизонтальная оси и строгая симметрия узора.**

На шамшурах, игольницах, кулонах встречается в различных видах изображение креста. Оно трактуется как знак огня. Огонь (очаг) жилища считается живым существом, а женщина-мать поддерживает его, растит и защищает детей.

Сравнение образцов саамского искусства, выполненных много лет назад, с современными произведениями убеждает, что народные традиции прочны и долговечны.

#### **4. Техника саамской вышивки**

Саамскую вышивку можно отнести к распространенной группе геометрической вышивки, в основе которой были и остаются свои характерные детали. Есть они и в технике исполнения, которая требует знания основ вышивки бисером.

Основой и одновременно фоном служит, как правило, яркое красное сукно. Его можно заменить синим, зеленым и т. д. Для окаймления саамы используют олений мех, а вы можете взять мех от старых шапок, воротников или любой подходящий по цвету плотный материал.

Бисер нужно подобрать. Для этого зерна рассыпаются на темной ткани или просто на столе и сортируются по величине, форме и цвету. Традиционно в вышивке применяли мелкий бисер, сейчас используют и более крупный, хотя старые мастерицы не признают его.

До начала работы готовят нитки и две иголки: одну для нанизывания бисера, вторую для закрепления бисерной нити на сукне. В старину вышивальщицы для нанизывания бисера сучили нити из оленьих спинных сухожилий. Но им ничуть не уступает капроновая нить, рыбацкая леска или тонкая медная проволока. Длина нити зависит от рисунка, а толщина должна соответствовать отверстиям в зернах бисера. Можно нанизывать бисер не иглой, а прямо на нить.

Для прикрепления готовой бисерной нити к фону служит вторая игла с льняной или шелковой ниткой. В тех случаях, когда основой служит войлок или кожа, используют шило.

Используются различные геометрические фигуры, наполненные символическим смыслом; используется **счетная техника вышивки**; подбирается бисер с преобладанием белого, желтого, голубого цвета, а также — синего, перламутрового, зеленого, которые тоже довольно часто встречаются в старинных саамских вышивках.

## 5. Социологическое исследование.

Свое социологическое исследование я провела с целью выяснить, насколько знакомы мои ровесники с историей и декоративно-прикладным творчеством саамского народа. Провела анкетирование среди 30 человек – моих одноклассников и 10 взрослых.

	<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
1	Кто такие саамы?	
2	Где они живут?	
3	Чем занимаются?	
4	Чем украшают саамы свою одежду, утварь, упряжь оленей?	
5	Видели ли вы саамскую вышивку когда-нибудь?	

На вопросы правильно ответило только 65 процентов опрошенных взрослых и 13 моих сверстников. Вывод: саамское творчество мало знакомо людям, проживающим на территории закрытого города, носителей культуры в нашем городе очень мало и мало кто видел красивейшую саамскую вышивку.

## 6. Практическая часть.

Чтобы познать традиции, глубже понять искусство вышивки бисером, нужно изучать работы народных умельцев, перерисовывать, фотографировать выполненные ими узоры. А главное — учиться их применять, в своих работах используя подлинно национальные орнаменты.

### 6.1. Инструменты и оборудование.

Во время работы потребуются ткань, ножницы, бисер,стеклярус, иголки, нитки, клей ПВА или «Момент», пресс (могут быть использованы любые тяжелые предметы), калька, бумага.

### 6.2. 1 этап – эксперимент с тканями

Передо мной стал выбор тканей, ведь сукно, на котором раньше вышивали саамы, теперь достать очень трудно.

Если основой для традиционной саамской вышивки бралось только сукно, то в современных изделиях можно применить различные ткани: бархат, стрейч-бархат, кожа, кожзаменитель, флис, шелк, трикотаж, драп. Для того, чтобы легче выполнять вышивку бисером, не деформируя ткань, к изнаночной стороне я сначала пришивала клеёнку. В процессе работы я усовершенствовала свою технологию, применив клеевые ткани – клеевой флизелин – для толстых тканей и клеевой дублерин – для тонких тканей. Вышивать было легко, если предварительно с изнаночной стороны нанести центр вышивки и оси симметрии.

### 6.3. 2 этап. – освоение техники

Вначале я осваивала технику вышивки бисером и аппликации кожей на небольших кружочках, которые преобразовала в модные броши.

Потом я выполнила вышивку игольницы, следуя закономерностям и соблюдая правилам саамской вышивки бисером. (Приложение 5)



Узор игольницы начинается с середины изделия. Композиция выстроена воображением мастерицы. Первый элемент — распускающийся бутон цветка. Выполнен он из четырех зерен бисера голубого цвета. Зерна прикреплены свободно, с разворотом, что создает ощущение раскрывающихся лепестков. Бутон окружен рядом бисера белого цвета, зерна которого по размеру одинаковы с бисером голубого цвета. За кругом следует квадрат, стороны которого состоят из одинакового количества желтых бисеринок. При построении петель подсчитывается количество зерен бисера для каждой стороны угла и для самой петли (кружочка). Точно так же из одинакового количества бисеринок состоят стороны круга, ромба, другие элементы.

Квадрат, который окаймляет круг, в свою очередь, окружен квадратом. Каждая вершина ромба заканчивается равными по величине петлями. К каждой из сторон ромба присоединены уголки,



вершины которых заканчиваются традиционной саамской петлей из четырех зерен бисера желтого цвета. Таким образом, в центре орнамента интересное построение из геометрических фигур. Оно окаймлено тремя рядами бисера, выложенными в форме четырехугольников. Причем первый и третий ряд — из крупных зерен, а второй — из мелких, что создает как бы глубину узора, перспективу рисунка. В данной игольнице по внешнему ряду полукруга надстроена композиция из равных уголков, одна сторона которых будет выгнутой, поскольку ею служит кусочек ряда полукруга. Полукруг в сочетании с уголками образует

символ солнца. Чтобы завершить узор, добавляется элемент – 4 трёхрядных уголка, которые соединяют внутренний узор с внешним. В середине новых уголков – снова распускающийся бутон цветка из 3-х голубых зерен бисера.

По композиции орнамент напоминает сопку - (центр узора до горизонтальной оси), отражённую в воде озера (нижняя часть узора). За самой сопкой, словно освещая её, восходит солнце.

#### **6.4. 3 этап - создание орнамента из отдельных элементов**

Я, комбинируя рисунки на кальке и подложив один на другой, поняла, что так можно создавать множество оригинальных орнаментов!!!

Позже, освоив программу Paint на компьютере, я научилась, совмещая изображения, получать ровные, красивые орнаменты

В результате я получила 2 простых способа составления орнаментов:

1. метод наложения 2-ух калек с фигурами большего и меньшего размеров, на просвет получается изображение орнамента.
2. - комбинации элементов в более сложную композицию с помощью программы Paint .

Количество комбинаций, как и число цветовых решений орнамента огромно..

По своим эскизам я выполнила несколько нужных мне вещей: браслет, броши, тапочки и др. . При выполнении этих работ использовала созданные из элементов саамские орнаменты и изученную технологию вышивки «вприкреп». **(Приложение 5)**

### **III Вывод.**

В своей работе я справилась с поставленными задачами:

- изучила историю, особенности и закономерности саамской вышивки бисером;
- систематизировала значение отдельных символов орнамента в таблицу;
- освоила технологию выполнения саамской вышивки бисером;
- выполнила копию старинной саамской игольницы, а также, использовав орнамент старинной саамской подвески, выполнила сумочку, вышила браслет, мячик паал, и др., узоры расшифровала.

- придумала 2 способа составления орнамента из отдельных элементов методом наложения калек, и с помощью компьютерной программы, составила множество схем
- изучив свойства современных тканей, применив к ним уплотнители (дублерин и флизелин, в зависимости от толщины ткани), выполнила изделия по своим эскизам, украсила их саамской вышивкой бисером, соблюдая технологию и правила выполнения саамской вышивки бисером.

#### IV Заключение.

Можно просто любоваться, глядя на изделия рук саамских мастеров, а можно их сделать самим, своими руками.

Задачей нынешнего поколения является сохранение и развитие тех видов прикладного искусства, которые составляют национальную традицию народа, передача основ мастерства от поколения к поколению. И я считаю, что своей работой я вношу свой посильный вклад по сохранению и популяризации творческого наследия коренного народа, населявшего Кольскую землю с древнейших времен, народа саами.

Выполняя эти работы, я наполнялась чувством гордости за национальное искусство родного края, за то великолепие, которое создавали когда-то коренные жители Кольского Севера. Зная значение элементов орнамента, можно, комбинируя их создавать бесконечное множество узоров, которые могут украсить современные изделия – предметы быта или одежду. В дальнейшем я продолжу свою работу и хочу создать коллекцию аксессуаров, украшенных саамским орнаментом.

#### V Литература.

1. В. Н. Бубенцов, В. У. Плюхин: «Искусство Кольского Севера», Мурманск, Н.И.У. «Пазори», 2006
2. В. У. Плюхин «Творчество - у истоков гражданственности», М Просвещение, 1989
3. В. У. Плюхин «Земля саами»,
4. В. У. Плюхин «Немеркнувший бисер», Мир музея. -1996 №1
5. В. У. Плюхин «История, написанная бисером» Сев просторы. -1987.
6. И.Ф. Ушаков: «История родного края», Мурман., 1975
7. Э. Г.Циганкова: «У истоков дизайна», М.,1977.
8. Беляева Л.С. «Учителю о народной культуре поморов и саамов Кольского Севера». Мурманск, 1994г.
9. Чернолуцкий В.В. «В краю летучего камня» М. ,«Мысль», 1972
10. В.Алымов «Лопари» - Мурманск, библиотечка журнала «Дружные ребята», издательство «Крестьянская газета»,2013
- 11 . [www/ ethnomir.ru/](http://www.ethnomir.ru/)  
<https://www.diets.ru/post/45447/>
- . 13.“Саамские узоры” А. Мозолева. Е. Мечкина, Мурманск, 2011 г.




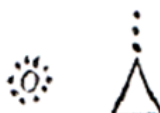

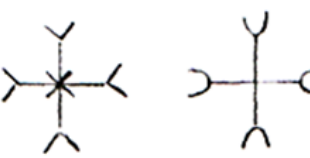







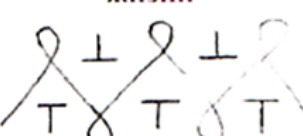
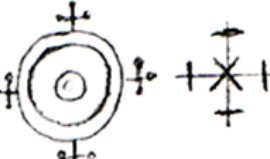

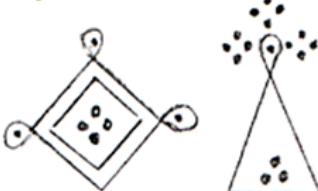
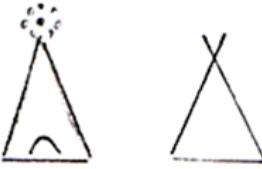




Саамская вышивка

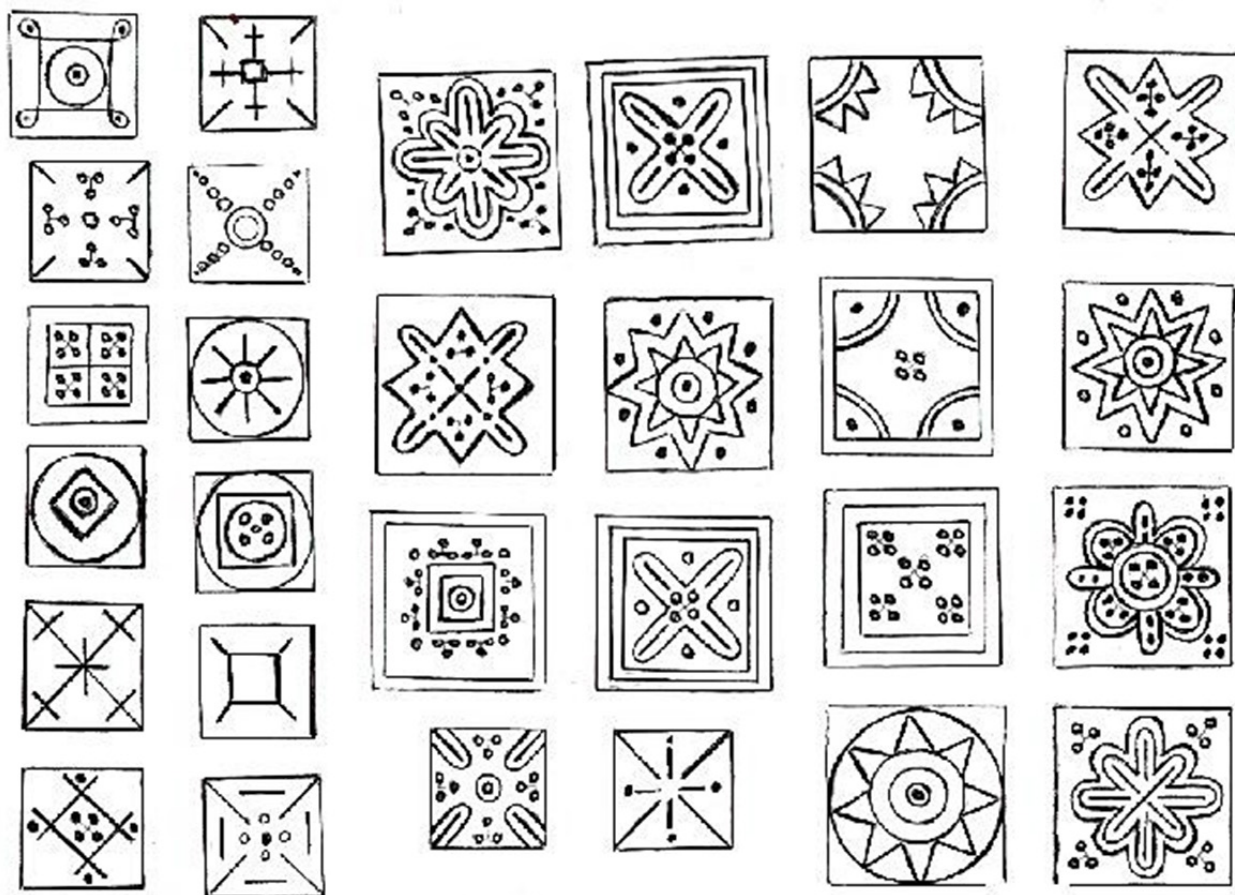




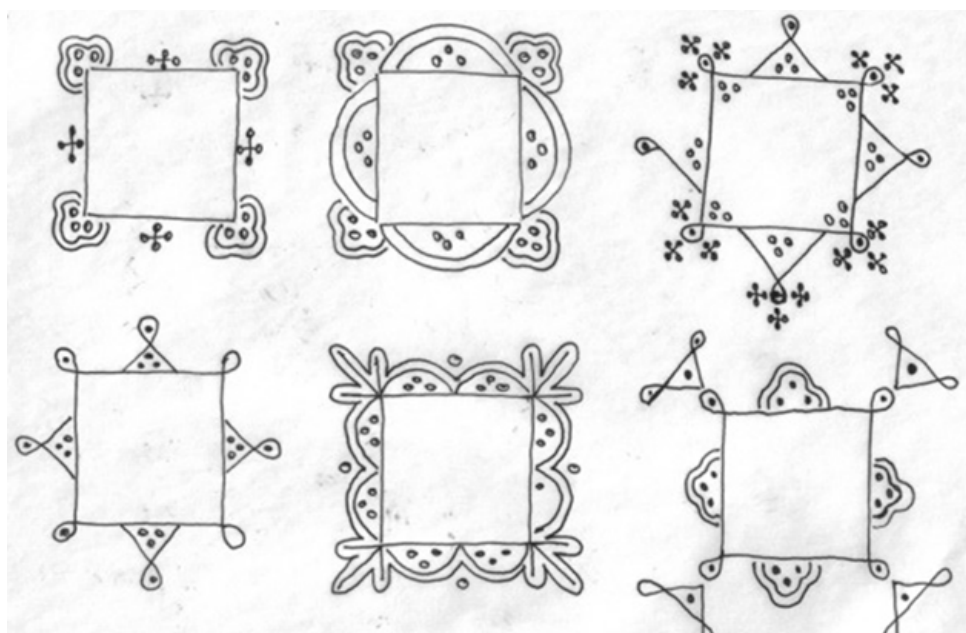
## Значение элементов саамского орнамента

<p>Птица, летящая птица</p> 	<p>Солнце, звезда</p> 	<p>Чум, чум в снегу, ель в снегу</p> 	<p>Око (цветок), всевидящее око</p> 
<p>Волна, река, море, озеро, водяной узел</p> 	<p>Полночное солнце Жертвенная чаша</p> 	<p>Оленьи рога</p> 	<p>Распускающийся цветок, ( если красный, то очаг)</p> 
<p>Гора, горы</p> 	<p>Рыба пила</p> 	<p>Птичий след</p> 	<p>Звериный след</p> 
<p>Небо и тундра</p> 	<p>Непрерывный ход жизни</p> 	<p>Круг жизни, крест</p> 	<p>4 времени года</p> 
<p>Мужчина, женщина</p> 	<p>Кувакса (жилище)</p> 	<p>Чум с очагом</p> 	<p>Восход солнца (месяц)</p> 

Схемы на кальке для составления орнаментов (малый, внутренний квадрат)



Схемы на кальке для составления орнаментов (внешний квадрат)

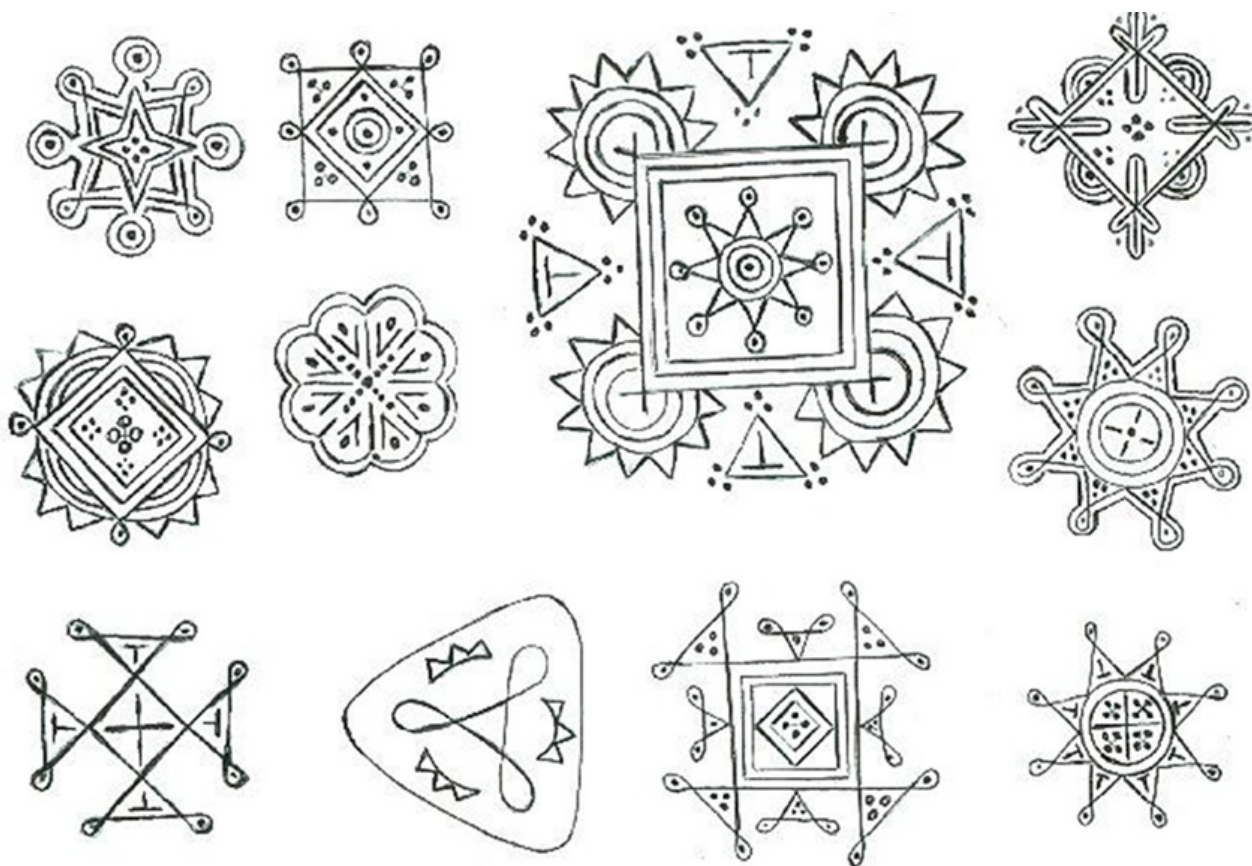




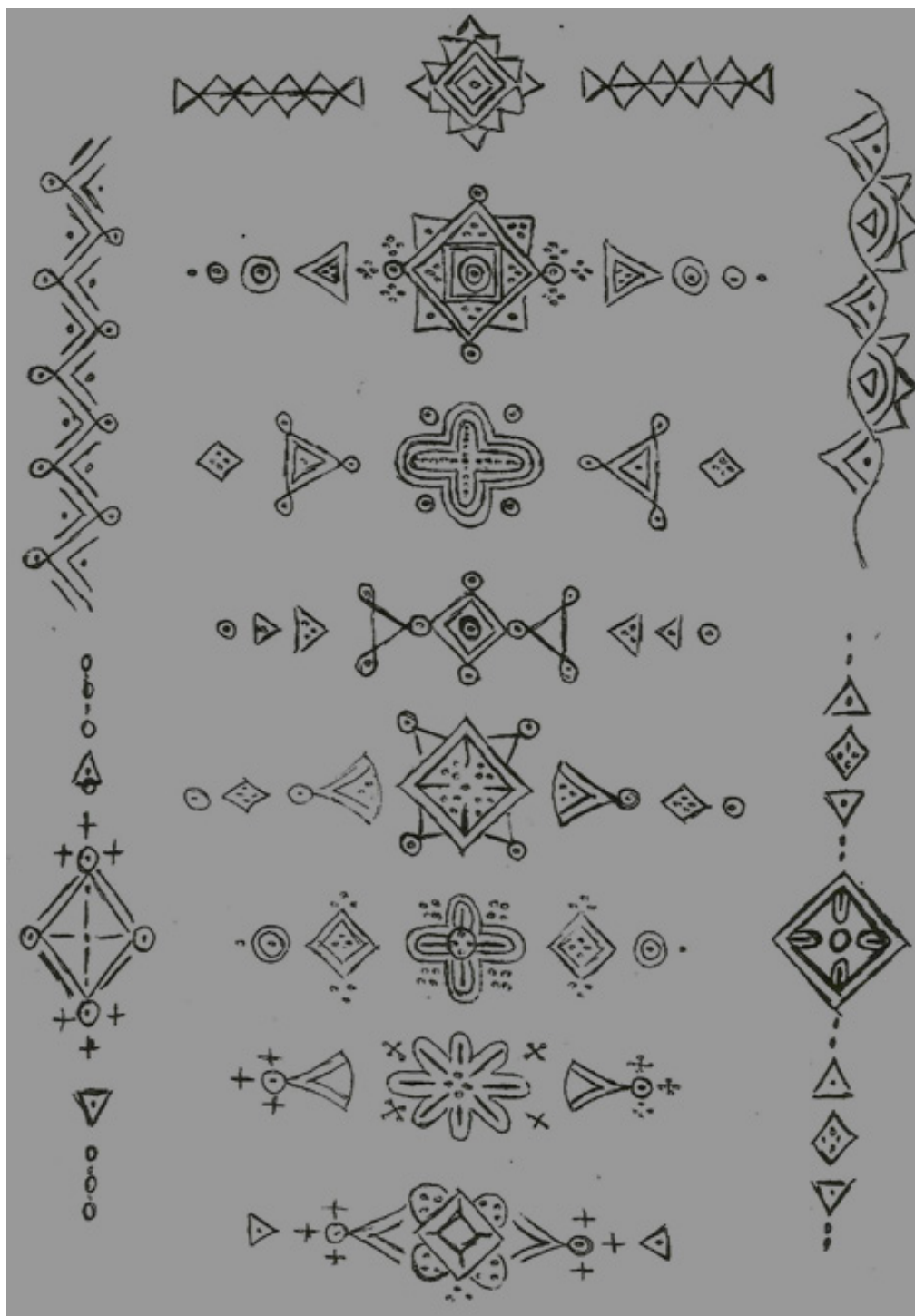
Создание рисунка орнамента с помощью наложения калек

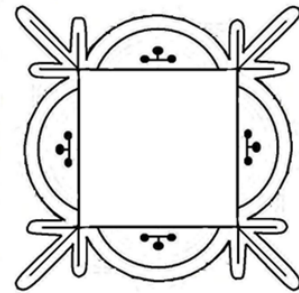
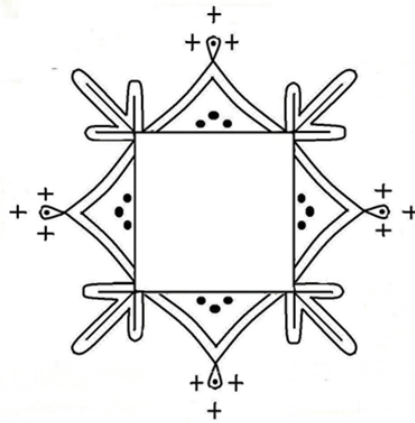
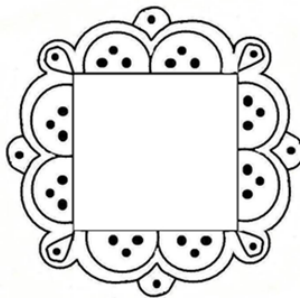
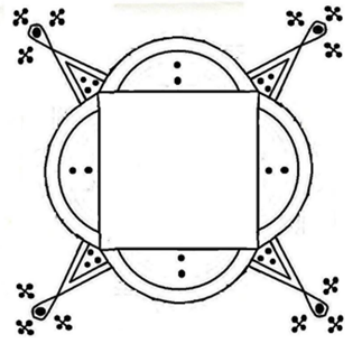
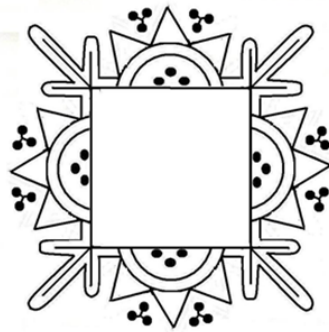
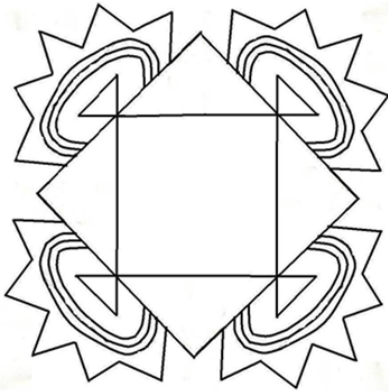
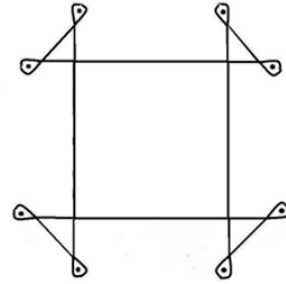
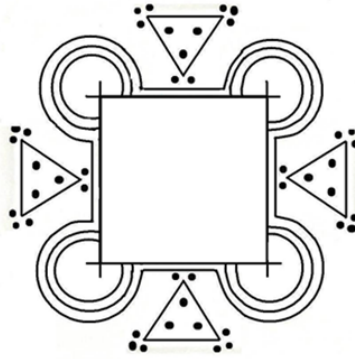
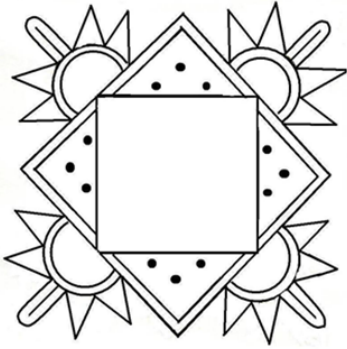
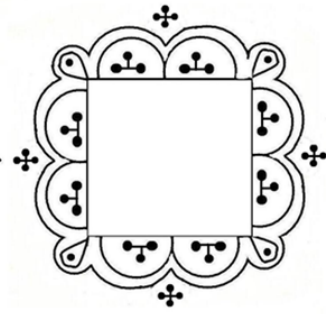
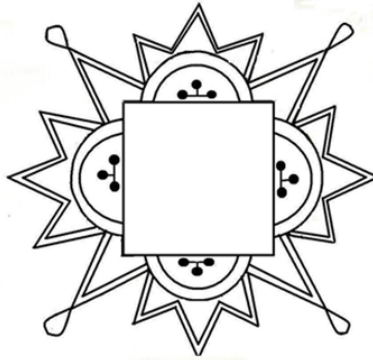
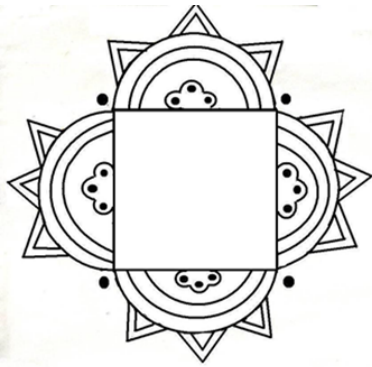


Саамские орнаменты для игольниц

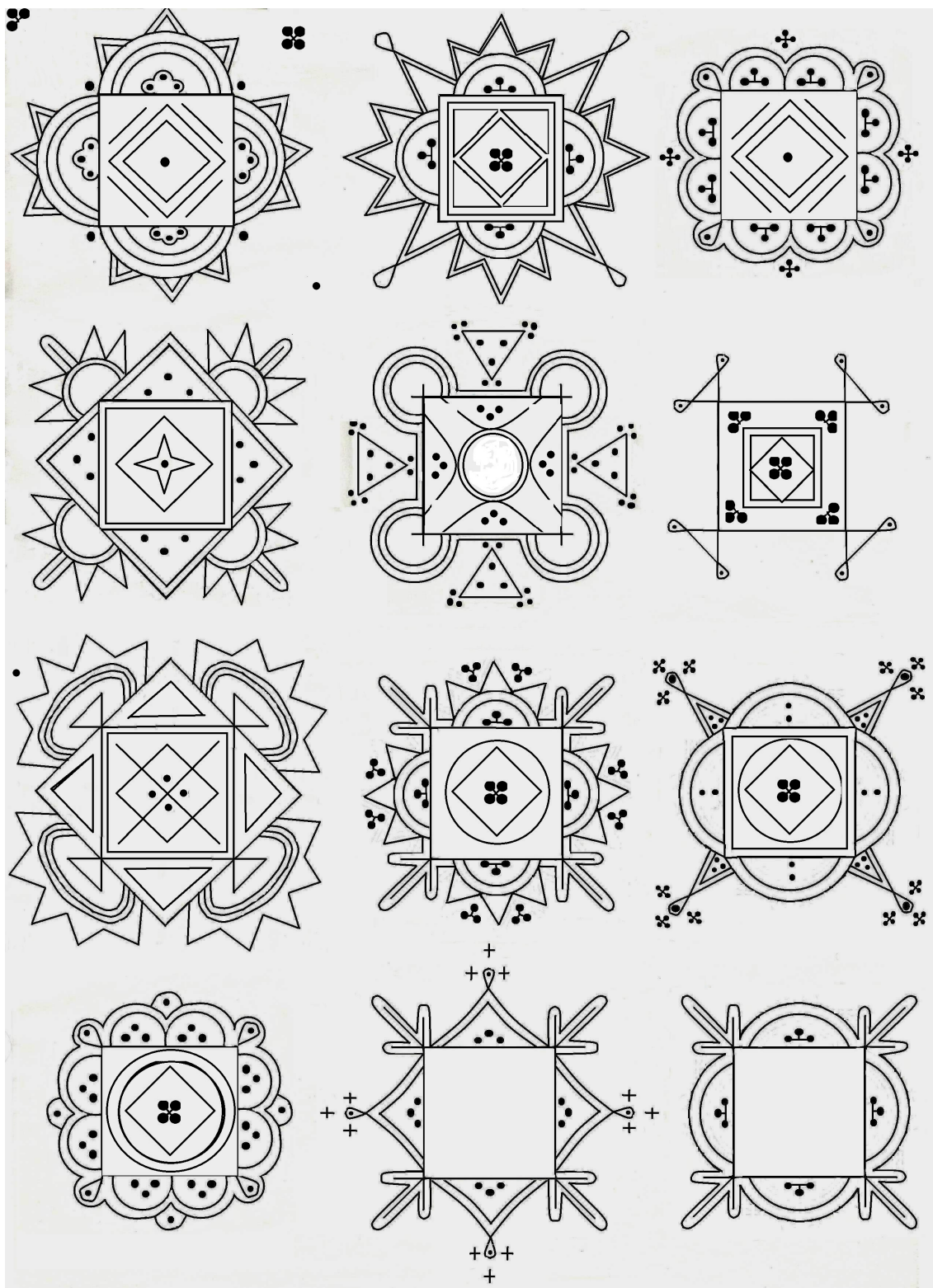


## Орнаменты для браслетов, придуманные мной









Схемы, составленные на компьютере



мои работы