

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол от 25.04.2022 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 25.04.2022 г. № 121
Директор МАУДО «ЦДО»
Л.В. Михайлова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ФАНТАЗИЯ»**

Срок реализации: 10 лет

Возраст учащихся: 10–16 лет

Составитель:
Проурзина Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДО»

г. Полярный
2022 год

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3 - 21
2. Учебный план.....	22
3. Учебно-тематический план и содержание курса 1 года обучения.....	23 - 26
4. Учебно-тематический план и содержание курса 2 года обучения.....	27 - 30
5. Учебно-тематический план и содержание курса 3 года обучения.....	31 - 33
6. Учебно-тематический план и содержание курса 4 года обучения.....	34 - 37
7. Учебно-тематический план и содержание курса 5 года обучения.....	38 - 43
8. Учебно-тематический план и содержание курса 6 года обучения.....	44 - 49
9. Учебно-тематический план и содержание курса 7 года обучения.....	50 - 55
10. Учебно-тематический план и содержание курса 8 года обучения.....	56 - 58
11. Учебно-тематический план и содержание курса 9 года обучения.....	59 - 62
12. Учебно-тематический план и содержание курса 10 года обучения.....	63 - 66
13. Методическое обеспечение программы.....	67 - 72
14. Список литературы.....	73 - 75
Приложения:	
15. Приложение № 1.....	76 - 94
16. Приложение № 2.....	95 - 119
17. Приложение № 3.....	120 – 121
18. Приложение № 4.....	123 - 125

Пояснительная записка.

*Наши дети обладают поистине
Огромными возможностями развития.
В них природой заложен инстинкт
познания и исследования мира ...*

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей и молодёжи. Оно приобрело широкое распространение и в учреждениях дополнительного образования. Объединения хореографии показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания, в основе, которой, лежит приобщение детей и подростков к хореографическому искусству. Танцевальное искусство обеспечивает развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно большему кругу детей и подростков, которые любят искусство танца и посещают занятия в течение длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Актуальность. Интерес к хореографии в городе воинской славы Полярном очень велик. Центр дополнительного образования детей проводит и принимает участие во множестве культурно-досуговых мероприятиях в т. ч. и крупных муниципальных мероприятиях, среди которых «Большие танцы по-Александровски», «Конкурс профессионального мастерства педагогических работников, ЗАТО Александровск», праздничные концерты, посвящённые Дням воинской славы, и многие другие. Все они не обходятся без участия объединений хореографической направленности. Приоритетным направлением воспитательной системы Центра дополнительного образования детей является гражданско-патриотическое воспитание детей и подростков. Изучение русских народных танцев, обращение к теме Родины в современных направлениях хореографии позволяют формировать патриотические чувства и активную жизненную позицию обучающихся. Именно поэтому очевидна актуальность реализации программы по хореографии в МАОУДО «Центр дополнительного образования» г. Полярный.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- **федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;**
- **письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;**
- **распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;**
- **концепция развития ДО детей от 04.09.2014 №1726 – р;**
- **постановление об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.;**
- **положение о ДООП МАОУДО «ЦДОД»;**
- **устав МАОУДО «ЦДОД».**

Программа объединения «Ансамбль танца «Фантазия» имеет *художественную направленность* и носит *круглогодичный характер*. На каникулярное время (период летних каникул с 01.06 по 31.08) учащимся каждого года обучения выдаётся определённый комплекс заданий и упражнений для самостоятельной работы (см. Приложение к программе 4).

Вид программы: общеразвивающая
по форме составления – модифицированная.

Автором программы использовалась методическая литература по данной тематике и личный опыт работы. За основу взята Программа по хореографии «Фантазия» Ж. П. Андроновой МОУ ДОД ДДТ 2004 год. «Для ознакомления изучена образовательная авторская программа Л.Д. Лубниной «Ритмическая гимнастика» (Сборник авторских образовательных программ - лауреатов III Всероссийского конкурса. Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Коц. – 1999.), из данной программы использовался раздел «ритмические упражнения». А так же образовательная программа дополнительного образования детей детского ансамбля народного танца «Ожерелье» Самсоновой Н. Н., Ховаевой А. В. Москва 2007 г. из которой использовался раздел «народно-сценический танец». Содержательная характеристика тем образовательной программы составлена,

опираясь на авторскую программу Образцового хореографического ансамбля «Мастерок» (Дюжикова В.Н., Буравлёва О.В., Наймушина В.В. 2009 г.).

Модификация программы «Ансамбль танца «Фантазия»:

1. С целью создания единого образовательного пространства между общеобразовательными учреждениями и учреждениями дополнительного образования детей, срок реализации программы составляет 10 лет. Долгосрочность освоения программы определяется постепенным характером формирования физического аппарата ребенка, процессами психического развития ребенка, большим объемом материала, многопредметностью, групповым характером освоения образовательной программы.
2. В связи с климатическими условиями региона, возникла необходимость создания условий для укрепления здоровья обучающихся. С этой целью увеличен объём учебных часов и введены дополнительные разделы в образовательную программу: «ритмика», «гимнастика», предполагающих использование здоровьесберегающих технологий.
3. В связи с уставными целями и задачами учреждения увеличено количество часов на раздел «концертная деятельность».
4. При составлении программы учтены современные тенденции развития хореографического искусства, для ознакомления обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями введён раздел «современные направления хореографии».

Таким образом, **отличительными особенностями** программы являются:

- содержание разделов программы;
- введение новых разделов;
- увеличение срока реализации программы;
- методическое обеспечение программы;
- формы организации учебных занятий;
- система оценки результатов деятельности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Ансамбль танца «Фантазия» определена тем, что она ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности,

улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно наблюдать в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Данная программа разработана для коллектива без специального отбора учащихся и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного и школьного возраста. Возможен добор воспитанников в группы второго и последующих лет обучения при условии соответствия уровня подготовки и возраста обучающихся.

Срок реализации программы: 10 лет.

1 этап – подготовительный: 1 – 2 годы обучения. Создание условий для знакомства с танцевальным искусством и формирование интереса к занятиям хореографией.

2 этап – основной (базовый): 3-8 годы обучения. Совершенствование техники исполнения движений и навыков актёрского мастерства.

3 этап – совершенствование исполнительского мастерства (творческая лаборатория) 9-10 годы обучения. Формирование репертуара, активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах хореографического искусства муниципального, областного, всероссийского и международного уровня.

Режим занятий.

Подготовительный этап

1-й год обучения – (2 раза в неделю по 1 часу)×36 недель = 72 часа.

2-й год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 144 часа.

Основной этап

3-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 216 часов

4-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 216 часов

5-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 216 часов

6-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 216 часов

7-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 216 часов

8-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 216 часов

Совершенствование исполнительского мастерства

9-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 216 часов

10-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 216 часов

Один академический час занятий в группе детей дошкольного и младшего школьного возраста равен 30 минутам астрономического времени, обучающихся средней и старшей школы - 45 минутам астрономического времени. Обязательный перерыв между каждым часом занятий (10 мин.) используется для релаксации.

Процесс обучения в ансамбле танца «Фантазия» предполагает последовательное прохождение каждым обучающимся трёх этапов обучения и освоение предполагаемых знаний, умений и навыков. Структура программы предполагает обучение по «спирали»: в процессе реализации образовательной программы происходит постоянное совершенствование, повышение качественного уровня и изменение пропорции при распределении учебного материала. Весь процесс обучения классическому, народному танцам и современным направлениям хореографии строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Классический танец преподается по методике Вагановой А¹. , народный – по методике Ткаченко Т²., русский танец – по методике Устиновой Т³⁴. Современные направления хореографии по методике В. Ю. Никитина.⁵

¹ Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М., 1963.

² Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967

³ Устинова Т. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006

⁴ Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976.

⁵ Вадим Юрьевич Никитин. Модерн-джаз танец История. Методика. Практика, 2000 (с)Издательство "ГИТИС", 2000.

Цель программы: Удовлетворение образовательных потребностей в области хореографии.

Задачи:

- научить детей двигаться под музыку, передавать темповые, динамические, метроритмические особенности музыки;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить, детей с лексикой различных направлений танца;
- раскрыть и развить природные задатки и творческий потенциал ребенка в процессе обучения искусству хореографии;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности;
- развить чувство гармонии, чувства ритма;
- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- воспитать у учащихся художественный вкус и эстетическое мышление;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные потребности;
- способствовать успешной самореализации;
- формировать мотивацию к здоровому образу жизни и укреплять физическое и психологическое здоровье.

Форма занятий: групповые, подгрупповые.

Сведения об обучающихся:

- особенности набора обучающихся: свободный, без конкурсного отбора, по заявлению родителей (законных представителей) при наличии медицинской справки (в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к УДОД).
- состав группы: численный состав групп формируется в соответствии с Уставом МАОУДО «ЦДОД».

Количество обучающихся:

- 1 г\о – 12 чел.,
- 2 г\о – 10 чел.,
- 3 г\о и последующих – 8 чел.

Учебный материал каждого из этапов обучения предполагает свой минимум

специальных знаний, умений и навыков.

Подготовительный этап - это знакомство со специфическими особенностями занятий хореографией, выявление способностей к этому виду деятельности у ребенка, начало развития этих способностей. На данном этапе закладываются основы танцевального искусства и даются основы народно-сценического и классического танцев. Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству, поэтому содержание программы составлено таким образом, чтобы его мог освоить средний ребенок первого и последующих годов обучения.

Первый год пребывания в коллективе связан с адаптацией детей к новым условиям, знакомством друг с другом, с ансамблем, его особенностями, укладом, традициями, репертуаром. Дети дошкольного возраста отличаются большой подвижностью, но еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, они не умеют долго сосредоточиться на одном задании. Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них значительных физических сил, умения сосредотачивать внимание и настойчивость в работе. Главное на данном этапе – это научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, больше внимания уделять музыкально-ритмическому развитию и играм, научить детей согласовывать движения с музыкой, передвигаться по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка.

Подготовительный этап обучения предполагает изучение тем: «Ритмика», «Гимнастика», «Сюжетно-ролевые, музыкально-танцевальные игры», «Классический танец», «Народный танец», «Постановочно – репетиционные занятия». Заканчивается обучение в подготовительной группе открытым занятием. На нем присутствуют педагоги объединения, родители, приглашенные специалисты.

На втором году обучения данного этапа увеличивается часовая нагрузка. Добавляются часы на постановочную работу, сводные репетиции. Это обусловлено тем, что воспитанники второго года обучения уже начинают принимать участие в концертах и мероприятиях муниципального уровня.

В процессе обучения часть воспитанников подготовительного этапа отсеивается и комплектование группы основного этапа формируется из детей, желающих продолжать обучение в ансамбле. Наиболее способные обучающиеся, показывающие высокие результаты, могут переводиться с этапа на этап. Диагностический инструментарий, разработанный к данной программе, позволяет отслеживать личностный рост каждого обучающегося, решая вопрос о переводе с этапа на этап.

В группах **основного этапа обучения** (возраст обучающихся от 8 до 13 лет) продолжается преподавание классического и народно-сценического танцев, вводятся темы «Современные направления хореографии», «Концертная деятельность». В этом возрасте воспитанники могут выдерживать уже большую физическую нагрузку, так как они уже имеют определенные хореографические навыки. Поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Увеличивается часовая нагрузка на постановочную работу, репетиционную и концертную деятельность. Основная нагрузка на занятия приходится на экзерсис классический. На данном этапе обучающиеся продолжают освоение репертуара ансамбля и принимают активное участие в концертах и конкурсах танцевального искусства. На данном этапе ведется подготовка детей к исполнительской и постановочной работе в ансамбле.

На этапе **«Совершенствование исполнительского мастерства»** совершенствуется техника исполнения классического, народно-сценического и современного танцев. Основным на данном этапе является совершенствование танцевального мастерства, развитие артистичности обучающихся и подготовка детей к выступлениям, концертам, мероприятиям. На данном этапе обучающиеся коллектива участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах хореографического искусства муниципального, областного, всероссийского и международного уровней, в связи с этим увеличена учебная нагрузка на постановочную работу, на сводные репетиции, репетиционную и концертную.

Каждый обучающийся, прошедший курс по данной программе, получает общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Обучающиеся получают большой опыт исполнительской деятельности, что

оказывает большое влияние на формирование личности.

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен			
Знать:		Понимать:	Уметь:
<u>1</u> этап	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в ЦДОД, хореографическом классе, на сцене; - требования к внешнему виду на занятиях; - музыкальную грамоту; - музыкальные размеры, темп и характер музыки; - хореографические названия изученных элементов. - особенности исполнения различных танцевальных элементов. 	<ul style="list-style-type: none"> метрические, ритмические, динамические особенности музыки. - особенности передачи характера танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - реагировать на изменения темпа; - уметь начать и закончить движения в соответствии с музыкой; - воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки; - ориентироваться в танцевальном зале; - правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты; - иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу; - правильно исполнить проученные элементы; - самостоятельно исполнять движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения; - исполнить танец в соответствии с программным репертуаром.
<u>2</u> этап	<ul style="list-style-type: none"> - термины и проученные элементы классического танца; - термины и проученные элементы народного танца; - изучаемую танцевальную лексику. - названия новых классических хореографических элементов и связок. - названия новых элементов народного танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - значимость изучения элементов экзерсиса классического, народного и современного танца. эмоциональную и техническую специфику выступления перед зрителями. - значение изученного материала 	<ul style="list-style-type: none"> - показать выразительную и эмоциональную основу танца. - правильно исполнить проученные элементы. - исполнить точный показ проученных элементов, комбинаций, связок, постановок - донести хореографический образ до зрителя

	<p>- правила сценической техники.</p> <p>-новые обозначения элементов.</p> <p>-элементы и комбинации современного танца.</p>		
<u>3</u> <u>этап</u>	<p>-изученную терминологию и методику классического танца;</p> <p>- изученную терминологию и методику народного танца;</p> <p>- изученные направления современного танца;</p> <p>- знать сложные технические движения народно-сценического танца.</p> <p>- знать репертуар ведущих профессиональных коллективов, балетмейстеров;</p> <p>- характер и манеру исполнения танцев, предлагаемых программой;</p> <p>- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала</p>	<p>- понимать, интересоваться стилями и направлениями хореографии, связывать характер танца с костюмом, образом жизни, с окружающей природой;</p> <p>- основы теории хореографического искусства, его направлений.</p>	<p>-выразить образ движениями;</p> <p>-уверенно и эмоционально выступать на сцене.</p> <p>- анализировать балетные спектакли, определять их жанр;</p> <p>- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;</p> <p>- выразить в пластике содержание музыки, её образные ассоциации;</p> <p>- импровизировать в различных стилях;</p> <p>- сочинять небольшие миниатюры, этюды;</p> <p>- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно.</p>

Формы диагностики результатов образования:

- наблюдение;
- устный опрос

- диагностика (входящая, промежуточная, итоговая), диагностические карты ЗУН, диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся (Уровни и критерии ЗУН воспитанников см. приложение 1).

Формы демонстрации результатов образования:

- открытые учебные занятия;
- открытые итоговые занятия;
- презентабельные результаты (участие в конкурсах, фестивалях, выступления на концертах, театрализованных представлениях, массовых мероприятиях).

Для выявления результатов реализации программы используются формы промежуточной и итоговой аттестации: открытое занятие, отчётный концерт коллектива. «Открытые занятия» проходят в форме «класс-концерта», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие. После окончания обучения обучающимся выдаётся свидетельство, и это является большим стимулом для дальнейшего творческого роста. Для того чтобы отследить результаты усвоения знаний, умений и навыков мастерства воспитанниками, а так же своевременно реагировать на возникшие проблемы, разработаны диагностические карты ЗУН (знаний, умений, навыков)⁶. Творческий рост воспитанников отражается в успешных выступлениях на фестивалях и конкурсах.

Структура теоретических занятий по темам учебно-тематического плана может представлять собой два варианта.

Первый вариант предполагает полноценное занятие, продолжительностью один, два или три часа (в зависимости от года обучения) и включает в себя изучение конкретной темы. Занятие проходит в виде беседы с просмотром видеофильмов о мастерах танца и с прослушиванием музыкального материала.

Второй вариант построения занятия предполагает объяснение педагогом теории исполнения движения при изучении других тем программы в комплексе. На усмотрение педагога на беседу может отводиться на занятии примерно от 5 до 45 минут. Форму проведения занятия по тому или иному варианту педагог подбирает по своему усмотрению и в зависимости от поставленных задач занятия

⁶ См. приложение № 1

Учебный план:

Тема	Количество Часов																			
	I г\о		II г\о		III г\о		IV г\о		V г\о		VI г\о		VII г\о		VIII г\о		IX г\о		X г\о	
	Тео-рия	Пр-ка	Тео-рия	Пр-ка	Тео-рия	Пр-ка	Тео-рия	Пр-ка	Тео-рия	Пр-ка	Тео-рия	Пр-ка	Тео-рия	Пр-ка	Тео-рия	Пр-ка	Тео-рия	Пр-ка	теор-ич	Пр-ка
Вводное занятие	0,5	0,5	1		1		1		1		1		1		1		1			1
Ритмика	4	14	3	22																
Гимнастика	4	14	3	22	2	48														
Сюжетно-ролевые, музыкально-танцевальные игры	2	14	1	8																
Классический танец			2	14	4	51	3	50	3	50	3	50	3	50	3	50	3	50	3	50
Народный танец			2	14	4	51	3	50	3	50	3	50	3	50	3	50	3	50	3	50
Современные направления хореографии							4	46	4	46	4	46	4	46	4	46	4	46	4	46
Постановочно – репетиционные занятия	2	15	2	18	2	49	2	48	2	48	2	48	2	48	2	48	2	48	2	48
Концертная деятельность							1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	0,5	4,5	0,5	4,5
Открытое занятие		1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Итоговое занятие		1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Итого:	72		114		216		216		216		216		216		216		216		216	

Подготовительный этап

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Общее кол-во ч.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Гимнастика	18	4	14
3.	Ритмика	18	4	14
5.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	17	2	14
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	17	2	15
7.	Открытое занятие	1	----	1
8.	Итоговое занятие.	1	----	1
		Итого: 72 часа	12,5	59,5

Содержание программы 1 года обучения

Тема	часы	Краткое содержание.	
		Практика	Теория
Вводное занятие		- Игровой тренинг «Давайте познакомимся».	- Знакомство детей с кабинетом, оборудованием - Экскурсия по ЦДОД. Знакомство с правилами поведения в учреждении, в кабинете, на занятиях. - Вводный инструктаж по технике безопасности.
Часы			
теория	практика		
	0,5 0,5		
Гимнастика		- Комплекс упражнений исполняющихся на середине зала или в партере для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота, для подъема и выворотности стопы, гибкости спины. - Наклоны корпуса вперед, сидя на полу, ноги вместе; - Растяжка «книжка», стойка «берёзка», «лягушка»; «велосипед» – поочерёдное сгибание и разгибание ног, «кошечка», «коробочка», наклоны вправо, влево и вперед.	- Представления о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает. - Понятие о правильной осанке, подтянутости корпуса, натянутасти и выворотности ног.
4	14		
Ритмика		- Музыкально-ритмические	- Основы ритмики.
4	14		

упражнения:

- Постановка корпуса.
- Положения головы.
- Фигурная маршировка.
- Понятие пространственных перестроений: «Круг», отработка навыков двигаться по кругу (лицом, спиной, по одному, в парах, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроения из свободного расположения в круг и обратно). Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед, на месте.
- Движение на координацию. Шаги с носка по кругу м\р. 4/4, 2/4. Шаги с высоким подъемом колена. Муз\р 2/4. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз, «уложить ушко» вправо и влево, повороты, упражнения «тик-так» с задержкой в каждой стороне (с ритмическим рисунком).
- «Пружинка» - легкое приседание. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2\4. Темп умеренный. Прыжок на 2 такта, затем на 1 такт и 4 и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. «Фонарики» – круговые движения кистей с раскрытыми пальцами, «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- Упражнение для плеч. Поднять вверх и опустить - «удивление». Поочередное поднятие плеч.
- Положение рук: на поясе и внизу.

- Понятия «мелодия», «движение».
- Знакомство с началом и концом музыкальной фразы, характером музыки, динамикой, темпом.
- Понятия «контрастность музыки» (быстрая — медленная – умеренная, веселая – грустная).
- Понятия «построения» и «перестроения». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.
- Понятие «полупальцы».

		<p>«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя, поочередно, по одной.</p> <p>- Понятия: «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.</p> <p>- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса.</p> <p>- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении. Тройные притопы с остановкой.</p> <p>- Повороты по четырем точкам.</p> <p>- Поднимание на полупальцы по VI позиции.</p>	
Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры		<p>- Игры: «Зеркало», «Дирижер», «Мое волнуется раз», «Найди свое место».</p> <p>- Образное представление в движениях, образов зверей «Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.</p> <p>- Импровизация. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях.</p> <p>- Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона.</p> <p>- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует.</p> <p>- Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье).</p>	<p>- Понятие «эмоция», виды эмоций. Внешнее выражение чувств человека.</p>
2	14		
Постановочно-репетиционная деятельность		<p>- Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.</p> <p>- Развитие артистичности</p>	<p>- Описание поведения и характера заданного образа</p>
2	15		

		(перевоплощение в разные образы), воображения, запоминания, взаимодействия друг с другом. - Подготовка к танцевальным композициям, постановкам. - Ритмическая постановка «Ладшки» - Образное восприятие танцевальных сюжетов на примере коомпозиции «Заюшки».	-Беседа о сценических костюмах к постановочному номеру.
Открытое занятие	1	- Проводится в середине учебного года с целью закрепление танцевального материала, через повторение. Работа над легкостью, раскрепощенностью и эмоциональностью при исполнении. Демонстрация пройденного материала.	
Итоговое занятия	1	- Повторение и закрепление пройденного материала за учебный год. Подведение итогов учебного года. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций. Диагностика ЗУН.	

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Тема	Общее кол-во ч.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Ритмика	25	3	22
3.	Гимнастика	25	3	22
4.	Основы классического танца	16	2	14
5.	Основы русского танца	16	2	14
6	Постановочно - Репетиционная работа	20	2	18
7	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	9	1	8
8	Открытое занятие	1	---	1
9	Итоговое занятие	1	---	1
		Итого: 114	14	100.

Содержание программы 2 года обучения.

Тема / часы	Краткое содержание.							
	Практика	Теория						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Вводное занятие</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">теория</td> <td style="text-align: center;">практика</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> </table>	Вводное занятие		теория	практика	1			-Знакомство с планами и содержанием программы на учебный год. -Ознакомление с расписанием занятий и планом мероприятий. -Повторный инструктаж по правилам поведения и технике безопасности.
Вводное занятие								
теория	практика							
1								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Ритмика</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">22</td> </tr> </table>	Ритмика		3	22	-Развитие ритмического слуха. -Усложнение ритмических рисунков. -Понятие «рисунок в танце». Перестроения по музыку, изменения и усложнение ритмических рисунков в перестроениях. Основные рисунки танца («две колонны», «круг в круге», диагональные перестроения и др.). Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в «рассыпную» и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звездочка»,	-Знакомство с характером музыки (легато - связно, стаккато - отрывисто). -Прослушивание музыкального материала: вальсы, марши.		
Ритмика								
3	22							

		«карусель», «змеяка». - Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными ритмическими упражнениями.	
Гимнастика		-Повторение и закрепление упражнений, соединения их в связки. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов (махи ногами, медленное поднимание и опускание ног на 90°, «мостик», «колечко», «шпагаты»)). -Упражнения для формирования осанки; укрепления мышц; формирования опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, ловкости, выносливости); на развитие психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве и во времени).	- Понятие «Пластика». Пластика-основа хореографии. -Понятие устойчивости. - Понятие «опорная» и «рабочая» нога.
3	22		
Основы классического танца		-Технические особенности движений классического танца. -Изучение основных движений классического танца. <u>Экзерсис у палки.</u> Позиции рук, ног (смена позиций, переход из позиции в позицию); Постановка корпуса по I,II,V позициям ног; Releve на полупальцы (по I,II,V позициям ног), Demi plie по I,II,V позициям Battement tendu вперед и назад из I позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку. Por de brasse (упражнения для развития пластичности рук, переходы из позиции в позицию, положения рук, головы). <u>Экзерсис на середине:</u> Шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперед и назад, бег сгибая	-Теоретические знания «балет и его история». -Особенности исполнения движений классического экзерсиса.
2	14		

		<p>ноги. Точки плана класса; постановка корпуса по I,II,V позициям ног; танцевальные движения. Por de brasse.</p>	
<p>Основы русского танца</p>	<p>2 14</p>	<p>- Основные позиции и положения рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения элементов и движений на середине зала. -Изучение разминки в характере русского танца; -Разучивание характерных движений: «гармошка», «бег», «молоточки», различные виды ходов - «переменный ход, шаги с носка, с каблучка, с проскальзыванием и др. -Поворот на месте «точка». Диагональные упражнения -Танцевальные этюды: «Хоровод», «Калинка».</p>	<p>-Теоретические знания о русском танце. Происхождение и связь русского танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок.</p>
<p>Постановочно - Репетиционная работа</p>	<p>2 18</p>	<p>- Постановка танцевального номера «Мухоморы». Отработка движений танцевального номера. Развитие синхронности. Работа над синхронностью, точность исполнения фигур и перестроений в танце. -Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танцевальной лексики. -Усложнение комбинаций, развитие функции запоминания. Развитие координации движений, усовершенствование уже приобретенных навыков и умений. Ориентирование на сценической площадке.</p>	<p>- Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция. Рождение образов, этюды на тему.</p>
<p>Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры</p>	<p>1 8</p>	<p>-Музыкальные игры - передача эмоционального состояния (радость, грусть, тревога). Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». -Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». -Игры на внимание «Учительница»,</p>	<p>- Понятие «Эмоциональность». Эмоциональное исполнения танца. - Понятие «имитация движений».</p>

		<p>«Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».</p> <p>-Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».</p> <p>-Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.</p> <p>Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке».</p>	
Открытое занятие		<p>Открытое занятие проводится в середине учебного года. Проводится диагностика усвоения программного материала, физических возможностей и технического роста воспитанников.</p>	
	1		
Итоговое занятие		<p>Итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Оценка знаний учащихся осуществляется с показом всех разделов пройденной программы. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Диагностика ЗУН. Закрепление пройденного материала за учебный год. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций.</p>	
	1		

Основной этап.

Учебно-тематический план 3 года обучения:

№	Тема	Общее кол-во ч.	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Гимнастика	50	2	48
3.	Классический танец	55	4	51
4.	Народно-сценический танец	55	4	51
5.	Постановочно - репетиционная работа	51	2	49
6.	Открытое занятие	2	1	1
7.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого: 216			15	201.

Содержание программы 3 год обучения:

Тема	часы		Краткое содержание.	
			Практика	Теория
Вводное занятие	теория	практика		
		1		
			-Знакомство с планами и содержанием программы на учебный год. Составление расписание занятий. Повторение правил поведения, техники безопасности.	
Гимнастика	2	48	<p>-Развитие пластики. Усложнение упражнений и движений на развитие гибкости, выворотности, шага.</p> <p>-Комплекс гимнастических упражнений: «в парах», комплекс «растяжка» у станка. Упражнения с гимнастическими предметами (мяч, скакалка).</p> <p>-Комплекс упражнений для устойчивости, «опломба» (на 2-х ногах, 1- ой ноге). «ласточка», «солдатык», «свечка».</p> <p>-Комплекс упражнений для укрепления мышц рук – «отжимания», стойки на руках, упражнения в парах (подготовки к «поддержкам»).</p>	
Классический танец			Понятия «Такт» и	

4	51	<p>навыков.</p> <p><u>Экзерсис у станка:</u> Demi-plie в I, II позициях. Battement tendu - все направления: в I позиции; в V позиции; passé par terre; с demi-plie в V позиции - все направления. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendu jete - все направления: в I позиции; с demi-plies в I позиции. Releve на полупальцы в I, II позициях, с вытянутых ног и с demi-plies. Battement releve lent на 45° с I позиции - все направления.</p> <p><u>Экзерсис на середине зала:</u> Положение корпуса en face. Demi-plie по I, II позициям en face. Battement tendu - все направления : в I позиции; в V позиции; passé par terre. I port de bras. Allegro: Petit temps leve sauté по I, II позициям. Grand temps leve sauté по I, II позициям. Подготовка к вращениям на месте и по диагонали.</p>	<p>«затакт».</p> <p>«Классический танец - азбука хореографии».</p> <p>Основные сведения о классическом танце. Названия элементов экзерсиса, их значение.</p>
Народно-сценический танец		<p>Круговые упражнения, ходы (с носка, с ударом, с проскальзыванием, переменный ход вперед, назад, припадания, упадания), ходы с открыванием\закрыванием рук в разные позиции. Port de brasse (лирическое и плясовое). Упражнения: «гармошка», каблучные упражнения, упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac). Подготовка к «веревочке», «Веревочка» в сочетании с пристукиванием, «моталочка» (с вариациями). Дробные выстукивания, дробные ходы. Элементы русского, украинского, белорусского танца. Танцевальные этюды, основанные на проученных</p>	<p>Понятия народно-сценического танца. Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Исторические корни русского танца. Особенности музыки – медленные хороводные и быстрые плясовые народные мелодии.</p>
4	51		

		элементах. Подготовка к «вращениям».	
Постановочно - репетиционная работа	-	Усложнение танцевальных композиций, развитие функции запоминания. Постановка танцевальных номеров («Ква-квасивый танец»). Отработка движений танцевальных номеров. Работа над синхронностью, точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке. Развитие пространственности. Воспитание ответственности, уверенности. Правила поведения во время концерта, выступления на сцене. Посещение концертов, обсуждение.	Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция. Рождение образов, этюды на тему. Беседа об эмоциональной передаче образа в танцевальных номерах. Описание сценических костюмов.
2	49		
Открытое занятие		Открытые уроки проводятся в середине учебного года. Проводится диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. Уровень усвоения материала.	
	1		
Итоговое занятие		Итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Оценка знаний учащихся осуществляется с показом всех разделов пройденной программы. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Диагностика ЗУН. Закрепление пройденного материала. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций.	
	1		

Учебно-тематический план 4 год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-----
2	Классический танец	53	3	50
3	Народно-сценический танец	53	3	50
4	Современные направления хореографии	50	4	46
5	Постановочно – репетиционная деятельность	50	2	48
6	Концертная деятельность	5	1	4
7	Открытое занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
Итого: 216			16	200

Содержание программы 4 год обучения.

Тема	Краткое содержание. Задачи					
	практика	теория				
Вводное занятие <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">теория</td> <td style="width: 50%;">практика</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> </table>	теория	практика	1			Познакомиться с планами и содержанием программы на учебный год. Расписание занятий, правила поведения, техника безопасности. Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности воспитанников.
теория	практика					
1						
Классический танец <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">3</td> <td style="width: 50%;">50</td> </tr> </table>	3	50	Усовершенствование наработанных навыков. Усложнение. Развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций. <u>Экзерсис у станка:</u>	Понятие «полупальцы». Особенности выполнения движений классического экзерсиса.		
3	50					

1. Demi-plie в I, II, V позициях.
 2. Battement tendu – все направления: в I и V позиции; с pour le pied; с demi-plie в I позиции, в V позиции; с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом; passé par terre.
 3. Battement tendu jete - все направления: в I и V позиции; с demi-plie в I и V позиции.
 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).
 6. Battement frappe носком в пол.
 7. Battement releve lent на 45 °и на 90° – все направления.
 8. Grand plie в I, II, V позициях.
 9. Releve на полупальцы в I, II, V позициях.
 10. Перегибы корпуса.
- Экзерсис на середине зала:
- Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.
1. Поклон.
 2. Основное положение корпуса epaulement croisee.
 3. Позы (носком в пол) - croisee.
 4. I и II port de bras.
 5. Demi-plie в I, II, V позициях.
 6. Battement tendu – все направления:
 - а) в I и V позиции en face;
 - б) с demi-plie в I позиции, в V позиции.
 7. Battement releve lent на 45° и 90 °– все направления.
 8. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног.
 9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
- Allegro:
1. Temps leve saute в I, II, V позициях.
 2. Grand temps leve sauté в I, II, V позициях.
 3. Pas echappe во II позицию.
 4. Pas assemble в сторону.
 5. Sissonne simple с battement tendu.
 6. Changement de pied en face.
- Танцевальные комбинации на основе проученных элементов.

<p align="center">Народно-сценический танец</p>	<p>Экзерсис у станка: Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие I,II,IV,V позициям.</p>	<p>-Манера и характер исполнения народного танца.</p>
	<p align="center">3 50</p>	<p>1. Скольжение стопой по полу: а) с одинарным ударом каблуком опорной ноги; б) с 2-м ударом каблуком опорной ноги. 2. Маленькие броски сквозные по I открытой позиции в <i>demi plie</i>. 3. Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги; носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад. 4. Полуприседания на опорной ноге на 90°: на всей стопе; с подниманием на полупальцы. 5. Подготовка к «веревочке»: в открытом положении; с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно. 6. Развертывание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад: плавное; резкое в координации с движением руки. 7. «Flic-flac» с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: в прямом положении; в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса. 8. Большие броски на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. 9. «Голубец»: в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку; в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку. 10. Подготовка к «штопору» по I-й прямой позиции на полупальцах. 11. «Штопор». Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация (сочетание современных, акробатических движений, трюков с истинно народными движениями). Разучивание стилизованных движений и комбинаций. Разучивание танцевального этюда на основе стилизованных движений.</p>
<p>Современные направления хореографии</p>	<p>Выражение эмоций в танце, естественность в движениях Основы джаз-танца. Техника джазового танца.</p>	<p>- Многообразие стилей и направлений</p>

4	46	<p><u>Партер-джаз</u>. Проработка на полу основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации, лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по VI и V позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя. <u>Упражнения на середине</u>: основные позиции ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые port de bras, проработка торсовых смещений, работы боков.</p> <p><u>Хип-хоп стиль</u>. Разновидности современного танца. Разучивание основных движений, и составление их в комбинацию.</p>	современной хореографии, Происхождение и истоки
Постановочно - репетиционная работа		<p>Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками («Матрёшечки», «Хорошее настроение»). Работа над техникой исполнения номеров. Усложнение, развитие функции запоминания. Отработка движений танцевального номера.</p>	<p>-Беседа о передаче эмоционального образа в постановках. Характеристика костюмов для передачи образности танцев.</p>
2	48		
Концертная деятельность		<p>Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на концертах, на конкурсах и фестивалях, участие в культурно-массовых мероприятиях. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости и культуры.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время выступлений.</p>
1	4		
Открытое занятие		<p>Открытые уроки проводятся в середине учебного года. Проводится диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.</p>	<p>Проводится диагностика усвоения программного материала</p>
1	1		
Итоговое занятие		<p>Итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Оценка знаний учащихся осуществляется с показом всех разделов пройденной программы. Подведение итогов за год.</p>	<p>Планы на следующий год. Диагностика ЗУН.</p>
1	1		

Учебно-тематический план 5 год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-----
2	Классический танец	53	3	50
3	Народно-сценический танец	53	3	50
4	Современные направления хореографии	50	4	46
5	Постановочно – репетиционная деятельность	50	2	48
6	Концертная деятельность	5	1	4
7	Открытое занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
Итого: 216 ч.			16	200

Содержание программы 5 года обучения.

Тем	Часы		Краткое содержание.	
	теория	практика	Практика	Теория
Вводное занятие				
	1			Познакомиться с планами и содержанием программы на учебный год. Расписание занятий, правила поведения, техника безопасности. Задачи обучения. Права и обязанности воспитанников.
Классический танец				
	3	50	Усовершенствование наработанных навыков. Закрепляется техника классического танца, навыки правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, развитие силы и выносливости. <u>Экзерсис у станка:</u> 1. Battement tendu – все направления: в V позиции; с pour le pied; с demi-plie в V позиции; с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом; passé	- Особенности пластики движений в классическом танце. Понятие и особенности вновь проученных движений.

- par terre.
2. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
 5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
 6. Battement tendu jete - все направления: в V позиции; с demi-plie в V позиции; с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом; с rique.
 7. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.
 8. Battement frappe на 30°, double.
 9. Battement fondu – все направления: носком в пол; на 45°.
 10. Petit battement.
 11. Releve на полупальцы в I, II, V, IV позициях.
 12. Battement tendu soutenu – все направления.
 13. Grand plie в I, II, V, IV позициях.
 14. Battement releve lent на 45° и 90° – все направления.
 15. Retire.
 16. Grand battement jete с I, V позиций – все направления.
 17. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
 18. Pas tombee на месте.
 19. Pas soure на целой стопе.
 20. Pas de bourree simpl en face без перемены ног.
 21. Перегибы корпуса.
- Экзерсис на середине зала:
1. Поклон.
 2. Основное положение корпуса epaulement effacee.
 3. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, I arabesque.
 4. I, II, III port de bras.
 5. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
 6. Battement tendu – все направления: в V позиции en face; с demi-plie в I, V, II позиции; с pour le pied; в позах croisee et

	<p>efface.</p> <p>7. Battement tendu jete - все направления: в I, V позиции en face; с demi-plie в I, V позиции.</p> <p>8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).</p> <p>10. Grand plie в I, II, V позициях.</p> <p>11. Battement frappe носком в пол en face – все направления.</p> <p>12. Battement releve lent на 45° en face – все направления.</p> <p>13. Grand battement jete с I, V позиций en face – все направления.</p> <p>14. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.</p> <p>15. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.</p> <p>16. Temps lie par terre вперед.</p> <p>17. Pas balance.</p> <p>18. Pas de basque (сценическая форма).</p> <p>Allegro:</p> <p>1. Temps leve saute в I, II, V, IV позициях.</p> <p>2. Grand temps leve sauté в I, II, V, IV позициях.</p> <p>3. Pas echarpe во II, IV позицию.</p> <p>4. Pas assemble в сторону, вперед.</p> <p>5. Sissonne simple с pas assemble.</p> <p>6. Pas jete en face.</p> <p>7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.</p> <p>8. Changement de pied en face.</p> <p>9. Sissonne fermee в сторону.</p>	
<p>Народно-сценический танец</p>	<p>Изучение новых движений у станка и на середине зала.</p>	<p>- Красота и лиричность народного танца.</p>
<p>3 50</p>	<p>Совершенствование техники исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений. На середине зала осваивается техника исполнения мужского танца. Знакомство с характерными танцами народов мира.</p> <p><u>Упражнения у станка</u></p> <p>Demi-plie и grand plie плавные и резкие по выворотным и прямым позициям.</p> <p>Battement tendu: подниманием пятки опорной ноги;</p>	<p>Понятие «поклон». Виды и особенности поклонов русского танца (простой, поясной с проходкой вперед и отходом назад).</p> <p>Понятие «вращение», «ключ». Особенности исполнения.</p>

в позы epaulement.
 Battement jete: “сквозные” броски.
 Каблучное: demi-rond en dehors, en dedans; с переступанием по V позиции; с pas tombe вперед, назад; высокое “каблучное” через developpe.
 Flic-flac из V позиции: простой; с ударом подушечкой стопы по V позиции; с переступанием.
 Pas tortille: одинарное; двойное; в demi- plie; с pas tombe; с “качалкой”.
 Rond de jambe par terre: с demi- plie на носок; на каблук; с port de bras.
 Developpe: в demi- plie; с demi rond en dehors и en dedans; с одинарным ударом пятки опорной ноги.
 Выстукивающие движения.
 Grand battement jete: с pas tombe на работающую ногу; с ударом подушечки опорной стопы; с port de bras.
 Упражнения лицом к станку
 Дробная “подбивка” в характере русского танца.
 Присядки: разножка в сторону и вперед в характере русского, украинского танцев.
 “Голубцы” – мужские.
 Упражнения на середине зала
 “Веревочка”: простая; синкопированная в комбинации с “ковырялочкой”, “моталочкой”, дробями в характере русского танца.
 Присядки: с выносом ноги в сторону на 90°; “мяч” по I выворотной, VI позициям; с выносом ноги на каблук; “закладки” в характере украинского танца.
 Soutenu в повороте с продвижением по диагонали в характере украинского женского танца.
 “Обертас” – вращение на месте (украинский танец).
 Прыжки по VI позиции в повороте на 180°, 360° (туры).
 Вращения по VI позиции с отбрасыванием ноги назад в demi-plie на опорной ноге.
 “Моталочка”: в повороте; с продвижением по диагонали.
 Синкопированные удары по VI позиции в

	<p>продвижении. “Дорожка”.</p> <p>Подскоки с поджатыми ногами.</p> <p>Ключ – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми ногами.</p> <p>Соскок на каблук накрест опорной ноги.</p> <p>Резкое поочередное отведение ноги вперед накрест опорной.</p> <p>Вращение – подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу.</p> <p>В конце V г\о учащиеся должны овладеть сложной техникой танцев, манерой исполнения, а также техникой вращений.</p>	
<p>Современные направления хореографии</p>	<p>Изучение джаз-модерн танца. «Кроссы» с продвижением и перемещением в разных уровнях.</p> <p>«till» с открытием ноги вперед и отклонением торса назад. Работа с партнером: «перекаты» стоя, сидя, лежа.</p> <p>Комбинации в положении contraction и release.</p> <p>Комбинации с различными видами шагов, движениями изолированных центров и вращений.</p> <p>Комбинация с перекатами в уровнях с grand battements, прыжками, поворотами.</p> <p>Contemporary dance. Основные принципы работы в парах в contemporary dance. Работа свесом партнера в разных уровнях.</p> <p>Изучение комбинаций повышенной сложности в сочетании с вращениями прыжками и изгибами корпуса: plie; battements tendus; battements jetes; grands battement jetes с движениями руками по основным позициям.</p> <p>Комбинация и импровизация. Комбинация в стиле джаз-модерна с прыжками, вращениями и передвижением в пространстве с использованием разных уровней.</p>	<p>- Разновидности современных направлений танца: спортивный, шуточный, акробатический, сюжетный, игровой.</p> <p>«Джаз - модерн танец» - основные движения и приёмы.</p> <p>Понятие «контактная Просмотр видеофильмов, выступлений ансамблей современного танца импровизация».</p>
<p>4 46</p>		
<p>Постановочно - репетиционная работа</p>	<p>Пополнение концертного репертуара постановками («Весёлые коки»). Работа над техникой исполнения в танц-зале и на сценической площадке.</p> <p>Усложнение, развитие функции запоминания. Отработка движений номеров.</p> <p>Воспитание ответственности, уверенности.</p>	<p>-Эмоциональная передача образов в танцевальных постановках.</p> <p>Сценическое внимание.</p> <p>-Объекты внимания –</p>
<p>2 48</p>		

		перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами. Правила поведения и ТБ во время концерта.
Концертная деятельность	. Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).	Посещение концертов, обсуждение.
1	4	
Открытое занятие	Открытые уроки проводятся в середине учебного года. Проводится диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.	
1		
Итоговое занятие	Итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Оценка знаний учащихся осуществляется с показом всех разделов пройденной программы. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Диагностика ЗУН.	
1		

Учебно-тематический план 6 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-----
2	Классический танец	53	3	50
3	Народно-сценический танец	53	3	50
4	Современные направления хореографии	50	4	46
5	Постановочно – репетиционная деятельность	50	2	48
6	Концертная деятельность	5	1	4
7	Открытое занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
Итого: 216 ч			16	200

Содержание программы 6 года обучения.

Тема Часы		Краткое содержание.	
		Практика	Теория
Вводное занятие			Познакомиться с планами и содержанием программы. Расписание занятий, правила поведения, техника безопасности. Задачи обучения год. Права и обязанности воспитанников.
Теория 1	практика		
Классический танец		Повторение и закрепление материала предыдущего года обучения, проверка точности и частоты исполнения пройденных движений. Выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях. Исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений. Работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации	-Закономерности в движениях классического экзерсиса. -Сведения по анатомии, физиологии, механике движений классического танца.
3	50		

при исполнении больших поз.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления: в V позиции; в позах croisee et effacee; с pour le pied; с demi-plie в V позиции; с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом; passé par terre.
2. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; с pique.
7. Battement frappe на 30°, double, в позах croisee et effacee.
8. Battement fondu – все направления: на 45°; double.
9. Petit battement.
10. Releve на полупальцы в I, II, V, IV позициях.
11. Battement tendu soutenu – все направления.
12. Grand plie в I, II, V, IV позициях.
13. Battement releve lent на 90° – все направления.
14. Battement developpe – все направления.
15. Grand battement jete с I, V позиций, pointe – все направления.
16. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
17. Plie releve с ногой, поднятой на 45° – все направления.
18. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
19. Полуповороты в V позиции.
20. Pas tombee на месте.
21. Pas coupe на целой стопе.
22. Pas de bourree simpl en face без

перемены ног и с переменной ног.

23. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, I, II, III arabesque.
3. I, II, III, IV port de bras.
4. Demi-plie в I, II, V, IV позициях.
5. Battement tendu – все направления: в V позиции en face; с demi-plie в I, II, V, IV позиции; с pour le pied; в позах croisee et effacee.
6. Battement tendu jete - все направления: в I, V позиции en face; с demi-plie в I, II, V, IV позициях.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в I, II, V, IV позициях.
11. Battement frappe на 30° en face, double – все направления.
12. Battement fondu носком в пол en face – все направления.
13. Battement releve lent на 90° en face – все направления.
14. Grand battement jete с I, V позиций en face, pointe – все направления.
15. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans.
17. Temps lie par terre вперед и назад.
18. Battement developpe en face – все направления.
19. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног.
20. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
21. Pas balance.
22. Pas de basque (сценическая форма).
23. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в I, II, V, IV

	<p>позициях. 2. Grand temps leve sauté в I, II, V, IV позициях. 3. Pas echarpe во II,IV позицию, на одну ногу. 4. Pas assemble в сторону, вперед, double. 5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree. 6. Pas jete en face. 7. Pas glissade с продвижением в сторону en face. 8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота). 9. Petit pas de chat. 10. Сценический sissonne. 11. Sissonne fermee в сторону, вперед. 12. Sissonne ouvert en face.</p>	
<p align="center">Народно-сценический танец</p>	<p>Совершенствование техники исполнения движений у станка и на середине зала за счет более сложной координации в комбинациях с однородными движениями и использованием положений epaulement. На середине зала изучаются технически сложные движения.</p>	<p>-Дробные выстукивания, происхождение их настрояние и характер (зазорный, озорной, удаль). Правила исполнения народных движений.</p>
<p align="center">3</p>	<p align="center">50</p>	
	<p><u>Упражнения у станка</u> Demi-plie и grand plie по выворотным и параллельным позициям: в характере русского; белорусского; украинского танцев. Battement tendu jete в характере танца “тарантелла”. Rond de jambe par terre в характере молдавского танца. Battement fondu в характере молдавского танца. Develope с двойным ударом пятки опорной ноги. Grand battement jete с закладкой в характере украинского мужского танца. “Веер” – в характере танца “тарантелла”. “Ползунец” - мужской (украинский танец). “Метелочка”, “подсечка”. <u>Упражнения на середине зала:</u> Соскоки во II, а затем в V позиции на</p>	<p>Музыкальные характеристики и особенности танцев и быта изучаемых народностей.</p>

	<p>полупальцы через положение <i>passe</i>. Отбрасывание согнутой ноги от колена в сторону. Каблучное движение вперед по VI позиции через <i>developpe</i>. . Синкопированные выстукивания в комбинациях с соскоком по II, VI позициям: с ключами, с поворотами. Вращения с продвижением по диагонали: двойная дробь в русском характере; двойная дробь с “ковырялочкой” в повороте. В конце года обучения учащиеся должны овладеть точностью и законченностью позировок, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и моторной памятью.</p>	
<p>Современные направления хореографии</p>	<p>Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.</p>	<p>-Этическое и эстетического своеобразие современного танца,</p>
<p>4</p>	<p>46</p>	<p>его пластические выразительные средства.</p>
	<p>Вращения: вращение из релаксационного раскрытия до II позиции в контракцию по VI, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали. Прыжки. Танцевальные шаги. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз». Модерн танец. Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн. Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки. Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера. Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала. Импровизация, используя технику</p>	<p>-Особенность современного танца, его импровизационные возможности. Использование естественного шага. - Основа лексики современного танца.</p>

		release, создание образа. Разновидность современного танца в комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких.	
Постановочно - репетиционная работа		Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Анализ достигнутых результатов. Постановка «Вот, компания какая».	Рисунок танца: условные обозначения и запись танца. Применение законов драматургии в постановке танца. Постановка композиций танца.
2	48		
Концертная деятельность		Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Привитие сценической культуры.	Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке во время репетиций и выступлений.
1	4		
Открытое занятие		Открытые уроки проводятся в течение года. Проводится диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.	Диагностика усвоения программного материала
1	1		
Итоговое занятие		Итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Оценка знаний учащихся осуществляется с показом всех разделов пройденной программы. Подведение итогов за год.	Планы на следующий год. Диагностика ЗУН.
1	1		

Учебно-тематический план 7 год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-----
2	Классический танец	53	3	50
3	Народно-сценический танец	53	3	50
4	Современные направления хореографии	50	4	46
5	Постановочно – репетиционная деятельность	50	2	48
6	Концертная деятельность	5	1	4
7	Открытое занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
Итого: 216			16	200

Содержание программы 7 года обучения.

Тема / Часы		Краткое содержание	
		Практика	Теория
Вводное занятие Теория 1 практика 1			Познакомиться с планами и содержанием программы на учебный год. Расписание занятий, правила поведения, техника безопасности. Задачи обучения. Права и обязанности воспитанников.
Классический танец 3 50		Закрепляется программный материал. Работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Большая часть занятия отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение. <u>Экзерсис у станка:</u> 1. Battement tendu – все направления: в	- Прыжки – основа классического танца. «Полётность» и красота прыжка. Механизм дыхания при прыжках. Понятие «Баллон».

- V позиции в позах croisee et effacee; c pour le pied; c demi-plie;
2. Demi-plie во всех позициях.
 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
 5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
 6. Battement tendu jete - все направления: в V позиции; в позах croisee et effacee; с demi-plie в V позиции; с demi-plie без перехода и с переходом; с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом; с pique.
 7. Battement frappe на 30°, double, в позах croisee et effacee.
 8. Battement fondu – все направления: на 45°; double.
 9. Petit battement.
 10. Releve на полупальцы во всех позициях.
 11. Battement tendu soutenu – все направления.
 12. Grand plie.
 13. Battement releve lent на 90°, в позах croisee et effacee – все направления.
 14. Battement developpe – все направления.
 15. Battement developpe passe на 90° – все направления.
 16. Grand battement jete с I, V позиций, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
 17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
 18. Temps releve на 45° en dehors et en dedans.
 19. Plie releve с ногой, поднятой на 45° – все направления.
 20. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
 21. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans (факультативно).
 22. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.
 23. Полуповороты в V позиции с

переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.

24. Pas tombee на месте.

25. Pas coupe на целой стопе.

26. Preparation к tour с V позиции en dehors et en dedans.

27. Pas de bourree simpl.

28. Перегибы корпуса.

29. III port de bras – как заключение к различным упражнениям.

30. Tour с V позиции en dehors et en dedans.

31. Позы attitude.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, arabesque.
3. I, II, III, IV, V port de bras.
4. Demi-plie в I, II, III, IV, V позициях.
5. Battement tendu – все направления: в V позиции en face; с demi-plie, с pour le pied; в позах croisee et effacee.
6. Battement tendu jete - все направления: в I, V позиции en face; с demi-plie в I, II, III, IV, V позициях; с pique; в позах croisee et effacee.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в I, II, III, IV, V позициях.
11. Battement frappe на 30° en face, double, в позах croisee et effacee – все направления.
12. Battement fondu на 45° en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.
13. Battement releve lent на 90° en face, в позах croisee et effacee, в позах I,II,III arabesque – все направления.
14. Grand battement jete с I,V позиций en face, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
15. Releve на полупальцы в I,II,V

позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.
17. Temps lie par terre вперёд и назад с port de bras.
18. Preparation к tour с V позиции en dehors et en dedans.
19. Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления.
20. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
21. Tour с V позиции en dehors et en dedans.
22. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
23. Plie releve с ногой, поднятой на 45° – все направления.
24. Поза attitude croisee et effacee.
25. Pas balance.
26. Pas de basque (сценическая форма).
27. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в I, II, III, IV, V позициях.
2. Grand temps leve sauté в I, II, III, IV, V позициях.
3. Pas echarpe во II,IV позицию, на одну ногу.
4. Pas assemble в сторону, вперёд, назад, double.
5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.
6. Pas jete с окончанием в маленькие позы, с продвижением.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).
9. Petit pas de chat.
10. Сценический sissonne.
11. Pas chasse.
12. Sissonne fermee – все направления.
13. Sissonne tombee.
14. Sissonne ouvert en face, в маленьких позах.

		Изучение элементов художественной окраски движений.	
Народно-сценический танец		Обобщение пройденного материала. Комбинации выстраиваются так, чтобы учащиеся показали свои возможности и способности. Отдельно представляются техника исполнения мужских движений (присядки, хлопушки), техника вращений на месте и в продвижении. В движениях у станка применяются различные повороты, soutenu, туры en dehors, en dedans. Для работы на середине зала берется материал различных народностей, в которых оттачивается техника движений и манера исполнения. Техника вращений по диагонали и по кругу: tour chaine; fouette на 45°, 90° в demi-plie с сокращенным подъемом; “блинчики” - вращение с поочередным сгибанием ног в колене; “разножка” в прыжке (мужская) в характере украинского танца; “щучка”; “метелочка”. Этюдная работа. Работа с учащимися по композиции упражнений народного танца. Выразительность в исполнении и музыкальности учащихся. Значительная часть учебного времени отводится на репетиционный процесс и концертную практику.	Техника исполнения мужских движений (присядки, хлопушки), техника вращений на месте и в продвижении. Методика исполнения движений у станка и на середине зала с раскладкой движений на определенный музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Техника вращений по диагонали и по кругу.
3	50		
Современные направления хореографии		Упражнения: Prance. Kick (пинок), Flat back, Deep body bend, side stretch Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up, Bodu roll Кросс: - Шаги; flat step, camel walk, latin walk - Шаги в мадерн-джаз манере - Шаги в рок-манере - Шаги в мюзикл-джаз манере Прыжки: Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями.	Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Модерн-джаз танец: закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, координация, contraction, release, уровни.
4	46		

		<ul style="list-style-type: none"> - с двух ног на две (jump) - с одной ноги на другую с продвижением (leap) - с одной ноги на ту же ногу (hop) - с двух ног на одну. <p>Вращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corscrew – повороты, аналогичные sotenu en tournan. - Top chaine - Повороты на одной ноге - Повороты по кругу вокруг воображаемой оси - Повороты на различных уровнях - Лабильные вращения <p>Комбинации или импровизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комбинации в партере, комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей хореографии. 	
Постановочно репетиционная работа	-	<p>Пополнение концертного репертуара новыми постановками («У родного причала»).</p> <p>Работа над техникой исполнения номеров. Усложнение, развитие функции запоминания. Отработка движений танцевальных номеров.</p>	<p>Работа над задачами: Связь замысла танца и музыки; Ритмически-структурная связь. Органическое соединение музыки и хореографии.</p>
2	48		
Концертная деятельность		<p>Применение полученных знаний умений и навыков на практике.</p>	<p>Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности во время выступлений, поездок, походов в концертные залы, музеи и др.</p>
1	4		
Открытое занятие		<p>Открытые уроки проводятся в середине учебного года. Проводится диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.</p>	<p>Диагностика усвоения программного материала</p>
1	1		
Итоговое занятие		<p>Итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Оценка знаний учащихся осуществляется с показом всех разделов пройденной программы.</p>	<p>Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Диагностика ЗУН.</p>
1	1		

Учебно-тематический план 8 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-----
2	Классический танец	53	3	50
3	Народно-сценический танец	53	3	50
4	Современные направления хореографии	50	4	46
5	Постановочно – репетиционная деятельность	50	2	48
6	Концертная деятельность	5	1	4
7	Открытое занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
Итого: 216			16	200

Содержание программы 8 года обучения.

Тема	Краткое содержание	
	Часы	
	Практика	Теория
Вводное занятие		
Теория 1 практика		
	План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Правила техники безопасности.	
Классический танец		
3 50		
	<p>Экзерсис у станка</p> <p>1. Battements développés tombés во всех направлениях и из позы в позу</p> <p>2. Pirouette en dehors et en dedans с приема relevé (2 оборота)</p> <p>3. Fouetté без вращения, далее по мере усвоения с вращением по 2-4 раза с окончанием в сторону и sur le cou-de-pied</p> <p>4. Grand battements jetés на полупальцах во всех направлениях и в позах</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Battements fondus en tournant на ¼</p> <p>2. Flic-flac en tournant et en dedans en face и из позы в позу</p>	
	<p>Внимание концентрируется на allegro, особенно на больших прыжках. В этой части урока суммируется материал, пройденный у станка, на середине зала и adagio.</p> <p>Работа над вариациями в темпе allegro.</p> <p>Логика комбинации классического танца.</p> <p>Понятие «амплитуда»</p>	

		<p>3. Tours lents в позах: вперед, назад - attitude, arabesque, в сторону – écartée en dehors et en dedans</p> <p>4. Temps lié на 45° и на 90° с tour en dehors et en dedans</p> <p>5. Tours sur le cou- de-pied и tine-bouchou с grand plie по I, V позициям, во 2-ой половине года с окончанием в позу на 90°</p> <p>6. Grands battements jetes balancés в сторону с работой корпуса</p> <p>7. Наклоны и подъем в I, II, IV arabesques</p>	<p>движения».</p>
Народно-сценический танец		<p>Повторение пройденного материала. Усложнение танцевальных комбинаций и вращений. Работа над новым танцевальным материалом. Экзерсис на середине зала. Основные движения молдавского танца: «Табакеряска», «Костропец». Основные элементы польского танца «Краковяк»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной шаг; - шаг с хлопками; - положение в парах; - основные движения. <p>Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.</p>	<p>Связь образа жизни с характером танца. Национальный колорит в движениях народного танца. Отображение трудовых процессов в народном танце. Трюки в русском танце.</p>
3	50		
Современные направления хореографии		<p>Джаз – гимнастика. Основное положение корпуса. Джазовая ходьба, бег. Упражнения на одноименную координацию движений рук и ног. Упражнения на подвижность диафрагмы. Упражнения в партере. Упражнения на расслабление и напряжение разминочных частей тела. Упражнения для отдельных групп мышц. Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позировки.</p>	<p>Выразительность и многообразие образов современной хореографии. Стиль «Джаз», особенности, характерная манера исполнения. Видеофильм о Джаз-танце.</p>
4	46		
Постановочно -		<p>Освоение репертуара («Утро моей</p>	<p>Беседа «передача</p>

репетиционная работа		Родины»). Отработка концертных номеров	образа постановках», «эмоциональная составляющая танца»
2	48		
Концертная деятельность		Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности во время выступлений, поездок, походов в концертные залы, музеи и др.
1	4		
Открытое занятие		Занятие для родителей, на котором обучающиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки.	Диагностика усвоения программного материала
1	1		
Итоговое занятие		Отчетный концерт ансамбля.	Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Диагностика ЗУН.
1	1		

Этап Совершенствование исполнительского мастерства

Учебно-тематический план 9 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-----
2	Классический танец	53	3	50
3	Народно-сценический танец	53	3	50
4	Современные направления хореографии	50	4	46
5	Постановочно – репетиционная деятельность	50	2	48
6	Концертная деятельность	5	0,5	4,5
7	Открытое занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
		Итого: 216	15,5	200,5

Содержание программы 9 года обучения.

Тема / часы		Краткое содержание	
		Практика	Теория
Вводное занятие			- План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Правила техники безопасности.
Теория 1	практика		
Классический танец		<p>Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движения (ряд движений исполняется восьмыми долями).</p> <p>Движений en tournant.</p> <p>Дальнейше развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью.</p> <p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plie с port de bras. 2. Battements tendus на 1\8. 3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на Demi-plie. 4. Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> а) double на полупальцах; б) с plié-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позу в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы. 7. Battements doubles frappes: <ol style="list-style-type: none"> а) во всех позах и на полупальцах; б) с releve на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie. 9. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°. 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en 	- Особенности выполнения вращения в классическом танце.
3	50		

dedans с окончанием в demi-plie.

11. Battements releves lents et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie; с demi-plie и переходом с ноги на ногу.

12. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plie.

13. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.

14. port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

15. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема ras tombe.

Экзерсис на середине зала

1. Grand plié с port de bras.

2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans.

3. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полу-пальцах и на demi-plie.

4. Battements fondus:

а) на полупальцах en face и в позах;

б) с plié-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;

в) double на всей стопе и на полупальцах;

г) на 90° en fase на всей стопе.

5. Battements soutenus:

а) на полупальцах во всех направлениях en fase.

б) на 90 en face и в позах на всей стопе.

6. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.

7. Battements doubles frappes:

а) с окончанием в demi-plie en face и в позы;

б) на полупальцах;

в) с releve на полупальцы.

8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

9. Battements releves lents et battements developpes:

	<p>а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face с подъемом на полупальцы и с demi-plie; в) с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах. 10. 3-е с port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) - без перехода с опорной ноги и с переходом. 11. 6-е port de bras. 12. Pas de bourree dessus-dessous en face. 13. Pas de bourree en tournant: а) ballote по 1/4 поворота; б) с переменной ног en dehors et en dedans. Allegro 1. Temps saute по V с продвижением вперед, в сторону и назад. 2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад. 3. Pas echange на II и IV позициях en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. 4. Double pas assemble. 5. Pas assemble с продвижением en face и в позах. 6. Pas jete: а) с открыванием ноги вперед и назад; б) с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied на 45°. 7. Sissonne tombee en face и в позах.</p>		
Народно-сценический танец	Синхронность в исполнении движений народного танца.	Отличительная особенность танцевального рисунка в народном танце.	
3	50	Повторение пройденного материала. Усложнение танцевальных комбинаций и вращений. Работа над новым танцевальным материалом. Экзерсис на середине зала: «Ключ» дробный (сложный), «Маятник» в поперечном движении, «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы. «Верёвочка»: - простая и двойная с притопами; - простая и двойная с подскоками на одной ноге. Присядки (для мальчиков):	-Синхронность в исполнении движений народного танца.

		- с растяжкой в сторону на носок и каблук; - с растяжкой вперёд на каблук одной ноги и на носок другой ноги.	
Современные направления хореографии		Разминка. Партерная разминка. Элементы акробатики. Танцевальные движения в стиле аэробики. Латиноамериканский танец. Разучивание основных шагов самбы, румбы, ча-ча-ча. Разучивание связок и комбинаций на основе выученного материала.	Манера исполнения латиноамериканских танцев. Самба, румба, ча-ча-ча. Влияние музыки, танцев, фольклора народностей Южной Америки на развитие современного бытового танца.
4	46		
Постановочно - репетиционная работа		Работа над хореографическими постановками в соответствии с репертуарным планом. Освоение репертуара («Моё Родное», «Шепот моря»). Отработка концертных номеров.	Обсуждение характерных костюмов. Беседа «передача образа в постановках», «эмоциональная составляющая танца». Видео мировых образцов хореографии.
2	48		
Концертная деятельность		Участие в концертной деятельности на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровне.	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности во время выступлений, поездок, походов в концертные залы, музеи и др.
0,5	4,5		
Открытое занятие		Занятие для родителей, на котором обучающиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки.	Диагностика усвоения программного материала
1	1		
Итоговое занятие		Отчетный концерт.	Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Диагностика ЗУН.
1	1		

Учебно-тематический план 10 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-----
2	Классический танец	53	3	50
3	Народно-сценический танец	53	3	50
4	Современные направления хореографии	50	4	46
5	Постановочно – репетиционная деятельность	50	2	48
6	Концертная деятельность	5	0,5	4,5
7	Открытое занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
Итого: 216			15,5	200,5

Содержание программы 10 года обучения.

Тема	Часы		Краткое содержание	
			Практика	Теория
Вводное занятие	Теория	практика		
	1			
Классический танец	3	50	<p>Экзерсис у станка. Комбинации усложняются и совершенствуются.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand rond de jambe developpe. - Rond de jambe par terre en tournant. - Pas tombe с полуповоротом. - Battement frappe с поворотом пятки опорной ноги. - Battement battu sur le cou-de-pied. - Battement developpe tombe ballotte. - Double rond de jambe en leair. - Grand battement jete developpe. - Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90°. - Полуповорот с подменой 	
			<p>План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Правила техники безопасности.</p> <p>Классический танец – как профессиональная школа мастерства. - Выразительность классического танца.</p>	

	<p>вытянутой ноги, работающая нога sur le cou-depied.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ½ tur en dehors et en dedans. • Экзерсис на середине - Tur lent en dehors et en dedans в больших позах. - Pirouettes en dehors et en dedans с V, II, IV позиции. - Tur pise. Tur chaines. - Grand battement jete passé developpe balansuar. - Renverse из позы attitude croisee - VI форма portdebras. • Allegro - Grand assemble, grand assemble en tournant. - Echappe battu. - Cabriole. - Pas faille. - Pas ballotte. - Grand pas jete вперёд. 			
<p>Народно-сценический танец</p> <table border="1"> <tr> <td>3</td> <td>50</td> </tr> </table>	3	50	<p>Учащиеся принимают участие по созданию репертуара. Эмоциональность и выразительность в исполнении народного танца.</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plie, grand plie в характере молдавского танца. - Battement tendu, Battement tendu jete в характере румынского танца. - Adagio в характере молдавского танца «Хора». - Flik-flac в характере цыганского танца. - Grand battement jete в характере венгерского танца. - Элементы мексиканского танца. - Дроби и дробные усложнённые выстукивания. 	<p>-Национальная манера исполнения танца.</p>
3	50			
<p>Современные направления хореографии</p> <table border="1"> <tr> <td>4</td> <td>46</td> </tr> </table>	4	46	<p>Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.</p> <p>понятия: поза коллапса, изоляция и</p>	<p>Обзор наиболее интересных направлений в хореографии на протяжении последних лет.</p> <p>Динамика развития</p>
4	46			

	<p>полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;</p> <p>Упражнения: Prance, для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; Flat back, Deep body bend, side stretch, Twist; curve, arch, twist topca, roll down, roll up, Bodu roll</p> <p>Кросс: - Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk, - Шаги в джаз манере, Шаги в рок-манере, Шаги в мьюзикл-комеди-джаз манере</p> <p>Прыжки: Прыжки в сочетании с шагами и вращениями - с двух ног на две (jump), - с одной ноги на другую с продвижением (leap), - с одной ноги на ту же ногу (hop), - с двух ног на одну.</p> <p>Вращения: - Corscrew повороты – повороты, аналогичные sotenu en tournan. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т. е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах. - Top chaine, - Повороты на одной ноге, - Повороты по кругу вокруг воображаемой оси, - Повороты на различных уровнях, - Лабильные вращения</p> <p>Комбинации: - Комбинации в партере,- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.</p>	<p>эстрадного танца. понятия: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;</p>
<p>Постановочно - репетиционная работа</p>	<p>Работа над танцевальными постановками, запланированными на учебный год в соответствии с репертуарным планом</p> <p>Освоение репертуара («Кумушки», «Гордимся и помним»). Отработка концертных номеров.</p>	<p>Обсуждение тонкостей и особенностей в исполнении танцевальных постановок.</p>
<p>Концертная деятельность</p>	<p>Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного, всероссийского и международного уровней.</p>	<p>Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности во время выступлений, поездок, походов в</p>
<p>2</p>	<p>48</p>	
<p>0,5</p>	<p>4,5</p>	

			концертные залы, музеи и др.
Открытое занятие		Занятие для родителей, на котором обучающиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки.	Диагностика усвоения программного материала
1	1		
Итоговое занятие		- Отчётный концерт Торжественный выпускной вечер	Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Диагностика ЗУН.
1	1		

Методическое обеспечение программы.

Содержательная характеристика тем образовательной программы.

Тема: **«Вводное занятие»**. На вводном занятии воспитанники знакомятся с жизнью и историей ансамбля, педагогами, просматривают видеофильмы танцевальных постановок, знакомятся кабинетом, оборудованием. Новичкам проводится экскурсия по ЦДОД и игровой тренинг «Давайте познакомимся».

. Также проводятся беседы о нормах и правилах поведения в коллективе, инструктаж по технике безопасности: прежде всего на занятиях, репетициях и за кулисами во время выступлений; о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к костюмам и реквизиту.

Тема: **«Ритмика»** – вид музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются, как средство глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание темы подводит детей к ощущению гармонической слитности движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. Изучение данной темы включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения, основные понятие построения и перестроения, изучение основных танцевальных движений, игры. Тренировочные упражнения учат детей принимать правильные исходные положения, способствуют осознанию работы двигательного аппарата, укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов.

Изучение данной темы включает в себя и музыкальные игры, тренаж современной пластики, прослушивание и разбор танцевальной музыки для ребят дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отображены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. Выполнение образного содержания музыкального произведения достигается через точную выразительную передачу

посредством движений характера музыки. Вместе с тем, ритмические упражнения служат и задачей физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

1. умение начинать движения с началом музыки;
2. умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
3. умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать движения в единстве с музыкальным образом, тогда обучающийся начинает чувствовать, что движения становятся выразительней, когда их форма соответствует характеру и особенностям музыкально-двигательного образа.

Тема: «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные. Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка, развивать пластичность тела. Гимнастика - это комплекс упражнений направленный на улучшение способности и качества, так называемой профессиональной пригодности как выворотность, подъём стопы, ширина, высота, легкость шага (сила ног) - «балетный шаг», гибкость, сила, координация, выносливость, ловкость, быстрота. Упражнения формируют правильную постановку корпуса, кроме того, помогают исправлять различные физические недостатки. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений, помогают осознать направление и форму движений. Последовательно и постепенно осваивая движения, развиваются двигательные и психические качества ребенка, подготавливающие его к овладению сложными действиями, развивающие силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формирующие необходимые для успешного освоения хореографического

искусства. Упражнения гимнастики имеют ряд особенностей. Они точно дозируются, могут применяться в разнообразных вариантах и комбинациях. Это обеспечивает избирательный характер на отдельные группы мышц и на определенные системы организма. Например, для постановки корпуса подбираются упражнения, которые больше всего укрепляют крупные группы мышц плечевого пояса и спины, улучшают дыхание (укрепляются диафрагма, межреберные мышцы и др.). В результате систематического повторения упражнения гимнастики создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных танцевальных навыков.

Тема: **«Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры»**. Занятия с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на теоретических, и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться и раскрыться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующего возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику на импровизированной сцене могут перейти в целый спектакль.

Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев – все это работа по

формированию творческого мышления.

Тема: **«Классический танец»**. Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного усвоения материала по современному и народно-сценическому танцам, являются основой в хореографии. Построение занятия идет соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному. В начале обучения следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями рук и ног, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения разучиваются на середине зала. В занятиях с детьми первого года обучения станок почти не используется.

В среднем возрасте дети могут выдерживать большую физическую нагрузку, поэтому занятия для них усложняются. Вводится классический экзерсис (на него отводится не менее 30 минут занятия). Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов обучающихся. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений. Практически все ребята, начиная с середины основного этапа, уже являются активными участниками всех концертных выступлений, у них уже сформировано уважительное отношение к танцам, поэтому педагогу важно добиться правильного исполнения каждого упражнения, много работать над техникой и выразительностью. Особое внимание уделяется построению формы комбинации, как структурного звена. В соответствии с этим рассматриваются формы рабочего и танцевального *adagio*, классической вариации в их поступательном развитии.

Тема: **«Народно-сценический танец»**. На подготовительном этапе, на «середине», изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу.

Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народно-сценическом танце, помешав изучению классического. Только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народно-сценического танца, а также специфику современных направлений хореографии.

С первого года обучения вводятся элементы народно-сценического танца: поклоны в разных характерах, танцевальные движения, народно-сценический экзерсис, который составляет основу для правильного усвоения народного танца. Упражнения у станка не превышают 15 минут на первом и втором годах обучения и 40 минут в старших группах. Дети любят народно-сценический танец, потому что он близок и понятен им благодаря богатству различных образов. Народные танцы можно интерпретировать, приближая к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку. Итогом обучения народно-сценическому танцу является умение обучающихся красиво и выразительно, на профессиональном уровне исполнять народно-сценические танцы.

Особое внимание следует уделять дыханию обучающихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов занятия, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства.

При знакомстве с особенностями, культурой, бытом, костюмом и традициями разных народов не следует навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставляя его «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям обучающихся, но и учитывать

их возрастную психологию.

Тема: **«Современные направления хореографии»**. В программу занятий входят упражнения по развитию современной пластики: партерная гимнастика и упражнения для отдельных групп мышц. При выполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных по координации движений.

В последней части занятия предлагаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие различным танцевальным стилям. Методика и основные принципы построения тренажа представляют собой выстроенную систему упражнений с учетом возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому. Постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные координации движения.

Тема: **«Постановочно – репетиционная деятельность»**. На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества и фантазии. В процессе занятий необходимо дать возможность самостоятельной работы учеников, научить воспитанников мыслить самостоятельно, приобщить их к сотворчеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая обучающимся темы этюдов, необходимо стараться, чтобы эта работа была совместной. Темы также могут предлагать сами ученики, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Необходимо несколько раз прослушать музыку и дать возможность обучающимся пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться сложностью, нужно брать темы понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. Наряду с танцами основного репертуара можно

ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и растанцованности. В первую очередь, это относится к обучающимся основного этапа.

Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Он включает в себя формирование репертуара, прослушивание музыки, беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, то есть о том, как богат язык танца, и чего можно достичь, овладев им. Формирование репертуара дает многое для становления творческого коллектива, как единого целого. Он не может быть чужим, он должен стать неотъемлемой частью ансамбля. Репертуар должен подчеркивать оригинальность творческого коллектива. Создание репертуара довольно сложный процесс, но это единственный путь к достижению нужного результата. Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка и он создается всем коллективом, где все исполнители дополняют друг друга, обеспечивая выполнения единых творческих задач.

Основное репетиционное время отводится работе над репертуаром. Репетиции условно подразделяются на три группы: рабочие репетиции, репетиции перед концертом и сводные репетиции. Две-три репетиции перед концертом ансамбля включают, главным образом, репертуар, который будет исполнен на концерте. Если выступление состоит всего из двух-трех хореографических постановок, то непосредственная репетиционная подготовка к выступлению сокращается. Следует выделить репетицию в день концерта. Помимо «разогрева» (подготовки мышц к работе) в нее включается повторение наиболее сложных фрагментов из исполняемой на концерте постановки. Не следует стремиться исполнить все произведения полностью. По времени репетиция в день концерта не должна превышать 45 минут.

Методы организации рабочей репетиции определяются уровнем исполнительского мастерства и танцевальной грамотности участников, степенью сложности репертуара, состоянием его освоения на данный момент.

Рабочая репетиция проводится, используя разнообразные формы организации (по группам, совместно). Такие формы оживляют содержание работы, вызывая

меньшую утомляемость воспитанников. На общей репетиции отрабатываются произведения, уже прошедшие стадию разучивания по группам.

Сводные репетиции проводятся, как правило, перед концертами, и представляет собой организованную подготовку к предстоящему мероприятию под руководством и по замыслу режиссера или художественного руководителя.

Работа над новыми произведениями начинается со знакомства с ним воспитанников. Рассказывается о его художественных достоинствах, кратко остановившись на сложностях, которые придется преодолевать ансамблю в процессе его разучивания. Главное – заинтересовать детей новой работой.

Тема: **«Концертная деятельность»** – важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление на сцене вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет большое значение для воспитания детей.

Каждое выступление коллектива должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное, неудачное выступление ансамбля приносит глубокие переживания его участникам. После каждого выступления проводятся беседы с воспитанниками коллектива об успехах и неудачах выступления, что получилось хорошо, а что необходимо доработать.

Тема **«Открытое занятие»**. Открытое занятие проводится в середине учебного года с целью закрепления танцевального материала, через повторение и демонстрацию. Во время открытого занятия идёт работа над легкостью исполнения движений, раскрепощенностью и эмоциональностью. Открытое занятие строится по плану:

1. Вводная часть (вход в зал, построение, поклон).
2. Подготовительная часть (знакомство с темой, целями и задачами).
3. Основная часть (комплекс упражнений, движений, комбинаций, этюдов).
4. Заключительная часть (подведение итогов, прощание, поклон).

Демонстрация пройденного материала способствует формированию и развитию умений, навыков.

Тема: «**Заключительное занятие**». Итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Оценка знаний учащихся осуществляется с показом всех разделов пройденной программы путём повторения и закрепления пройденного материала за учебный год. На итоговом занятии происходит подведение итогов за год, строятся планы на следующий год. На итоговом занятии у воспитанников формируется собранность, ответственность. Педагогом производится диагностика ЗУН.

Методические рекомендации по организации обучения. Одним из условий успешных занятий по хореографии является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить ребенку веру в его возможности. Занятие хореографии должно приносить детям радость общения с музыкой, товарищами, педагогом. Важно, чтобы педагог владел телом и мог продемонстрировать правильное, красивое выполнение движений.

Используемые в программе упражнения и элементы направлены на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности, музыкальности, снятие физических зажимов, на достижение танцевальных навыков, необходимых для учащихся. Необходимо заранее продумывать методику проведения упражнения, игры и танца, исходя из поставленных задач.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Обучающимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. Для обучения танцам воспитанникам дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский.

Важный принцип работы – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает

возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса. Каждый урок хореографии должен содержать различные виды работы.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия (просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей).
- словесный метод (рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте).
- наглядный метод (личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов).
- практический метод (самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).
- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение, создание ситуации успеха).
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приёмов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня профессионализма.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы: хореографические:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

В обучении и воспитании используются следующие педагогические технологии и их элементы:

1. технологии проблемного обучения – способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач;
2. технологии развивающего обучения - ориентирует учебный процесс на потенциальные возможности ребенка вовлекая обучаемых в различные виды деятельности;
3. технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
- технологии
5. здоровьесберегающей технологии - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Обучение по программе предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

- нравственно-патриотическое, через подбор репертуара, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально- значимых проектах;

- здоровьесберегающее, через введение специальных упражнений в практическую часть занятий для укрепления здоровья обучающихся благодаря дозированной нагрузке и положительным эмоциям в процессе освоения искусства танца, укрепление мышц тела, улучшение осанки, развитие ловкости, чувства ритма, грации и пластики;
- направление допрофессиональной подготовки, через профориентацию обучающихся на осознанный выбор будущей профессии.

Основные принципы обучения:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей нагрузке. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом обучающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной

части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, классического, народно-сценического танца; танцевальные композиции; постановочная деятельность. Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка пройденного материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками. Методические особенности. В заключительной части проводится краткий обзор достигнутых на занятии умений и навыков в исполнении танцевальных движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Формы занятий, планируемых по разделам УТП. Основная форма занятия – групповая, так же активно практикуются подгрупповые и индивидуальные формы. Чаще это комплексные занятия, включающие в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала: **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении. **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий в ансамбле. Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра. Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

Дидактическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Диагностический инструментарий. Для каждого года обучения по программе в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, разработаны диагностические карты ЗУН (знаний, умений, навыков) оценок результатов образовательной деятельности обучающихся.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий (зеркала, станок для тренажа, специальное покрытие пола, аудио, видеоаппаратура).
- Соблюдение в помещении воздушно-теплого режима.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (балетки, гимнастические купальники у девочек, футболки и шорты – у мальчиков).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски, музыкальные инструменты)
- Наличие сценических костюмов и танцевальной обуви для концертных номеров.

Список литературы:

Нормативные документы:

- ФЗ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию ДОП»;
- распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- концепция развития ДО детей от 04.09.2014 №1726 – р;
- постановление об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.;
- положение о ДООП МАОУДО «ЦДОД»;
- устав МАОУДО «ЦДОД».

Список литературы для педагога:

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., 2001.
4. Ведехина Т., Горбаченко Е. Уроки Саломеи. - С-Пб.: Питер, 2007.
5. Гусев Г. Хоровод друзей. – Йошкар-Ола, 1986.
6. Ерохина О. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
7. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. – Алма-Ата, 1989.
8. Климов А. Русский народный танец. Север России. - М., 1996.
9. Никитин М. Модерн–джаз танец. – М., 2012.
10. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественное творчество учащихся) - под редакцией В.А. Горского, И.В. Кротова. - М.: Просвещение, 1981.
11. Сачакова В., Швец И. Танец живота. С-Пб.: Вектор, 2006.
12. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III всероссийского конкурса (для системы дополнительного образования

- детей). Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Коц – М., 1999.
13. Сборник №1 программ дополнительного образования (из опыта дворца «Лапландия») - Мурманск, 1995.
 14. Смит Л. Танцы. – М.: Астрель АСТ, 2009.
 15. Смолевский В., Ивлиев Б. Нетрадиционные виды гимнастики. – М., 1992.
 16. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.
 17. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958.
 18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
 19. Фольклор – музыка – театр: Программы для дополнительного образования/ Воспитание и дополнительное образование детей. – М., 1999.
 20. Херольд Р. Костюмы народов мира. – М.: Эксмо-пресс, 2007.
 21. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
 22. "Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать", автор О. Н. Калинина Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Часть I, Харьков, 2014.
 23. Книга "Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать" Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Часть II, автор О. Н. Калинина. 2014, Харьков
 24. Авторская программа по хореографии "Прекрасный мир танца" для детей раннего и дошкольного возраста" (1,5-6(7) лет). автор О. Н. Калинина, 2014 Харьков.
 25. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
 26. Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? // Школьные технологии. – 1996.- №6. – С. 87-96.

Электронные источники:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми.

Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru> www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
8. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
9. <http://ngkh-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
10. <http://www.russianballet.ru>-: Журнал «Балет»
11. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
12. <http://window.edu.ru/resource/348/75348> -Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.
4. Ваганова А.Я. Классический танец. – М.: Музыкальная литература, 1973.
5. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб: Дамаск, 1999.
6. Жданов Л. Вступление в балет. – М: Планета, 1986.
7. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца. – М.: Музыкальная литература, 1989.
8. Красовская В., Западноевропейский балетный театр. – Л., 1979.
9. Климов А.А. Русский народный танец Севера. – М.: Педагогика, 1998.
10. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная

литература, 2010.

11. Резникова З.П. Приглашение к танцу. – М.: Музыкальная литература, 1996.

12. Струве Г. Музыка для всех. – М.: Музыкальная литература, 1999.

13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – М.: Музыкальная литература, 1999.

14. <http://www.apsara-dance.ru>

15. <http://www.vestadance.ru>

16. www.art-center.ru

Приложение №1

Диагностический инструментарий.

Уровни и критерии ЗУН учащихся объединения хореографии 1 г\о.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
Ритмика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической техники.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической техники.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической техники.
Гимнастика	Обладает хорошим апломбом, развивает шаг, прыжок, выворотность. Хорошо знает и умеет выполнять заданные упражнения. Знает особенности исполнения движений.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения движений и упражнений.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет задания. Слабо знает особенности упражнения и исполняет не качественно.
Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять постановочный танец. Постоянно участвует в концертной деятельности	Хорошо знает и умеет исполнять постановочный танец. Участвует в концертной деятельности коллектива.	Знает, но слабо исполняет постановочный танец. Не всегда участвует в деятельности коллектива.

	коллектива.		
Личностные качества	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, способен организовать деятельность в коллективе сверстников.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.

Уровни и критерии ЗУН учащихся 2 года обучения.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Основы классического танца	Хорошо знает и умеет качественно исполнять проученные элементы. Понимает принципы и методику исполнения.	Знает и умеет исполнять элементы. Обладает навыками исполнения.	Слабо исполняет и знает проученные элементы, путает.
Основы русского танца	Хорошо знает и исполняет проученные элементы. Понимает и умеет показать характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками русского танца, старается исполнять в характерной особенности.	Слабо знает и исполняет проученные элементы в характере.
Гимнастические упражнения	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией	Знает и исполняет упражнения и комбинации. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластичен.	Не четко исполняет упражнения и комбинации. Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.

	движения. Развита пластичность.		
Постановочная работа.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять постановочный танец. Постоянно участвует в концертной деятельности.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет постановочный танец. Участвует в концертной деятельности.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец. Участвует в концертной деятельности, но не постоянно.
Личностные качества	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, способен организовать деятельность в коллективе сверстников.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.

Уровни и критерии ЗУН учащихся 3 года обучения.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Классический танец	Обладает технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
Народный танец	Хорошо владеет знаниями и умениями. Технично исполняет комбинацию из	Владеет знаниями и умениями в народном танце, на данном уровне	Слабо владеет изученным материалом, не умеет применять

	танцевальных шагов, обладает большим танцевальным шагом, умеет применять знания на практике.	исполняет комбинацию из танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	знания на практике.
Современные направления хореографии	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
Постановочная работа – репетиционная работа.	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.
Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
Личностные качества	Активен, проявляет стойкий познавательный	Активен, проявляет стойкий познавательный	Мало активен, наблюдает за деятельностью

	интерес, целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников.</i>	интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.
--	---	--	--

Уровни и критерии ЗУН учащихся 4 года обучения.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять экзерсис. Держит апломб при выполнении упражнений на полупальцах.	Знает и умеет исполнять экзерсис. Старается держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах.	Слабо знает и исполняет экзерсис. Не может держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах.
Народный танец	Хорошо знает и исполняет экзерсис. Передает характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Знает и исполняет экзерсис. Старается передавать характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Слабо знает и исполняет экзерсис. Не может передавать характер в движении. Не умеет видеть себя «со стороны».
Современные направления хореографии	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.

Постановочно-репетиционная работа.	Знаком и хорошо знает значение костюма в танце. Хорошо умеет составлять рисунки и схемы на заданную тему. Хорошо умеет составлять композиции танца на основе драматургии. Хорошо знает и технично исполняет программный танец. Артистичен.	Знаком и знает о значении костюма в танце. Пытается составлять рисунки и схемы на заданную тему. Составляет композиции, но уходит от основы драматургии. Знает программный танец. Стараются быть артистичным.	Знаком, но слабо знает значение костюма в танце. Слабо составляет рисунки и схемы на заданную тему, нуждается в помощи педагога. Нуждается в помощи при составлении композиций. Знает, но слабо исполняет программный танец. Мало артистичен.
Концертная деятельность	Участвует и выступает инициатором идей в концертной деятельности, смотрах, фестивалях.	Постоянно участвует в концертах, смотрах, фестивалях.	Участвует в концертной деятельности коллектива.
Личностные качества	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, способен организовать деятельность в коллективе сверстников.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.

Уровни и критерии ЗУН учащихся 5 года обучения.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Классический	Хорошо знает и	Знает и умеет	Слабо знает и

танец	умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике.	исполнять классический экзерсис. Стараются применять знания на практике	исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике.
Народный танец	Хорошо знает и исполняет экзерсис. Хорошо составляет этюды на основе элементов народного танца. Передает характер, владеет сюжетом.	Знает и исполняет народный экзерсис. Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Пытается составлять этюды. Слабо передает характер.
Современные направления хореографии.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет композиции. Не различает стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
Постановочно-репетиционная работа.	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	Знает, но плохо практикует законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.
Концертная деятельность.	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое	Активный участник смотров, фестивалей. Стараются показать своё	Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать

	мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	свое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
Личностные качества	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, способен организовать деятельность в коллективе сверстников.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.

Уровни и критерии ЗУН учащихся 6 года обучения.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис, выработана устойчивость.	Знает и умеет исполнять экзерсис. Старается применять знания на практике. Не достаточно выработана устойчивости на полупальцах.	Слабо знает и исполняет экзерсис. Не может применять знания на практике. Слабо выработана устойчивость на полупальцах.
Народный танец	Знает и исполняет экзерсис. Хорошо составляет этюды. Передает характер, владеет сюжетом и драматургией.	Знает и исполняет народный экзерсис. Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Пытается составлять этюды. Слабо передает характер.
Современные	Обладает высоким	Хорошо исполняет	Слабо исполняет

направления хореографии.	техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
Постановочно-репетиционная работа.	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.
Концертная деятельность.	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
Личностные качества	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив и	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность

	прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников.</i>	хороших результатов.	невысокая.
--	--	-------------------------	------------

Уровни и критерии ЗУН учащихся 7 года обучения.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике. Развита сила и выносливость, шаг, прыжок, выворотность	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике. Развита сила и выносливость, шаг, прыжок, выворотность	Слабо знает и исполняет экзерсис. Не может применять знания на практике. Развита сила и выносливость, шаг, прыжок, выворотность
Народный танец	Хорошо знает и исполняет экзерсис. Хорошо составляет этюды на основе элементов народного танца. Передает характер, прекрасно владеет сюжетом.	Знает и исполняет народный экзерсис. Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Пытается составлять этюды. Слабо передает характер.
Современные направления хореографии.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно

	стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	составлять этюды. Не способен импровизировать.
Постановочно-репетиционная работа.	Хорошо владеет законами драматургии. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.
Концертная деятельность.	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
Личностные качества	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, способен организовать	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.

	<i>деятельность в коллективе сверстников.</i>		
--	---	--	--

Уровни и критерии ЗУН учащихся 8 года обучения.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Классический танец	Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов.	Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; Неточное исполнение танцевальных комбинаций.
Народный танец	Полное соответствие стилю заданной народности: передаёт особенности исполнения танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
Современные направления хореографии.	свободно двигаться в ритме современного танца; исполняет танцевальные композиции в различных стилях; может импровизировать под разножанровую и	Двигается в различных ритмах современной хореографии, слабо импровизирует.	Слабо различает стили и направления современной хореографии. Не может импровизировать под разножанровую и разнохарактерную музыку.

	разнохарактерную музыку.		
Постановочно-репетиционная работа.	<p>Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;</p> <p>Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.</p> <p>Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.</p> <p>Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове</p>	<p>Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.</p> <p>Умение работать в ансамбле. Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму.</p> <p>Движения не всегда эмоциональны.</p>	<p>Не достаточная сформированность навыков работы в ансамбле. Частичный ввод в репертуар ансамбля. Мимика бедная, движения невыразительные.</p>
Концертная деятельность.	<p>Умеет хорошо передавать характер постановки, самостоятельно работает над образом.</p> <p>Постоянно участвует в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности ансамбля.</p>	<p>В движениях выражает общий характер музыки, темп. Участвует в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности ансамбля</p>	<p>Движения не отражают характер музыки. Редко участвует в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности ансамбля.</p>
Личностные качества	<p>Активен, проявляет стойкий познавательный интерес,</p>	<p>Активен, проявляет стойкий познавательный</p>	<p>Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает</p>

	целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, способен организовать деятельность в коллективе сверстников.	интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	выполнить задание. Результативность невысокая.
--	--	--	--

Уровни и критерии ЗУН учащихся 9 года обучения.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Классический танец	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. Правильно исполняет движения, упражнения экзерсиса, танцевальные элементы. Имеет высокие навыки выразительного движения. Активен в учебном процессе.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. Двигается правильно, учитывая характер музыки; в движениях выразителен.	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений экзерсиса. Путает названия танцевальной терминологии.
Народный танец	Грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные комбинации народно-характерного танца в	Грамотно исполняет движения и комбинации в различных и характерах народного танца.	Не выразительно и с ошибками исполняет движения и комбинации в различных и характерах народного танца.

	контрастных стилях и характерах.		
Современные направления хореографии.	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не способен к импровизации.
Постановочно-репетиционная работа.	При исполнении танцев, чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Исполнение танцев соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения. Достаточно высокая техника исполнения.	Исполняя танцы, допускает значительные нарушения в хореографическом исполнении. Средняя или низкая техника исполнения.
Концертная деятельность.	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
Личностные качества	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес,	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес,	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает

	<p>целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, способен организовать деятельность в коллективе сверстников.</p>	<p>трудолюбив, добивается хороших результатов.</p>	<p>выполнить задание. Результативность невысокая.</p>
--	---	--	---

Уровни и критерии ЗУН учащихся 10 года обучения.

Критерии	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
Классический танец	<p>Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение композиций в быстром и медленном темпе.</p>	<p>Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, композиции в быстром и медленном темпе.</p>	<p>Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения композиций в разном темпе.</p>
Народный танец	<p>Точно передаёт характер заданной народности. Правильно и точно исполняет заданные движения, комбинации, этюды. Самостоятелен на занятиях.</p>	<p>Передаёт характер заданной народности, правильно, но не точно исполняет заданные движения, комбинации, этюды. Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её</p>	<p>Слабо передаёт характер заданной народности, не точно исполняет заданные движения, комбинации, этюды. Не способен работать самостоятельно.</p>

		проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	
Современные направления хореографии.	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения танца, пластичен. Проявляет интерес при изучении нового материала.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении. Не всегда увлечён процессом обучения.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении. Не проявляет интерес к изучению нового.
Постановочно-репетиционная работа.	Способен быстро запоминать движения и комбинации, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
Концертная деятельность.	Ярко, легко, выразительно и непринужденно держится на сцене; обладает навыками сценической практики, оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом.	Обладает навыками сценической практики. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Не достаточно обладает навыками сценической практики. Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
Личностные качества	Активен, проявляет стойкий познавательный	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес,	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает

	<p>интерес, целеустремлён, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, <i>способен организовать деятельность в коллективе сверстников.</i></p>	<p>трудолюбив, добивается хороших результатов.</p>	<p>выполнить задание. Результативность невысокая.</p>
--	---	--	---

Задания для учащихся на каникулярное время с 01.06 по 31.08.

<p>I год обучения.</p> <p>1 раз в неделю по 1 часу x 12 недель = 12часов</p>	
Тема	Упражнения
Ритмика	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические упражнения: - Упражнения для головы. Прямо, вверх-вниз, «уложить ушко» вправо и влево, повороты, упражнения «тик-так» с задержкой в каждой стороне (с ритмическим рисунком). - «Пружинка» - легкое приседание. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. - «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2\4. Темп умеренный. Прыжок на 2 такта, затем на 1 такт и 4 и более прыжков на один такт. - Упражнения для рук и кистей. «Фонарики» – круговые движения кистей с раскрытыми пальцами, «кивание» - сгибание и разгибание кистей. - Упражнение для плеч. Поднять вверх и опустить - «удивление». Поочередное поднятие плеч. - «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя, поочередно, по одной. - «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой. - Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса. - «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении. Тройные притопы с остановкой. - Повороты по четырем точкам. - Поднимание на полупальцы по VI позиции
Гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Комплекс упражнений для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота, для подъема и выворотности стопы, гибкости спины. - Наклоны корпуса вперёд, сидя на полу, ноги вместе; - Растяжка «книжка», стойка «берёзка», «лягушка»; «велосипед» – поочередное сгибание и разгибание ног, «кошечка», «коробочка», наклоны вправо, влево и вперед.

II год обучения.

2 раза в неделю по 1 часу x 12 недель = 24 часа

Тема	Упражнения
Ритмика	<p>- Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными ритмическими упражнениями.</p> <p>Упражнения для головы. Прямо, вверх-вниз, вправо и влево, повороты, упражнения «тик-так» с задержкой.</p> <p>- «Пружинка». Приседание.</p> <p>- «Мячик» - прыжки. Прыжок на 2 такта, затем на 1 такт и 4 и более прыжков на один такт.</p> <p>- Упражнения для рук и кистей. «Фонарики» – круговые движения кистей, «кивание» - сгибание и разгибание кистей.</p> <p>- Упражнение для плеч. Поднять вверх и опустить - «удивление». Поочередное поднятие плеч.</p> <p>- «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя, поочередно, по одной.</p> <p>- «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.</p> <p>- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса.</p> <p>- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении. Тройные притопы с остановкой.</p> <p>- Повороты по четырем точкам.</p> <p>- Поднимание на полупальцы по VI позиции</p>
Гимнастика	<p>Закрепление упражнений. Отработка более сложных элементов (махи ногами, медленное поднимание и опускание ног на 90°, «мостик», «колечко», «шпагаты»)).</p> <p>-Упражнения для формирования осанки; укрепления мышц; формирования опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, ловкости, выносливости); на развитие психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве и во времени).</p>
Основы классического танца	<p>-Позиции рук, ног (смена позиций, переход из позиции в позицию); Releve на полупальцы (по I,II,V позициям ног).</p> <p>Por de brasse (упражнения для развития пластичности рук, переходы из позиции в позицию, положения рук, головы).</p> <p><u>Экзерсис на середине:</u> Шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперед и назад, бег сгибая ноги.</p>
Основы русского танца	<p>- Основные позиции и положения рук и ног в русском танце.</p> <p>-Повторение характерных движений: «гармошка», «бег», «молоточки», различные виды ходов - «переменный ход, шаги с</p>

	носка, с каблучка, с проскальзыванием и др. -Поворот на месте «точка».
--	---

III год обучения.	
3 раза в неделю по 1 часу x 12 недель = 36 часов	
Тема	Упражнения
Гимнастика	-Развитие пластики. Упражнения на развитие гибкости, выворотности, шага. -Комплекс гимнастических упражнений: комплекс «растяжка» . Упражнения с гимнастическими предметами (мяч, скакалка). -Комплекс упражнений для устойчивости, «опломба»: «ласточка», «солдатик», «свечка». -Комплекс упражнений для укрепления мышц рук – «отжимания», подготовки к стойкам на руках.
Классический танец	Разминка для стоп, корпуса, рук, укрепление различных групп мышц. Упражнения: Demi-plie по I, II позициям en face. Battement tendu - все направления :в I позиции; в V позиции; passé par terre. I port de bras. Allegro: Petit temps leve sauté по I, II позициям. Grand temps leve sauté по I, II позициям.
Народный танец	Упражнения, ходы (с носка, с ударом, с проскальзыванием, переменный ход вперёд, назад, припадания, упадания), ходы с открыванием\закрыванием рук в разные позиции. Упражнения: «гармошка», каблучные упражнения. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием, «моталочка». Дробные выстукивания, дробные ходы.

IV год обучения.	
3 раза в неделю по 1 часу x 12 недель = 36 часов	
Тема	Упражнения
Классический танец	Разминка для стоп, корпуса, рук, укрепление различных групп мышц. Упражнения:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позы (носком в пол) - croisee. 2. I и II port de bras. 3. Demi-plie в I, II, V позициях. 4. Battement tendu – все направления.
Народный танец	<p>Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по I, II, IV, V позициям.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скольжение стопой по полу: <ol style="list-style-type: none"> а) с одинарным ударом каблуком опорной ноги; б) с 2-м ударом каблуком опорной ноги. 2. Маленькие броски сквозные по I открытой позиции в demi plie. 3. Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги; носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад. 4. Подготовка к «веревочке». 5. «Голубец». 6. «Штопор».
Современные направления хореографии	<p><u>Упражнения в партере.</u></p> <p>Положение контракции и релаксации, лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по VI и V позициям. Растяжки лёжа и сидя. <u>Упражнения на середине:</u> основные позиции ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые port de bras, проработка торсовых смещений, работы боков.</p>

V год обучения.

3 раза в неделю по 1 часу x 12 недель = 36 часов

Тема	Упражнения
Классический танец	<p>Разминка для стоп, корпуса, рук, укрепление различных групп мышц.</p> <p>Положение корпуса epaulement effacee.</p> <p>Позы (носком в пол) – croisee et effacee, I arabesque.</p> <p>I, II, III port de bras.</p> <p>Demi-plie в I, II, V, IV позициях.</p> <p>Battement tendu – все направления:</p>
Народный танец	<p>. Дробная “подбивка” .</p> <p>Присядки: разножка в сторону и вперед.</p> <p>“Голубцы” – мужские.</p> <p>“Веревочка”: простая; синкопированная в комбинации с “ковырялочкой”, “моталочкой”, дробями.</p> <p>Присядки: с выносом ноги в сторону на 90°;</p> <p>“мяч” по I выворотной, VI позициям; с выносом ноги на каблук.</p> <p>“ Моталочка ”.</p>

	Подскоки с поджатыми ногами. Ключ.
Современные направления хореографии	«Кроссы». Комбинации в положении contraction и release. Комбинации с различными видами шагов, движениями изолированных центров и вращений. Комбинация с перекатами в уровнях с grand battements. Импровизация. Придумать комбинацию в стиле джаз-модерн.
VI год обучения. 3 раза в неделю по 1 часу x 12 недель = 36 часов	
Тема	Упражнения
Классический танец	Разминка для стоп, корпуса, рук, укрепление различных групп мышц. 1. Battement tendu – все направления: в V позиции; в позах croisee et effacee;. 2. Demi-plie в I, II, V, IV позициях. 3. Перегибы корпуса. 4 Позы (носком в пол) – croisee et effacee, I, II, III arabesque. 5. I, II, III, IV port de bras. 6. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie. 7. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног. 8. Temps leve saute в I, II, V, IV позициях.
Народный танец	“Беер”. “Ползунец” - мужской . “Метелочка”, “подсечка”. Соскоки во II, а затем в V позиции на полупальцы. двойная дробь в русском характере; двойная дробь с “ковырялочкой” в повороте.
Современные направления хореографии	Растяжка «стретч». Вращения: вращение из релаксационного раскрытия до II позиции в контракцию по VI, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали. Прыжки. Танцевальные шаги. Разминка: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки. Импровизация, используя технику release, создание образа.

VII год обучения.**3 раза в неделю по 1 часу x 12 недель = 36 часов**

Тема	Упражнения
Классический танец	Разминка для стоп, корпуса, рук, укрепление различных групп мышц. 1. Battement tendu – все направления: в V позиции в позах croisee et effacee 2. Demi-plie во всех позициях. Grand plie. 3. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie. 4. Перегибы корпуса. 5. Tour с V позиции en dehors et en dedans. 6. Позы attitude. 7. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, arabesque. 8. I, II, III, IV, V port de bras. 9. Temps leve saute в I, II, III, IV, V позициях.
Народный танец	Техника исполнения мужских движений (присядки, хлопушки), техника вращений на месте и в продвижении. tour chaine; fouette на 45°, 90° в demi-plie; “разножка” в прыжке (мужская); “щучка”; “метелочка”. Этюдная работа. Придумать танцевальный этюд, на основе изученного материала.
Современные направления хореографии	Упражнения: Prance. Kick (пинок), Flat back, Deep body bend, side stretch Twist; curve, arch, twist topca, roll down, roll up, Bodu roll Кроссы. Прыжки: - с двух ног на две (jump) - с одной ноги на другую с продвижением (leap) - с одной ноги на ту же ногу (hop) - с двух ног на одну. Импровизация: - Составить комбинацию в партере, комбинации на основе проученных движений.

VIII год обучения.**3 раза в неделю по 1 часу x 12 недель = 36 часов**

Тема	Упражнения
-------------	-------------------

Классический танец	<p>Разминка для стоп, корпуса, рук, укрепление различных групп мышц. Экзерсис у станка 1. Battements développés tombés во всех направлениях и из позы в позу 2. Pirouette en dehors et en dedans с приема relevé (2 оборота) 3. Fouetté без вращения, далее по мере усвоения с вращением по 2-4 раза с окончанием в сторону и sur le cou-de-pied 4. Grand battements jetés на полупальцах во всех направлениях и в позах Экзерсис на середине зала 1. Battements fondus en tournant на $\frac{1}{4}$ 2. Flic-flac en tournant et en dedans en face и из позы в позу 3. Tours lents в позах: вперед, назад - attitude, arabesque, в сторону – écartée en dehors et en dedans 4. Temps lié на 45° и на 90° с tour en dehors et en dedans 5. Tours sur le cou- de-pied и tinte-bouchou с grand plie по I, V позициям, во 2-ой половине года с окончанием в позу на 90° 6. Grands battements jetés balancés в сторону с работой корпуса 7. Наклоны и подъем в I, II, IV arabesques</p>
Народный танец	<p>Основные элементы польского танца «Краковяк»: - основной шаг; - шаг с хлопками; - основные движения. Этюдная работа. Придумать танцевальный этюд, на основе изученного материала.</p>
Современные направления хореографии	<p>Джазовая ходьба, бег. Упражнения на одноименную координацию движений рук и ног. Упражнения на подвижность диафрагмы. Упражнения в партере. Упражнения на расслабление и напряжение разминочных частей тела. Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позировки. Импровизация: - Составить комбинацию в партере, комбинации на основе проученных движений.</p>

IX год обучения.

3 раза в неделю по 1 часу x 12 недель = 36 часов

Тема	Упражнения
------	------------

Классический танец	Разминка для стоп, корпуса, рук, укрепление различных групп 1. Demi-plie, Grand plie с port de bras. 2. Battements tendus на 1\8. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans. Temps saute по всем позициям.
Народный танец	«Ключ» дробный (сложный), «Маятник» в поперечном движении, «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы. «Верёвочка»: - простая и двойная с притопами; - простая и двойная с подскоками на одной ноге. Присядки (для мальчиков): - с растяжкой в сторону на носок и каблук; - с растяжкой вперёд на каблук одной ноги и на носок другой ноги. Этюдная работа. Придумать танцевальный этюд, на основе изученного материала.
Современные направления хореографии	Разминка. Партерная разминка. Элементы акробатики. Разучивание основных шагов самбы, румбы, ча-ча-ча. Составить комбинацию в партере, комбинации на основе проученных движений.
Х год обучения.	
3 раза в неделю по 1 часу x 12 недель = 36 часов	
Тема	Упражнения
Классический танец	Разминка для стоп, корпуса, рук, укрепление различных групп 1. Demi-plie, Grand plie с port de bras. 2. Battements tendus на 1\8. VI форма portdebras.
Народный танец	-Demi plie, grand plie. -Battement tendu, Battement tendu jete. -Дроби и дробные усложнённые выстукивания. Этюдная работа. Придумать танцевальный этюд, на основе изученного материала.
Современные направления хореографии	Партерная разминка. Пантомимные движения, игровые этюды. поза коллапса, изоляция и полицентриа, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release. Упражнения: Prance, для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; Flat back, Deep body bend, side stretch, Twist. Кросс: flat step, camel walk, latin walk. Прыжки: Прыжки в сочетании с шагами и вращениями - с двух ног на две (jump), - с одной ноги на другую с продвижением (leap), - с

	<p>одной ноги на ту же ногу (hop), - с двух ног на одну. Составить комбинации: - Комбинации в партере, - комбинации на основе проученных движений. Разминка.</p>
--	--