

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

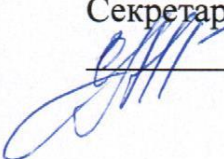
ПРИНЯТА

на Методическом Совете

Протокол №1

от 23.08.2019г.

Секретарь МС

 Е.С. Крупенко

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора МАОУДО «ЦДОД»

 Г.П.Алексеева

Приказ № 333 от 23.08.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «POLAR DANCEHALL»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

*Береснева Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования*

г. Полярный
2019 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АСТ «Polar Dancehall» (далее Программа) предназначена для получения обучающимися знаний о новом танцевальном направлении, знакомство с которым позволяет не только развить свои танцевальные способности, но и узнать о совершенно новом мире. Это знание способствует воспитанию толерантности к людям другой национальности, межкультурному диалогу в процессе посещения мастер-классов от представителей dancehall-культуры, расширению кругозора.

Программа имеет *художественную направленность*.

Содержание программы соответствует *базовому уровню* сложности.

Новизна дополнительной образовательной программы «Polar Dancehall» состоит в том, чтобы показать культуру, в корне отличающуюся от российской, через танцевальные движения. Осваивая новое, ребенок будет знакомиться с традициями другой страны – это позволит не только привить стремление к здоровому образу жизни, но и терпимости к представителям других культур. Танцевальный стиль dancehall начали танцевать в России всего несколько лет назад. Но сегодня это направление танца уже имеет много поклонников, и ему пророчат всё большую популярность. Возможно, через несколько лет именно dancehall станет лидером среди модных танцевальных тенденций в России.

Актуальность программы:

В настоящее время остро стоит проблема детской незаинтересованности в подвижном образе жизни. Они практически все свое свободное время проводят у разнообразных гаджетов. Актуальность программы состоит в том, чтобы показать ребенку через разнообразные формы ведения занятий, насколько интересна может быть жизнь вне социальных сетей и Интернета. Создать условия для общения детей не только в рамках танцевальных занятий, но и вне зала – одна из задач педагога. Танцевальное направление dancehall – это голос улиц, который учит уважению, стремлению быть лучше. Программа «Polar Dancehall» призвана довести эти простые истины до ребенка.

Педагогическая целесообразность программы:

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации объединение «Ансамбль современного танца «Polar Dancehall» становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию здорового образа жизни, воспитанию нравственности и развитию современной культуры обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Уставом МАОУДО «ЦДОД», локальными актами.

Цель программы

Развитие личности ребёнка через овладение навыками исполнения элементов трех школ танца dancehall («Old School», «Middle School», «New School»), позволяющими ориентироваться не только в мире современного dancehall-сообщества, но и в его традициях.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать систему теоретических и практических знаний в области dancehall-культуры;
- обучить технически грамотному исполнению движений;
- научить свойственной в dancehall-культуре подаче, манере, умению импровизировать.

Развивающие:

- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- раскрыть и развить природные задатки и творческий потенциал ребенка.

Воспитательные:

- активизировать интерес воспитанников к dancehall-культуре;

- сформировать мотивацию к здоровому образу жизни;
- привить детям любовь к танцу и музыке.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Ансамбль современного танца «Polar Dancehall» является то, что она позволяет окунуться в мир неизведанной культуры представителей другой национальности, другого менталитета. Дает возможность детям попробовать свои силы в рамках нового танцевального направления.

Характеристика обучающихся.

Набор в объединение производится добровольно, принимаются все учащиеся, имеющие желание заниматься, только с согласия родителей (законных представителей) (часть 3 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Программа предназначена для детей 10-18 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

I год обучения – дети 10-16 лет

II год обучения – дети 10-17 лет

III год обучения – дети 10-18 лет

Оптимальная наполняемость групп: в группах 1-го года обучения занимается 10-15 человек, в группах 2-го и 3-го года обучения – 10 – 15 человек.

Особенности набора обучающихся: в коллектив ансамбля принимаются все желающие без предварительного отбора.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения.

I год обучения – 144 часа в год.

II год обучения – 216 часов в год.

III год обучения – 216 часов в год.

Может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На период каникул учащимся выдается определенный комплекс занятий для самостоятельной работы.

Формы занятий

Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально.

Режим занятий

I год обучения — 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч.);

II год обучения — 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч.);

III год обучения — 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч.).

После каждого часа занятий перерыв 10 минут.

Основание: приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования»

Ожидаемые результаты освоения программы

Прогнозируемые результаты по полному курсу обучения образовательной программы «Polar Dancehall».

1 год обучения

К концу первого года учащиеся должны

знать:

- правила посещения занятий;
- правила поведения в хореографическом зале;
- правила гигиенического ухода за собой;
- знать историю развития и терминологию dancehall;
- основы и особенности первой и второй школы dancehall («Old School», «Middle School»).

уметь:

- контролировать и координировать свое тело;
- выполнять танцевальные композиции первой и второй школы с определенным «качем» и «баунсом», соответствующим этим школам.

2 год обучения

К концу второго года учащиеся должны

знать:

- основы и особенности третьей школы dancehall («New School»),

уметь:

- импровизировать под dancehall-музыку;
- выполнять танцевальные композиции со свойственной «манерой» и «подачей» третьей школы;
- в связках и хореографиях гармонично сочетать три школы dancehall-культуры.

3 год обучения

К концу третьего года учащиеся должны

знать:

- основных танцоров всех школ;
- наиболее значимых представителей третьей школы dancehall («New School»).

уметь:

- импровизировать под dancehall-музыку;
- выходить на батлах 1x1; 2x2;
- составлять собственные хореографические композиции под предложенную и собственную музыку;

- активно осваивать самостоятельно и с педагогом новые танцевальные элементы.

Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации учащихся:

- Выполнение индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;
- Открытые занятия;
- Съемка танцевальных видео, их размещение в социальных сетях и на сайте МАОУДО «ЦДОД» для представления проделанной работы;
- Выступления на концертах и массовых мероприятиях;
- Участие в городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые занятия, на которых дети демонстрируют приобретенные навыки.

Учебный план.

Тема	Количество часов						Формы аттестации, контроля
	1г/о		2г/о		3г/о		
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-----	1	-----	1	-----	<i>Устный опрос</i>
Что собой представляет dancehall-культура. Её отличительные особенности	2	-----	-----	-----	-----	-----	<i>Устный опрос</i>
Изучение движений Dancehall Old School (social dance).	2	20	2	2	2	2	<i>Практическая работа</i>
Изучение движений Dancehall Old School (party dance)	1	10	2	2	2	2	<i>Практическая работа</i>
Изучение движений Dancehall Middle School	2	60	2	2	2	2	<i>Практическая работа</i>
Изучение движений Dancehall New School (базовый уровень сложности)	-----	-----	6	80	-----	-----	<i>Практическая работа</i>
Изучение движений Dancehall New School (повышенный уровень сложности)	-----	-----	-----	-----	2	70	<i>Практическая работа</i>
Работа над «фристайл» техникой	-----	-----	4	50	-----	54	<i>Практическая самостоятельная работа</i>
Работа с «уровнями» и «пространством»	-----	-----	-----	-----	2	10	<i>Практическая самостоятельная работа</i>
Постановка собственной хореографии	-----	-----	-----	-----	2	10	<i>Зачетная творческая работа</i>
Постановочно – репетиционные занятия	3	20	3	38	3	28	<i>Наблюдение</i>
Участие в концертной	-----	11	-----	10	-----	10	<i>Наблюдение</i>

деятельности							
Самостоятельная работа	-----	10	-----	10	-----	10	<i>Практическая самостоятельная работа</i>
Итоговое занятие.	-----	2	-----	2	-----	2	<i>Открытое занятие</i>
Итого:	11	133	20	196	16	200	
	144		216		216		

Учебно-тематический план 1г/о.

№	Краткое содержание	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1	
	Итого: 1 час	1	
2.	Что собой представляет dancehall-культура. Её отличительные особенности	2	
	<input type="checkbox"/> История возникновения направления, основные вехи развития. Терминология dancehall (понятия «степы», «рутина», «манера» и т.д.)	1	
	<input type="checkbox"/> Знаменитые dancehall-иконы (разных стран), современные тенденции. dancehall в России.	1	
	Итого: 2 часа.	2	-
3.	Изучение движений Dancehall Old School (social dance).		
	<input type="checkbox"/> Методика исполнения движений, «манера»	2	
	<input type="checkbox"/> Растанцовка,		4
	<input type="checkbox"/> Основные движения social dance		10
	<input type="checkbox"/> Отработка синхронности в группе		6
	Итого: 22 часа.	2	20
4.	Изучение движений Dancehall Old School (party dance).		
	<input type="checkbox"/> Методика исполнения движений, «манера»	1	
	<input type="checkbox"/> Растанцовка,		2
	<input type="checkbox"/> Основные движения party dance		4
	<input type="checkbox"/> Отработка синхронности в группе		4
	Итого: 11 часов.	1	10
5.	Изучение движений Dancehall Middle School		
	<input type="checkbox"/> Методика исполнения движений, «манера»	2	
	<input type="checkbox"/> Основные движения Middle School		40
	<input type="checkbox"/> Импровизация («джем» в кругу)		6
	<input type="checkbox"/> Отработка синхронности в группе		7
	<input type="checkbox"/> Баттлы		7
	Итого: 62 часов.	2	60
7.	Постановочно – репетиционные занятия		

	<input type="checkbox"/> Знакомство с музыкальным материалом. <input type="checkbox"/> Изучение танцевальных движений, <input type="checkbox"/> Соединение движений и танцевальной композиции, <input type="checkbox"/> Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. <input type="checkbox"/> Синхронность в исполнении, <input type="checkbox"/> Работа над техникой танца, <input type="checkbox"/> Выразительность и эмоциональность исполнения.	3	6 3 2 3 3 3
	Итого: 23 часов.	3	20
8.	Участие в концертной деятельности		
	<input type="checkbox"/> Выступления на концертах и массовых мероприятиях; <input type="checkbox"/> Участие в городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.		11
	Итого: 11 часов.		11
9.	Самостоятельная работа		
	<input type="checkbox"/> Просмотр видео с изучаемыми движениями <input type="checkbox"/> Отработка самостоятельно хореографий и рутин <input type="checkbox"/> Работа над фристайлом		10
	Итого: 10 часов.		10
10.	Итоговое занятие		
	Подведение итогов.		2
	Итого: 2 часа.		2
	Итого: 144 часа.	11	133

Содержание программы 1г/о.

1. Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Культура организации репетиционного процесса. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности в танцевальном зале.

2. Что собой представляет dancehall-культура. Её отличительные особенности.

Теория: История возникновения направления, основные вехи развития. Направления: Female Dancehall, конкурсы Dancehall Queen и King, Badman Dancehall, Spiritual Dancehall. Терминология dancehall. «Step» (степ) – dancehall-движение. Многие имеют свои названия. Для некоторых наиболее популярных пишутся музыкальные композиции, под которые потом танцоры танцуют на вечеринках.

«Рутина» - степы, выстроенные под музыку практически без изменений. Используется для того, чтобы легче запомнить движения, научиться танцевать их под музыку.

«Bounce» (баунс) – движение корпусом, «кач», определенная «манера» выполнения dancehall степов.

«Wine» - волна телом, преимущественно встречается в женском dancehall.

Знаменитые dancehall-иконы (Bogle, Global Bob, Latonya и др.), Dancehall в России.

3. Изучение движений Dancehall Old School (social dance).

Теория: История зарождения и возникновения социальных танцев. Отличительные черты движений.

Практика:

Обучение танцевальным элементам Dancehall Old School (social dance).

Синхронность с партнером и в группе: social dance - Танец social dance выполняется в группе.

Растанцовка – комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Основные движения social dance (80-90 г.г.):

Cool an Deadly, Rub a Dub, Leggins, Wine n Bubble, Butterfly, Ticktock, Rent a tile, Round di World, Pedal'n'Wheel, Stuck, One Foot Skank, Water pumpie, Scabbie, Get Flat, Charlie Horse, Heel an Toe, Della Move.

4. Изучение движений Dancehall Old School (party dance).

Теория: Отличие ямайских вечеринок от российских. Понятие диджей, селектор. Манера исполнения «степов» на вечеринках.

Практика: Основные движения party dance:

Bogle Dance, Wacky Dip, Zip it up, World Dance, Pop di Collar, Jerry Springer, Log On, Urkle, Wacky Dip, Nuh Behavia, Cow Foot.

5. Изучение движений Dancehall Middle School.

Теория: Манера данного периода dancehall, изучение техники исполнения движений.

Практика:

Основные движения Middle School:

Up & Alive, Scoobay, Signal di Plane, Gangsta Rock, Scissors, Cut dem Off, Shovel It, Kick dem Out, Oh my Swing, Crazy Hype, Rum Ram, Footloose, Now You See Me, Now You don't, Easy Skank.

Импровизация («джем» в кругу). Ученики пробуют чередовать степы под музыку.

Баттлы. Формат 1x1. Dancehall фристайл под незнакомую музыку.

6. Постановочно – репетиционные занятия

Теория: Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Постановочные занятия -

творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Практика: Постановка танцев согласно репертуарного плана.

Учебно-тематический план 2г/о.

№	Краткое содержание	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1	
	Итого: 1 час.	1	
2.	Изучение движений Dancehall Old School (social dance).		
	<input type="checkbox"/> Растанцовка, <input type="checkbox"/> Основные движения social dance	2	1 1
	Итого: 4 часа.	2	2
3.	Изучение движений Dancehall Old School (party dance)		
	<input type="checkbox"/> Растанцовка, <input type="checkbox"/> Основные движения party dance	2	1 1
	Итого: 4 часа.	2	2
4.	Изучение движений Dancehall Middle School		
	<input type="checkbox"/> Основные движения Middle School <input type="checkbox"/> Импровизация («джем» в кругу)	2	2
	Итого: 4 часа.	2	2
5.	Изучение движений Dancehall New School (базовый уровень сложности)		
	<input type="checkbox"/> Методика исполнения движений, «манера» <input type="checkbox"/> Растанцовка, <input type="checkbox"/> Основные движения new school dance <input type="checkbox"/> Импровизация + «джем» в кругу <input type="checkbox"/> Отработка синхронности в группе <input type="checkbox"/> Баттлы	6	4 55 10 5 6
	Итого: 86 часов.	6	80

6.	Работа над фристайл техникой		
	<input type="checkbox"/> Под какую музыку использовать различные движения	2	
	<input type="checkbox"/> Особенности фристайла	2	
	<input type="checkbox"/> Игра «ты следующий»		16
	<input type="checkbox"/> Игра «снежный ком»		16
	<input type="checkbox"/> Практические занятия		18
	Итого: 54	4	50
7.	Постановочно – репетиционные занятия		
	<input type="checkbox"/> Знакомство с музыкальным материалом.	3	
	<input type="checkbox"/> Изучение танцевальных движений,		8
	<input type="checkbox"/> Соединение движений и танцевальной композиции,		8
	<input type="checkbox"/> Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.		8
	<input type="checkbox"/> Синхронность в исполнении,		6
	<input type="checkbox"/> Работа над техникой танца,		4
	<input type="checkbox"/> Выразительность и эмоциональность исполнения.		2
	Итого: 41	3	38
8.	Участие в концертной деятельности		
	<input type="checkbox"/> Выступления на концертах и массовых мероприятиях;		10
	<input type="checkbox"/> Участие в городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.		
	Итого: 10		10
9.	Самостоятельная работа		
	<input type="checkbox"/> Просмотр видео с изучаемыми движениями		10
	<input type="checkbox"/> Отработка самостоятельно хореографий и рутин		
	<input type="checkbox"/> Работа над фристайлом		
	Итого: 10		10
10.	Итоговое занятие.		
	Подведение итогов		2
	Итого: 2		2
	Итого: 216 часов.	20	196

Содержание программы 2 г/о.

1. Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Культура организации репетиционного процесса. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности в танцевальном зале.

2. Изучение движений Dancehall Old School (social dance).

Теория: История зарождения и возникновения социальных танцев. Отличительные черты движений.

Практика: Повторение танцевальных элементов, выученных на 1-ом году обучения.

3. Изучение движений Dancehall Old School (party dance).

Теория: Отличие ямайских вечеринок от российских. Понятие диджей, селектор. Манера исполнения «степов» на вечеринках.

Практика: Повторение танцевальных элементов, выученных на 1-ом году обучения.

4. Изучение движений Dancehall Middle School.

Теория: Манера данного периода dancehall, изучение техники исполнения движений.

Практика: Повторение танцевальных элементов, выученных на 1-ом году обучения.

Импровизация («джем» в кругу). Ученики чередуют ступы под музыку.

5. Изучение движений Dancehall New School (базовый уровень сложности).

Теория: Основные команды-представители new school. Особенность исполнения движений.

Практика: Обучение танцевальным элементам Dancehall New School, которые создаются конкретно в данный временной промежуток.

Растанцовка – комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Синхронность в группе. Отработка ступов.

Импровизация («джем» в кругу). Ученики пробуют самостоятельно подбирать ступы соответственно музыкальным акцентам. Учатся танцевать перед другими.

Баттлы. Формат 1x1. Dancehall фристайл под незнакомую музыку.

6. Работа над фристайл техникой

Теория: Под какую музыку использовать различные движения. Badman, Social, Female. Отличия и особенности «манеры» для каждого направления музыки. Особенности фристайла (понимание музыки, осознание своего тела, изоляция в зависимости от музыкальных акцентов, дробление движений, вариации).

Практика: Игра «ты следующий» - дети стоят в кругу. Тот кто начинает танцует свой степ и заем указывает на любого человека в кругу, он танцует свой степ и так далее.

Игра «снежный ком». Первый танцует одно движение. Следующий танцует движение первого и добавляет свое, третий повторяет предыдущие два и свое и так далее.

Практические занятия. Работа с собственным телом, музыкой, базой движений.

7. Постановочно – репетиционные занятия

Теория: знакомство с музыкальным материалом.

Практика: постановка танцевальных номеров согласно репертуарного плана.

Учебно-тематический план 3г/о.

№	Краткое содержание	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1	
	Итого: 1 час.	1	
2.	Изучение движений Dancehall Old School (social dance).		
	<input type="checkbox"/> Растанцовка, <input type="checkbox"/> Основные движения social dance	2	1 1
	Итого: 4 часа.	2	2
3.	Изучение движений Dancehall Old School (party dance)		
	<input type="checkbox"/> Растанцовка, <input type="checkbox"/> Основные движения party dance	2	1 1
	Итого: 4 часа.	2	2
4.	Изучение движений Dancehall Middle School		
	<input type="checkbox"/> Основные движения Middle School <input type="checkbox"/> Импровизация («джем» в кругу)	2	2
	Итого: 4 часа.	2	2
5.	Изучение движений Dancehall New School (повышенный уровень сложности)		
	<input type="checkbox"/> Методика исполнения движений, «манера» <input type="checkbox"/> Растанцовка, <input type="checkbox"/> Основные движения new school dance <input type="checkbox"/> Импровизация + «джем» в кругу <input type="checkbox"/> Отработка синхронности в группе <input type="checkbox"/> Баттлы	2	4 45 10 5 6
	Итого: 72 часа.	2	70
6.	Работа над фристайл техникой		
	<input type="checkbox"/> Особенности фристайла под разные музыкальные акценты (понятия «яма», «бочка» и т.д.)		2

	<input type="checkbox"/> Игра «ты следующий» <input type="checkbox"/> Игра «снежный ком» <input type="checkbox"/> Фристайл на 1 мин. <input type="checkbox"/> Практические занятия		14 10 18 10
	Итого: 54		54
7.	Работа с «уровнями» и «пространством»		
	<input type="checkbox"/> Понятие «уровень» в танце <input type="checkbox"/> Понятие «пространство» в танце <input type="checkbox"/> Практические занятия	2	10
	Итого: 12	2	10
8.	Постановка собственной хореографии		
	<input type="checkbox"/> Основные принципы постановочной хореографии <input type="checkbox"/> Практические занятия	2	10
	Итого: 12	2	10
9.	Постановочно – репетиционные занятия		
	<input type="checkbox"/> Знакомство с музыкальным материалом. <input type="checkbox"/> Изучение танцевальных движений, <input type="checkbox"/> Соединение движений и танцевальной композиции, <input type="checkbox"/> Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. <input type="checkbox"/> Синхронность в исполнении, <input type="checkbox"/> Работа над техникой танца, <input type="checkbox"/> Выразительность и эмоциональность исполнения.	3	6 4 6 6 2 2 2
	Итого: 31	3	28
10.	Участие в концертной деятельности		
	<input type="checkbox"/> Выступления на концертах и массовых мероприятиях; <input type="checkbox"/> Участие в городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.		
	Итого: 10 часов.		10
11.	Самостоятельная работа		
	<input type="checkbox"/> Просмотр видео с изучаемыми движениями <input type="checkbox"/> Отработка самостоятельно хореографий и рутин <input type="checkbox"/> Работа над фристайлом		
	Итого: 10 часов.		10
12.	Итоговое занятие.		
	Подведение итогов		2
	Итого: 2		2
	Итого: 216 часов.		

Содержание программы 3 г/о.

1. Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Культура организации репетиционного процесса. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности в танцевальном зале.

2. Изучение движений Dancehall Old School (social dance).

Теория: История танцевальной команды «Black roses», танцор Богл и его вклад в развитие танца

Практика: Повторение танцевальных элементов, выученных на 1-ом и 2-ом году обучения.

3. Изучение движений Dancehall Old School (party dance).

Теория: Основные степовые треки этого времени. Основные знаковые танцоры.

Практика: Повторение танцевальных элементов, выученных на 1-ом и 2-ом году обучения.

4. Изучение движений Dancehall Middle School.

Теория: Отличие средней школы от старой школы. Манера данного периода dancehall, изучение техники исполнения движений. Основные команды этого времени.

Практика: Повторение танцевальных элементов, выученных на 1-ом и 2-ом году обучения.

Импровизация («джем» в кругу). Ученики чередуют стёпы под музыку.

5. Изучение движений Dancehall New School (повышенный уровень сложности).

Практика: Обучение более сложным танцевальным элементам Dancehall New School, придуманным конкретно в период, когда идет обучение.

Проработка собственных вариаций стёпов.

6. Работа над фристайл техникой

Игра «ты следующий» - дети стоят в кругу. Тот, кто начинает, танцует свой степ и затем указывает на любого человека в кругу, он танцует свой степ и так далее.

Игра «снежный ком». Первый танцует одно движение. Следующий танцует движение первого и добавляет свое, третий повторяет предыдущие два и свое и так далее.

Фристайл на 1 мин. – включается любая песня, ребенок под неё импровизирует в течение 1 минуты.

Практические занятия. Работа с собственным телом, музыкой, базой движений.

7. Работа с «уровнями» и «пространством»

Теория: Понятие «уровень» в танце, «пространство» в танце.

Практика: Игра «завладей пространством», задание «переделай степ по уровням», задание «разбери степ по уровням и поменяй местами».

8. Постановка собственной хореографии

Теория: Основные принципы постановочной хореографии (акценты, расстановка, использование уровней и пространства).

Практика: Выбор музыки, создание собственной хореографии (с помощью педагога).

9. Постановочно – репетиционные занятия

Теория: Знакомство с музыкальным материалом.

Практика: постановка танцевальных номеров согласно репертуарного плана.

Методическое обеспечение программы.

Основные формы и методы работы.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов о танцевальных направлениях, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о танцах.
- наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов.
- практический метод* – отработка элементов, упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, импровизация в кругу, баттлы.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Разминка.** Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся, умеренное разогревание организма. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной системы.
- Основная часть.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

- **Заминка.** Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения, упражнения на расслабления, плавные движения руками.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие

- специального зала, оборудованного зеркалами;
- музыкального центра.

Список литературы и интернет-источников для педагога

1. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986. – 150с.
2. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004. – 200с.
3. Интернет-ресурс о dancehall-движениях, исполнителях, танцорах:
<http://www.danceja.com/>
4. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М.: - 1963. – 178с.
5. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970. – 98с.
6. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008. – 118с.
7. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 290с.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997. – 156 с.
9. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008. – 215с.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986. – 100с.

Список литературы и интернет-источников для учащихся

1. Интернет-ресурс о dancehall-движениях, исполнителях, танцорах:
<http://www.gangalee.net/>
2. Майк Телвелл. Корни травы - история о Ямайке. 1980.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 2000. – 78с.
4. Сообщество, посвященное dancehall-культуре:
https://vk.com/dancehall_dancer_official

Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков обучающихся в объединении «Polar Dancehall».

№	Критерии оценки: □ Низкий уровень усвоения. -- Средний уровень усвоения + Высокий уровень усвоения	Владение теоретическими основами dancehall-культуры		Умение двигаться в манере «dancehall» в соответствии с образом танца.		Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции.		Владеть своим телом, контролировать и координировать его.		Танцевать определенные ступы под любую предложенную музыку		Импровизировать под любую предложенную музыку	
		Ф.И.О.	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

- Низкий уровень усвоения.
- Средний уровень усвоения
- + Высокий уровень усвоения